

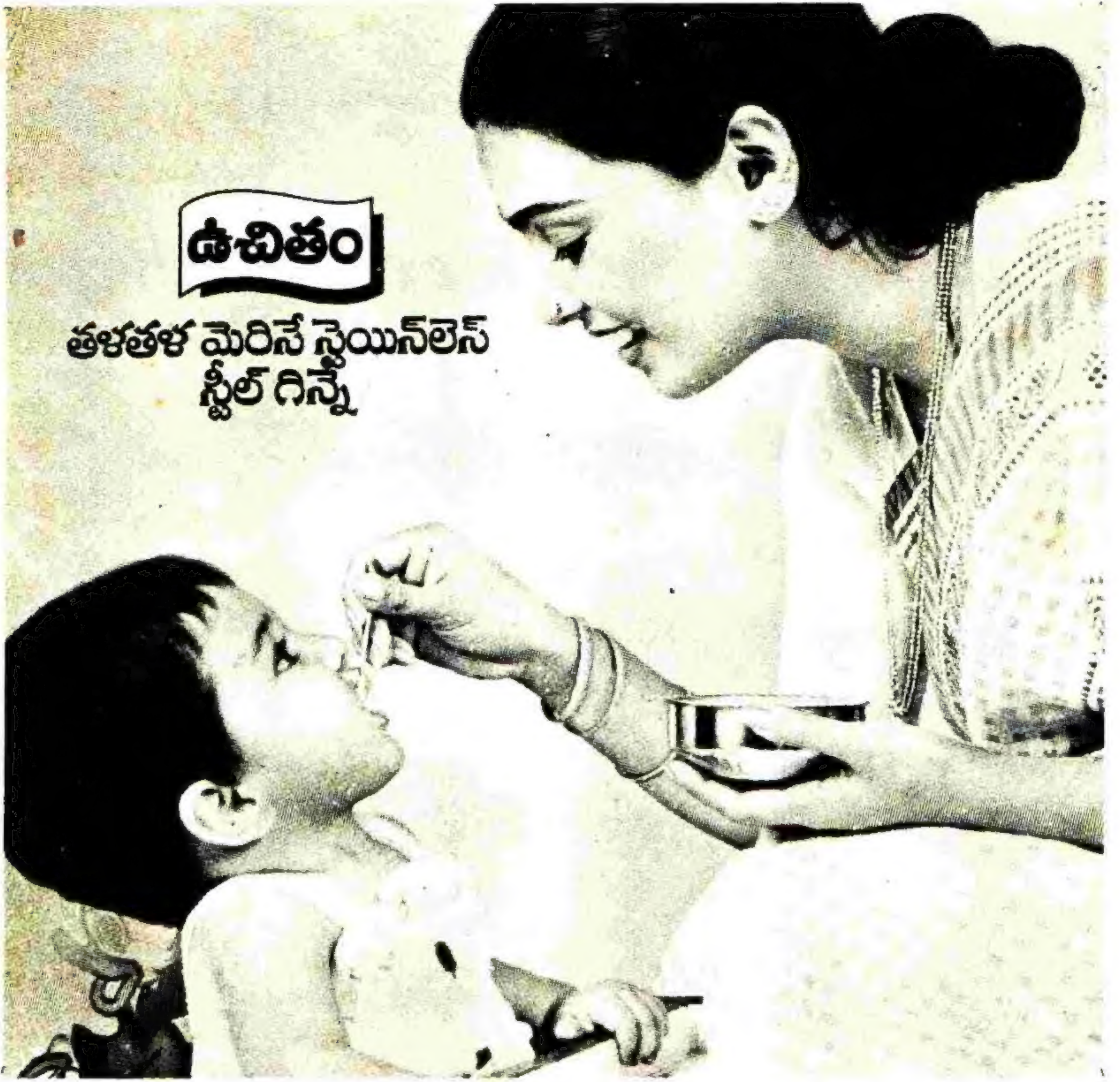
చతుర



4821-
జూలై
1985

ఉచితం

తళతళ మెరిసే స్ట్రెయిన్లెస్
స్టీల్ గిన్నే



కొత్త

పాలతో కూడిన
ఫారెక్స్
ఘన ఆహారం

రెండు టిన్నులు కొన్నప్పుడు

కొత్త ఫారెక్స్ అధిక రుచికరం
కొత్త ఫారెక్స్ అధిక సంపూర్ణం

ప్రేమతో మీరు పెట్టే ప్రతి చెంచాడు
మీ పాపాయి పెరుగుదలకు మంచిది.



మంచి ఆరోగ్యానికి మూలస్థానం - **గ్లాక్సో** కానుక ఎంపిక చేయబడిన వట్టణాలలో ప్రత్యేక
కానుక టిన్నులపై సరుకు వున్నంత వరకు లభ్యం.

CLARION/B/GX/5/173 TEL

చతుర

సంపుటి : 8

జూలై 1985

సంచిక : 6

ఈనెల సమగ్ర నవల

"నా తల్లిదండ్రులు అసమర్థులు; అప్రయోజకులు. కన్నబిడ్డలకు తిండి, బట్టా అయినా ఇవ్వలేని నిత్యదరిద్రులు. అందుకని నా పెళ్ళి నేనే చేసుకోవాలనే తాపత్రయంలో పడ్డాను. వేలూ, లక్షలూ తెచ్చి, పెళ్ళిళ్ల మార్కెట్టులో పెళ్ళికొడుకుల్ని కొనగల స్థామతు లేదు. నాకున్న అస్తి అల్లా దేవుడిచ్చిన అందం. దాన్ని పణంగా పెట్టి మొగుణ్ని కొనుక్కోవాలని ఆశపడ్డాను. ఈ వ్యాపారంలో దారుణంగా మోసపోయాను. దగా పడ్డాను. ఆ పర్యవసానాన్నే అనుభవిస్తున్నానిప్పుడు" అంటూ బావురుమందామె. అన్నింటికీ సిద్ధపడి తెగించిన ఆమెను అంతగా విలపింపజేస్తున్న ఆ...



అంత క్రూరమైనదా? తత్ఫలితమైన విషాదానికి పరిష్కారం లేదా? ఆ యువతి జీవితం ఏయే మలుపులు తిరిగి చివరికి ఏ గమ్యాన్ని చేరుకుంటుంది?

శ్రీధర

కలం నుండి జాలువారిన నేటి పురుషాధిక్య సమాజంలోని ఓ సగటు యువతి జీవన పోరాటాన్ని కరుణామయంగా చిత్రించే 'అనుభవం' ఈ నెల సమగ్ర నవల.

ముఖచిత్రం: రమేష్



LINTAS RIN 90 1720 TL

మళ్ళీ మళ్ళీ టిరిగి చూస్తారు జనం
సూపర్ రిన్ తో తళతళలాడే
ఆ తెల్లదనం



సూపర్ రిన్ తో తళతళలాడే తెలుపు
మరే ఇతర డిటర్జెంట్ చిక్క లేదా దార కంటే తెలుపు.

హిందుస్థాన్ లిమిటెడ్ వారి విశిష్ట ఉత్పత్తి



వ్యవసాయం

చూపుడువేలి ఆట

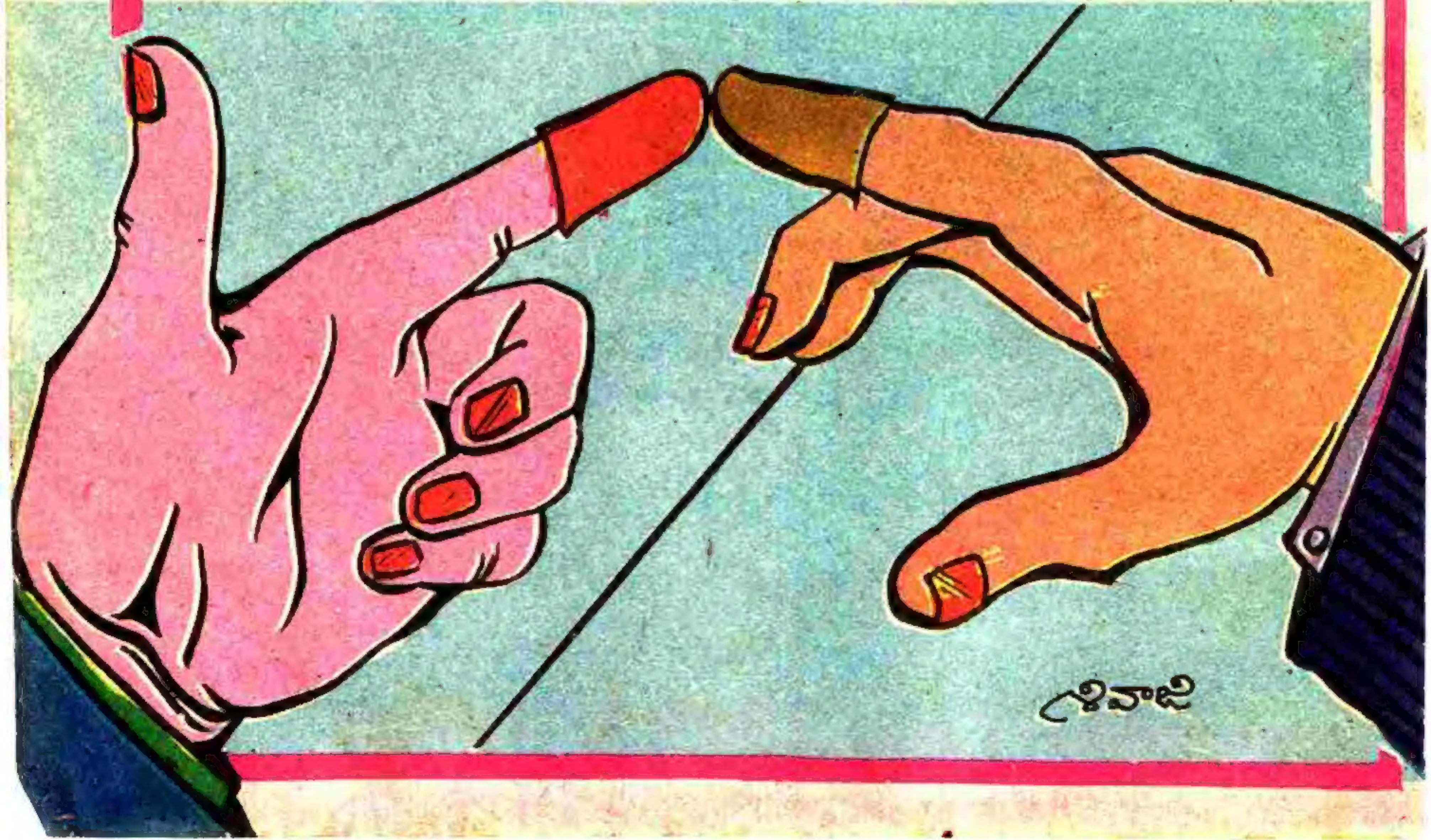
ప్రస్తుతం చూపుడువేలుబలాన్ని పరీక్షించే ఓ రకమైన ఆటకు జర్మనీలో విపరీతమైన జనాకర్షణ లభిస్తోంది.

ఈ ఆటను ఇద్దరు ఆటగాళ్లు మేజా బల్లకు అటూ ఇటూ కూర్చుని ఆడతారు. కబాడీ ఆటలోలా బల్లకు మధ్యలో అడ్డంగా ఓ గీత గీస్తారు. ఆటలో పాల్గొంటున్న వారి కుడిచేతి చూపుడు వేలికి బిగుతైన తోలు వుంగరాలను తొడుగుతారు.

ఎదురెదురుగా బల్లపై చేతులు పెట్టి కూర్చునివున్న ఆటగాళ్లు "స్టార్ట్" అనగానే చేతులు కలుపుకుని ఒకరి ఉంగరాన్ని

ఒకరు లాక్కునేందుకు ప్రయత్నిస్తారు. ఎవరో ఒకరు లొంగిపోయే వరకూ ఆ ప్రయత్నం పోరాటంలా సాగుతూనే వుంటుంది.

వినడానికి సులువనిపించినా ఈ ఆట లోని కష్టం అదేటప్పడే తెలుస్తుంది. ఆటలో ఓడిపోగూడదంటే చూపుడు వేలి ఎముక గట్టిగా, వంగకుండా వుండాలి. చూపుడువేలు దృఢంగా వుండేందుకు ఆటగాళ్లు కొన్నిరకాల ఎక్స్‌ర్ సైజులు చేస్తారు. వాటిలో నిండా నీళ్లున్న బకెట్‌ని ఒక చూపుడు వేలుతోనే పట్టుకుని పెకెత్తడం ఒకటి! చూపుడువేలి ఆటలో ఒక్కొక్కసారి వేలి ఎముకలు చిట్టడం కూడా సంభవిస్తుంది.



అనివాటి

గత కొన్నియేళ్లుగా జర్మనీలోని ఫ్రాంక్ ఫర్ట్ కు చెందిన విల్లీ కెన్నర్ ఈ ఆటలో అనేకసార్లు ప్రథమ బహుమతి సంపాదిస్తున్నాడు. అతను పైకప్పుకి చిన్న ఉంగరాన్ని అమర్చి, దాన్ని చూపుడు వేలితో పట్టుకుని వేలాడుతూ ఎక్స్ పర్ సైజు చేస్తాడు. బయటల్ని కూడా ఒక్క చూపుడువేలి సహాయంతోనే మోస్తుంటాడు.

కన్యాశుల్కం

మనదేశంలో యువకులకు మలేనే ఇజ్రాయీల్ లో నివసించే అరబ్బు ముస్లిం యువకులు వరకట్న సమస్య నెదుర్కొంటున్నారు. వాళ్ళు ముస్లిం యువతిని పెళ్ళిచేసుకోదలిస్తే వారికి కొంత కట్నం ఇవ్వడం తప్పనిసరి. వారి ఆచారప్రకారం 1949లో ఆ కట్నం 700 రూపాయలుగా నిర్ణయించారు. ఏళ్లు గడుస్తున్నకొద్దీ ఆ కట్నం కూడా అదే క్రమంలో పెరుగుతోంది. ఇప్పుడు సగటు మధ్యతరగతి పుటుంబాలలో వరుడు వధువుకిచ్చే కట్నం 50 వేల రూపాయలయింది.

ఆ యువతి అందగ తై అయి, సంపన్న పుటుంబానికి చెంది, ప్రేమించి భాష వచ్చి, పియానో వాయింపగలది, మోడరన్

ఆర్టులో ప్రవేశం వున్నదీ అయితే కట్నం రేటు లక్ష రూపాయలకి మించిపోతున్నది.

మనదేశంలో పెళ్ళికొడుకులవల వరకట్న సమస్య పోనట్టే, ఆ దేశంలో పెళ్ళికూతుళ్ళ కారణంగా కన్యాశుల్క ఆచారం నిలిచివుంది. సాధారణంగా అక్కడ భార్య ఎంత గొప్పదైనా భర్త ఆమెపట్ల క్రూరంగా ప్రవర్తిస్తుంటాడు. కట్నం తీసుకోని భార్యపట్ల ఆ భర్త మరింత హీనంగా ప్రవర్తిస్తాడు.

అదే బాగా కట్నమిచ్చి పెళ్ళాడిన భార్య అయితే భర్త సహజంగానే ఆమెపై మక్కువ చూపిస్తాడు. తాను పెద్దమొత్తం చెల్లించి సంపాదించుకున్న విలువైన ఆస్తిగా ఆమెను సంరక్షించుకుంటాడు.

అరబ్బుదేశాలలో ముఖ్యంగా ఇజ్రాయీల్ లోని యువకులు భార్యకివ్వల్సిన కట్నం కోసం స్మగ్లింగ్, దోపిడీ, జూదం లాంటి సంఘవ్యతిరేక కార్యకలాపాలకు, నేరాలకు పాల్పడి ధనం సంపాదిస్తున్నారు. ఇదంతా చూసి సజరత్ లోవున్న అరబ్ యూత్ బాంకు డైరెక్టర్ అబ్దుల్ నషీద్ కి ఓ ఆలోచన

BANK

మిగిలి



కలిగింది. ఆ బాంకులోని మిగిలిన డైరక్టుకూడా దాన్ని ప్రోత్సహించడంతో 1982లో ఇజ్రాయీల్లో మొదటిసారిగా ఆ బాంకు పెట్టారు. అటుపై ఇజ్రాయీల్ అంతటా పెళ్ళిళ్ళకు అప్పలిచ్చేందుకు ఆ బాంకు శాఖలను తెరిచారు. ప్రత్యేకంగా, పెళ్ళి చేసుకోగోరే అరబ్బు యువకులకి అప్పలిచ్చేందుకే ఆ శాఖలు నెలకొల్పారు.

తక్కువ వడ్డీ రేటుకిచ్చే ఆ లోన్లను 20-30 నెలసరి వాయిదాలలో తీర్చవచ్చు. తక్కువ మొత్తాలు ఆర్టే కష్టం లేకుండా త్వరగా లభిస్తాయి. అధిక మొత్తంలో కావాలంటే బాంకు మేనేజరు, ఇతర అధికారులు పెళ్ళికూతురి ఇంటికి వెళ్ళి ఆమెను చూసి, ఆమె ఆ మొత్తానికి అర్హురాలని నిర్ధారించుకుంటేగాని అప్పు మంజూరు చేయరు.

ఇజ్రాయీల్లో బాంకులు కట్నానికి అప్పలిచ్చే పద్ధతి అత్యంత విజయ వంతమై అనేకమంది యువకుల పెళ్ళిళ్ళకి కారణమైంది. దాని ఫలితంగా అక్కడ నేరాల సంఖ్య తగ్గిపోయిందికూడా!

వింత ఆశ్రమం

తమిళనాడు లోని తిరుచ్చి నుంచి మదురైకి పోయే హైవేలోవున్న 'ఎడమలై వట్టి పాడూర్' దగ్గర బిచ్చగాళ్ళ ఆశ్రమం వుంది. ఏడెకరాల విస్తీర్ణంలోగల ఆ ఆశ్రమంలో మగా, ఆడ భిక్షుకులను విడివిడిగా వుంచుతారు.

తిరుచ్చి పురుషాలక సంఘం నిర్వహిస్తున్న ఈ బిచ్చగాళ్ళ ఆశ్రమంలో 1977 నుంచి ఒకే ఒక బిచ్చగాడున్నాడు. ఆ

ఏకైక బిచ్చగానిపై పురుషాలక సంఘం వారు 1982లో 30వేల రూపాయలు ఖర్చుపెట్టినట్టు లెక్కలు చూపారు.

బిచ్చగాళ్ళ ఆశ్రమంలో కుటీర పరిశ్రమలకు సంబంధించిన వర్క్ షాపులు కొన్ని వున్నాయి. ఆశ్రమ నిర్వహణకు ఒక సూపర్ వైజర్, ఒక ఛీఫ్ పనుల సూపర్ వైజర్, ఒక వంటవాడు, ఇద్దరు కాపలాదారుల్ని నియమించారు. అయితే చివరికా ఏకైక బిచ్చగాడు కూడా ఆశ్రమాన్ని వదిలిపోయాడు.



ఒక ప్రతీకా విలేకరి ఆశ్రమంలో ఒక్క బిచ్చగాడూ లేకుండా 30 వేలు ఖర్చయిన వైనాన్ని దానికి సంబంధించిన శాఖామంత్రిణి గోమతి శ్రీనివాసన్ దృష్టికిలేగా, ఆవిడ "బిచ్చగాళ్లు భిక్షం ద్వారా వచ్చే రకరకాల తిళ్లకు అలవాటుపడివుంటారు. వాళ్లు తాము అడుక్కుని సంపాదించే చిన్న మొత్తాలను పెట్టుబడిగా చేసి రకరకాలుగా డబ్బు గడిస్తారు. అందుకే వాళ్లు ఆశ్రమాల్లో వుండేందుకు ఇష్టపడరు" అని చెప్పింది.



తిరుచ్చి మేయర్, "మొదట్లో పోలీసులు బిచ్చగాళ్ళను అరెస్టుచేసి కోర్టులో హాజరు పరిచి శిక్షింపజేసేవారు. ఇప్పుడు అరెస్టులు మానేయడంతో బిచ్చగాళ్ళకి స్వేచ్ఛ పెరిగి ఆశ్రమంలో వుండేందుకెవరూ ఒప్పుకోవడం లేదు" అంటున్నాడు.

ఆ విధంగా ఇప్పుడు తిరుచ్చిలో బిచ్చగాళ్లు లేకుండా బిచ్చగాళ్ళ ఆశ్రమం మాత్రం వుంది.

మృత్యుదినం

ప్రపంచవ్యాప్తంగా తేల్చిన మరణాల లెక్కల ప్రకారం గోమవారంనాడు ఎక్కువమంది మృత్యువాత పడటంతో కొందరు దాన్ని 'మృత్యుదినం'గా భావిస్తున్నారు. అనేక ఆత్మహత్యలు, పాము కాటు మరణాలు, ఉరితీత, మరణశిక్షలు గోమవారంనాడే జరిగాయి.

వాహనాలు నడిపేవారి నిర్లక్ష్యం వల్లనే చాలామంది ప్రమాదాల్లో మరణిస్తున్నారు. ప్రతివారం ప్రపంచవ్యాప్తంగా సుమారు 2 వేల మంది కారు ప్రమాదాల్లో మరణిస్తున్నారు. అందులో 30 శాతం మంది స్కూటర్, మోటార్ సైకిల్ లాంటి రెండు చక్రాల వాహనాల ప్రమాదాల్లో చనిపోతున్నారు.

ప్రపంచం మొత్తంలో సంవత్సరానికి 10 లక్షల మంది విషకీటకాలు కుట్టి మరణం పాలవుతున్నారు. ఒక్క పాము కాటువల్ల సంవత్సరానికి 40 వేల మంది మృత్యువాత పడుతున్నారు. ఇళ్ళలో వుండే మామూలు ఈగ కూడా ప్రమాద కరమైన కీటకమే. అది 25 రకాల వ్యాధులను వ్యాపింపజేయగలదు. ప్రపంచంలోని సాలుసరి మరణాల్లో 10 శాతం వరకూ దోమల వల్ల వ్యాపించే మలేరియాతో సంభవిస్తున్నాయి.

ఆఖరికి పెంపుడు జంతువులు కూడా మనుషుల మరణానికి కారణమవుతున్నాయి. సంవత్సరానికి దాదాపు 800 మంది కుక్కకాటుకి గురై గాని, ఎడ్లు పొడవడంవల్ల గాని చనిపోతున్నారు.

ప్రపంచ యుద్ధాలు జరిగిన 30 ఏళ్ళలోనూ యుద్ధంవల్ల 70 లక్షల మంది చనిపోయారు. నేడు ప్రపంచయుద్ధమే సంభవిస్తే, ఆ 30 ఏళ్ళలో జరిగిన జననస్థం ఇప్పటి అణ్ణాయుధాల వల్ల 30 గంటలోనే జరిగిపోతుంది.

రోడ్ మీద జరిగే ప్రమాదాల్లో మరణించేవారి సంఖ్య ఎక్కువనే ఆలోచన పొరపాటు. లెక్కల ప్రకారం ఎక్కువ మరణాలు ఇళ్ళలోనే సంభవించినట్టు తేలింది. జాగ్రత్తలు పాటించవలసిన చోట్ల నిర్లక్ష్యంగా వుండటంతో కొన్ని ఫాక్టరీలు, ఆఫీసులు కూడా మృత్యు పదేళాలవుతున్నాయి. ఒక్క బ్రిటన్ లోనే ఫాక్టరీలలో సంవత్సరానికి 230 మంది శ్రామికులు ప్రమాదాలలో మరణిస్తున్నారు. అన్నింటిలోకి పెట్రోలియం డ్రెలింగ్ లో అధిక సంఖ్యలో మరణాలు సంభవిస్తున్నట్టు లెక్కలు తేలుతున్నాయి.

ఆటలలో సైతం కొందరు చనిపోతున్నారు. అయితే మల్ల యుద్ధం, బాక్సింగ్ లో కంటే క్రికెట్టు, గోల్ఫు ఆటలు ఆడుతుండగా చనిపోయిన క్రిడాకారులే ఎక్కువ.

ఆత్మహత్యలు చేసుకునేవారి సంఖ్య కూడా క్రమేణా పెరుగుతోంది. 1982లో ప్రపంచమంతటా 96 వేలమంది ఆవిధంగా మరణించారు. మరో ఆసక్తికరమైన





అంశమేమంటే ఆత్మహత్యకు పాల్పడిన వారిలో విద్యార్థికులు, మేధావులే అధికం!

21 నుంచి 40 ఏళ్ళ మధ్యవయసు గలవారే ఎక్కువగా హత్యకు గురయ్యారు. ఆ హత్యలలో మూడు వంతులు గృహకల్లోలాల వల్ల జరిగినవే. ప్రపంచంలో హత్యలు అధికంగా జరిగేది అమెరికాలో! అక్కడ సగటున ప్రతి 28 నిమిషాలకి ఓ హత్య జరుగుతుంది.

మేకప్ మహిమ

హోలీవుడ్ కి చెందిన 'సిస్టీ టైసన్' అనే యువ నటి చాలా అందంగా వుంటుంది. కాని, ఆమె ఓ టెలివిజన్ సినిమాలో 110 ఏళ్ళ వృద్ధురాలి పాత్ర ధరించవలసి వచ్చింది.

అంత అందమైన యువతిని మేకప్ ద్వారా ఒళ్ళంతా ముడతలు పడిన, పండిన జుట్టుగల వృద్ధురాలిగా మార్చే పని ప్రపంచ ప్రఖ్యాత మేకప్ ఆర్టిస్టు 'సైన్

విస్టన్'కి అప్పగించారు. అతనామెను మేకప్ చేసేందుకు స్టూడియోకి తీసుకెళ్ళాడు. సైన్ చేతివేళ్ళు సిస్టీ ముఖంపై కదలడం మొదలెట్టిన కొద్దిసేపటికే ఆమె ముఖంపై వృద్ధాప్యం తాలూకు ముడతలు ఏర్పడ్డాయి. మరికొంత సేపటికి సిస్టీ అచ్చం వృద్ధురాలిలా కనబడసాగింది.

మేకప్ తో ఆమెను ఆవిధంగా మార్చినందుకు అతనికి 'ఎమ్మీ' అనే అవార్డు లభించింది. దీన్ని 'ఆస్కార్ అవార్డ్'ని మించిన పురస్కారంగా పరిగణిస్తారు. సైన్ తన మేకప్ విధానం గురించి వివరిస్తూ, "మొదట 'పాత్ర ఎలా వుంటుంది?' అని ఆలోచించి దానికి తగ్గట్టు మేకప్ డిజైన్ తయారుచేస్తాము. దాన్ని దృష్టిలో వుంచుకుని తగిన 'స్కెచ్' కొన్ని వేస్తాము. అప్పుడు మేకప్ ఆర్టిస్టు ఆ నటుల కనుముక్కు తీరులను కొంత మేరకు మార్చితే సరిపోతుందా, లేక పూర్తిగా మార్చి ఆ ముఖానికి సరికొత్త రూపును తీసుకురావాలా అనేది నిర్ణయించు కుంటాడు.

ఈ మేకప్ విషయంలో అంతా కథ,



దర్శకుడి అభిమతంపై ఆధారపడివుంటుంది. ఆవిధంగా తుది నిర్ణయం తీసుకున్నాక నది లేదా నటుల విగ్రహాన్ని తయారు చేస్తాము. అప్పుడు మేకప్ ప్రారంభమవుతుంది.

ముందు పాత్రకు అవసరమైన గీతల్ని విగ్రహం మొహంపై గీస్తాము. దానికై మొహాన్ని నుదురు, ముక్కు, చెక్కిళ్లు, దవడలు అని వివిధ భాగాలుగా విభజిస్తాము. ప్రతి భాగపు స్వరూపాన్ని ఫోమ్ రబ్బరుతో తయారుచేసి ఆ ముక్కలను కత్తిరించి, నటుల ముఖాలపై ఆతికిస్తాము" అని చెప్పాడు.

ఆస్కార్ అవార్డులకి నామినేట్ చేయబడినవారిలో ప్రపంచంలో ప్రథమ మేకప్ కళాకారుడు 'సెన్'యే!

"ఈ టెక్నిక్ కొత్తదేంకాదు. ఇదే టెక్నిక్ని 1939లో నిర్మించిన 'విజార్డ్ ఆఫ్ ఓడ్' అనే చిత్రానికి వాడుకున్నారు. కాని, ఇప్పుడు కొత్తగా అభివృద్ధి కరమైన మార్పులు కొన్ని చోటుచేసుకున్నాయి. ఇప్పుడు ప్రేక్షకులు చాలా

తెలివిగా మేకప్తోని టోపాల్ని పసిగడుతున్నారు గతక మేము పాత్రలు మరింత వాస్తవికంగా కనబడేట్టు మేకప్ చేయాల్సి వుంటోంది.

"అందువలన మేకప్ మన్ కి మేకప్తో నైపుణ్యం కంటే కల్పనాశక్తి ఎక్కువవుతాలి. అతను మంచి శిల్పి కూడా అయి వుంటాలి. అతనికి పాత్రల అసలు స్వభావాన్ని గ్రహించే మంచి అవగాహనాశక్తి వుంటాలి. అప్పుడే అతను తన మేకప్తో పాత్రలకు సజీవరూపం కల్పించగలడు" అంటాడు సెన్.

టెలివిజన్ కోసం నిర్మించిన 'గోర్ గోయల్స్' అనే సినిమాలో మేకప్ ప్రతిభ ప్రదర్శించినందుకు సెన్ కి మరో 'ఎమ్మీ' అవార్డు వచ్చింది. మరో సినిమాలో ఓ యువకుడిని తన మేకప్తో 50 ఏళ్ళ వృద్ధుడిగా మార్చేశాడు సెన్.



నివాజీ

“మేకప్ ఆర్టిస్టు నటుల్ని శారీరకంగా మాత్రమే పాత్రకు అనుగుణంగా మార్చగలడు. ఆపై ఆ పాత్రలో జీవించాల్సిన బాధ్యత నటులపై వుంటుంది. వారి నటన పాత్రకు తగినట్టు లేకపోతే మేకప్ ఆర్టిస్టు పడిన శ్రమ అంతా వృధా అవుతుంది” అంటున్న ఇతడు హాలీవుడ్ లో అగ్రతార లనేకమందికి మేకప్ చేశాడు.

విదేశీ పనికి 5 రెట్లు జీతం

జిజీవం ఢిల్లీ విశ్వవిద్యాలయపు ప్రొఫెసర్లు తమ కోర్కెల సాధనకై మూడు నెలలపాటు సమ్మె చేశారు. విద్యార్థుల సమ్మెల వల్ల విశ్వవిద్యాలయాలు పనిచేయకపోవడం పరిపాదే. కాని, ఈసారి ప్రొఫెసర్ల సమ్మెతో ఢిల్లీ యూనివర్సిటీ డిర్లకారం మూత పడింది.

ఢిల్లీ విశ్వవిద్యాలయంలో పనిచేసే లెక్చరర్లు ఇప్పటికే ఎన్నో సౌకర్యాలను అనుభవిస్తున్నారంటూ ఆ విశ్వవిద్యాలయ బోధనా సిబ్బంది పొందుతున్న ప్రయోజనాలు, సౌకర్యాల గురించి సిండికేట్ సభ్యులలో ఒకరు లెక్కలు కట్టారు. ఆ లెక్కలను బట్టి చూస్తే వారి ఉద్యోగం రాజధానిగా అనిపిస్తుంది.

ఢిల్లీ విశ్వవిద్యాలయంలోని లెక్చరర్లుగాని, ప్రొఫెసర్లుగాని అతని 35 ఏళ్ల సర్వీసులో కేవలం 20 శాతం రోజులే ఉద్యోగ విధులకు హాజరవుతాడు. అంటే 35 ఏళ్లలో అతను పనిచేసేది మొత్తం 7 ఏళ్లే! మిగిలిన 28 ఏళ్లు

విశ్రాంతిగా ప్రకటించిన లేదా తానే తీసుకున్న సెలవులలో హాయిగా కాలక్షేపం చేస్తాడన్న మాట.

ప్రొఫెసర్ కి మొత్తం సర్వీసులో 14 నెలల వరకూ ఎర్నెడ్ లీవు వుంటుంది. కొత్త నిబంధనల ప్రకారం అతని సెలవు వాడుకోకపోతే డబ్బులు తీసుకోవచ్చు. సర్వీసులో 18 నెలలు కేజువల్ లీవు, సగం జీతం, ఇతర ఎంపెన్సులతో 21 నెలలపాటు సిక్ లీవు తీసుకోవచ్చు.

అనారోగ్యం గురించి సరైన డాక్టరు సర్టిఫికేట్ వుంటే ఆ సెలవు కాలమంతా పూరి జీతాన్ని పొందే అవకాశముంది. 38 నెలలపాటు తీసుకునేందుకు షులుగా ఎక్స్ ట్రాన్సీనరీ లీవు అనేది కూడా వుంది. విదేశాలకేళ్ళే అవకాశాలొచ్చిన సందర్భాలలో ఆ లీవు వుపయోగించుకుంటారు.

పెవి కాక మామూలు సెలవు దినాలు 35 నెలలుంటాయి. ఎడ్మిషన్ల హడావుడి, విద్యార్థి సంఘ ఎన్నికల వల్ల ప్రతియేటా 3 నెలలపాటు లెక్చరర్లకి పనే వుండదు. ఇంకా విద్యార్థుల సమ్మె, ప్రొఫెసర్ల సమ్మెలను, విశ్వవిద్యాలయాన్ని సంవర్ధించేందుకు విదేశీ ప్రముఖులు వచ్చినపుడు సెలవుగానే పరిగణించాలి.

వాటికి తోడు స్టడీ టూరు, సమావేశాలు, శీతాకాలపు స్కూలు, వేసవి స్కూలు అంటూ సెలవులు కల్పించుకుంటారు. అలాంటి సందర్భాలలో మామూలు జీతమే కాక ఉదిత ధోజన, పసరి సౌకర్యం కూడా లభిస్తుంది.

ఆ విధంగా 35 ఏళ్లలో 7 సంవత్సరాలు మాత్రమే పనిచేసే వారి జీతాలు 1,600 నుంచి 3,500 రూపాయల మధ్యలో వుంటాయి.



పాతపత్రికల కవాలి

తెలుగు సచిత్ర వారపత్రికలు, మా స ప త్రి క లు
1975కు పూర్వపు సంచికలు - ఎంత పాతవయినా
సరే - అమ్మదలచినవారు, తమ వద్దనున్న పత్రికల
వివరాలు, ఆశిస్తున్న ధర దిగువ చిరునామాకు
తెలుపగలరు.

బాక్స్ నెంబరు: 27

C/o చతుర, ఈనాడు కాంపౌండ్, హైదరాబాద్-500 004.

వ్యవసాయదారుల
సచిత్ర మాస పత్రిక

అన్నదాత

సాలు చందా రు: 18/- మాత్రమే

అన్నదాత, ఈనాడు కాంపౌండ్,
నోమాజిగూడ, హైదరాబాద్-500004.

ہنگامہ

مجلہ



غوث



బస్ స్టాపులన్నీ కళకళలాడుతున్నాయి. ఘస్టు బస్సు ఎక్కడ వెళ్లిపోతుందోనని పావని హడావుడిగా వస్తోంది.

అవుట్ గేటు దాటి గబగబా అడుగులు వేస్తుంటే ఆతను దగ్గరగా వచ్చాడు.

“నమస్కారమండీ! మార్నింగ్ రేడి యోలో మీ పాట విన్నాను. చాలా బాగుంది” అన్నాడతను.

“థాంక్స్” అందామె కర్చిఫ్ లో మొహంమీది చిరుచెమటను తుడుచు పుంటూ.

“మళ్ళీ ఎక్కడన్నా పాడుతున్నారా?”

“ఏమో...ఏం చెప్పను? అవకాశం రావాలిగదా” అంటూ ఆ సంభాషణ అక్కడితో తుంచేసి ‘వస్తాను’ అనేసి ముందుకు వెళ్లిపోయింది.

పావని బస్సు ఎక్కేటప్పటికి సీట్లు అన్నీ నిండిపోయినాయి. మూడో పరుసలో కూర్చున్న శాంత చూసి నవ్వింది. పావని వెళ్లి ఆమె దగ్గర సరుకుని కూర్చుంది. ముందువరసలో కిటికీదగ్గర కూర్చున్న పద్మలత సీరియస్ గా ప్రతికలో సీరియల్ చదివేస్తోంది. పావని ముందుకు వంగి పద్మలత చేతిలోని ప్రతిక లాగేసుకుంది.

“ఇంటికెళ్లి చదువుకోవే, బస్సులో కూడా ఏమిటి నీ పోజు? అక్కడికి నీవొక్కదానివే చదువొచ్చినదానివీ, మేమంతా అక్షరంముక్కరాని అజ్ఞానులమనీ నీ ఉద్దేశమా?” అంది పావని.

“నువ్వు పల్లిగా రోడ్లమీద రవాడగా లేనిది, నేను బస్సులో సీరియల్ చదువుకుంటే తప్పా?” అంటించింది పద్మలత.

“శేఖర్ అని మన ఆఫీసువాడేనే! మెంటల్ కేసులా ఉన్నాడటే! పొద్దున రేడియోలో నా పాట విన్నాట్ట”

“అంత అభిమానంతో వచ్చి మెచ్చుకుంటే, కృతజ్ఞత లేకపోగా, మెంటల్ కేసు అంటావా?” ఆశ్చర్యపోయింది పద్మలత.

“లేకపోతే, సంతోషం పట్టలేక గుడ్డలు విప్పుకుని గంతులు వెయ్యమంటావా? అసలింత శ్రద్ధగా ఎవరేనా వెంటపడుతున్నారంటే, టీని బా వ మే మి తిరుమలేశా?” సందేహం వెలిబుచ్చింది పావని.

“ఈ జన్మకు నువ్వు బాగుపడవు” తీర్పు చెప్పింది లత.

ఇందాకటినుంచీ వీళ్ళ సంభాషణ సరిగా వినిపించని శ్యామల దగ్గరికొచ్చి మరీ అడిగింది.

“ఏమిటే... ఇందాకటినుంచీ ఏమిటో చెవులు కొరుక్కుంటున్నాను?”

“ఏంటేదే... నువ్వు సాయంత్రం అయిదు గంటలకు కూడా డ్రెస్ గా పెళ్లి కూతురిలా తయారై వచ్చావేమిటా అని?” అంది పావని.

“నేను నిత్య పెళ్లికూతుర్నే పిచ్చితల్లి వాడే యాదనున్నాడో, ఎక్కడున్నాడో, కనబడటంలేదు, అంతే!” స్పష్టంగా చెప్పింది శ్యామల.

“అయితే పేపర్లో ప్రకటన ఇద్దామే. ఉద్యోగంజేస్తున్న అందమైన అమ్మాయిని పెళ్లిచేసుకోగల గుండె ధైర్యంగల యిద్దో చదివిన యువకుడు కావలెను. పూర్వానుభవం కనీసం రెండేళ్లు ఉండవలెను. మొదటో తాత్కాలికం అయినా, పనిలో చూపే ఆసక్తిని, నేర్పును జట్టి ఆరు నెలల తర్వాత భాయం చేయబడును...” అని వివరించింది పావని.

“చాతిగా సిగ్గులేదే నీకు” అని గోమూగా మందలించింది శ్యామల.

ఇంతలో కండక్టరు వచ్చి టిక్కెట్లు ఇవ్వటం మొదలెట్టాడు.



“గురూ..మనవాళ్ళంతా వచ్చినట్టేనా?”
అని రామాన్ని అడిగాడు ఆంజనేయులు
ఆదాళ్ళవంక చూస్తూ.

“వచ్చేశారు” అన్నాడు రామం.

ఆంజనేయులు గంట కొట్టాడు.
కందక్టరుకు కోపం వచ్చింది.

“ఎవరయ్యా అది? ఇదెమన్నా ఆంజ
నేయుడి గురూ...ప్రతాపా వచ్చి గంట
కొట్టడానికి?” అని అరిచాడు.

“సాక్షాత్తు ఆంజనేయుడేనయ్యా గంట
కొట్టింది. ఇంక పోనియ్” అన్నాడు
రామం.

మగాళ్ళు ఫక్కుమని నవ్వాడు.
ఆదాళ్ళ ముసిముసిగా మురిసిపోయారు.
కొందరు తలెత్తి ఆంజనేయుల్ని చూశారు.
ఆంజనేయులు గాలికొట్టిన బేలూనే అయి
పోయాడు.

బస్సు బయల్దేరింది. వెనకం
కూర్చున్నవాళ్ళు రిటైర్మెంటు వయస్సు
గురించి, మధ్యలో కూర్చున్నవాళ్ళు
తెలుగుదేశం పరిపాలన గురించి, ముందు
నించున్నవాళ్ళు నిన్న రిటీజ్ అయిన
సినిమా గురించి మాట్లాడుకుంటున్నారు.

బస్కు సడన్ బ్రేక్ పడింది. ఆంజ
నేయులు తూలిపక్కన నిలబడ్డ అమ్మాయి
మీద పడినంతపని చేశాడు.

“ఎంత హాయి ఈ బ్రేకునందునా!”
అని ఆగి, “తర్వాత చరణం ఏమిటా?”
అనడిగాడు ఆంజనేయులు.

“ఎంత దెబ్బ ఈ చెప్పు కొట్టునో?”
అని వుంటుందనుకుంటా” అంది వయసు
ముదిరి యాభయ్యాపదిలోపడ్డ పార్వతమ్మ
గారు.

“అత్తయ్యగారు కవిత్వం చెబుతున్నా
రోయ్” అన్నాడు రామం.

“ఎవర్రా నీకు అత్తయ్య?” అని
ఆమె కయ్యానికి దిగింది.

“మావాడు అత్తయ్య కూతుర్ల
అభిమాన సంఘాధ్యక్షుడండీ” అని
ఆంజనేయులు ఎంత చెప్తున్నా వినకుండా
ఆమె వివాదానికి దిగటంతో మరక్ పేటలో
ఆమె ‘డౌన్’ అయ్యేవరకూ అందరికీ
ఉచిత వినోదం లభించింది.

తర్వాత డి.వి. టవర్ దగ్గర శాంత
దిగింది. ఎబిసి దగ్గర పద్మలత దిగి
పోయింది.

తర్వాతి స్టాప్ లో దిగి పావని ఇంటి
మొహం పట్టింది. ఇంటిని తల్చుకోగానే
పావనికి బోలెడు దిగులు పట్టుకుంది.
ఆఫీసుకు బయల్దేరినప్పటినుంచీ మళ్ళీ
కొంపజేరేంత వరకూ, ఇంటి వాతావర
ణాన్ని మర్చిపోయి, స్నేహితురాండ్రతో
సరదాగా, నవ్వుతూ, తుళ్లుతూ కాలక్షేపం
చేస్తోంది. కానీ ఉదయించిన సూర్యుడు
అస్తమించటం ఎంత సిశ్చయమో,
సాయంత్రం సాలెగూడులాంటి ఈ ఇంటికి
భావటమూ అంత బచ్చితమే.

అన్నిటికీ కన్నీటిని నింపుకోవటం
తప్ప మరేమీ ఎరుగని తల్లి -

సాయంత్రం తాగే విస్కీకోసం
పగలంతా కళ్ళుమూసుకుగడిపే తండ్రి -

పాతికేళ్లు వచ్చినా ఏ బాధ్యతలూ
పట్టించుకోని బ్రదరూ-

ఎప్పుడు జంట కుదురుతుందా, రివ్యూస
ఎగిరిపోవాలని రెక్కలు రెపరెప
లాడిస్తున్న చెల్లెలూ... ఇదీ కుటుంబం.

ఎవరి మధ్యా ఆప్యాయతలులేవు.
అనుబంధంకు అర్థం తెలియదు.
తెల్పిందల్లా తరుముకొస్తున్న అవసరాలు.
వాళ్ళ నరాల్లో ప్రవహిస్తోంది రక్తం కాదు..
స్వార్థం.

అయినవాళ్ళ మధ్య జరిగే అంతః





కలహాలు ఎంత జుగుప్సాకరంగా ఉంప
పచ్చో, వాళ్ల పోట్లాటలు అంత జుగుప్సా
కరంగానూ ఉంటాయి.

ఆ రెండు గదుల రేకులపెద్దూ, నాలుగు
జంతువుల్ని పట్టి బంధించిన బోనులా
కనిపిస్తుంది! అయినా తప్పదు. అదే తన
పాలిటి స్వర్గధామం అనుకోవాలిందే!

ఆలోచనను చుట్టబెట్టుకుని సడుస్తున్న
పావని తనను ఎవరో ఫోలో అవుతున్న
అనుమానం వచ్చి ఆగింది. వెనకనే
సడుస్తున్న వ్యక్తిని చూసి నొసలు చిట్లించి
చిరాగా అడిగింది-

“ఏం కావాలి?”

“అడ్వకేటు సత్యనారాయణగారిల్లు
ఎక్కడందీ?” అన్నాడు అతను - ఆమె
అడిగిందే ఆలస్యం దగ్గరగా వచ్చి ఎంతో
వినయంగా.

“అదుగో.... ఆ కనిపించే మేడే. కానీ
వాళ్ళు ఊరికి వెళ్ళారే?” అని చెప్పింది
అక్కడే నిలబడి.

“అయ్యో... ఎప్పుడోస్తారో మీకేమన్నా
అయిడియా ఉందా?”

“కనీసం ఒక వారం రోజులు
అయినా పడుతుంది. ఇంతకీ మీరెవరో
చెప్పుకోవచ్చా?”

జవాబు చెప్పటానికి అతను కొంచెం
ఇబ్బంది పడ్డాడు. “నేను వైజాగ్ నుంచి
వస్తున్నాను. మా నాన్నగారు ఆయనకు
లెటర్ రాసిచ్చి నన్ను వెళ్ళి చూసి
రమ్మన్నారు” అన్నాడు.

పావనికి కొంతవరకు అర్థమైంది.
“రండి ఇల్లు చూద్దురు గాని” అంటూ
తనతో తీసుకువెళ్ళింది.

ఆ మేడ లోపలికి వెళ్ళాక, ఒక్క
నిమిషంలో వస్తానని చెప్పి పక్కనున్న
సందులోనుంచి వెనక్కి వెళ్ళింది. తాళం
చెవి తెచ్చి, తలుపులు తీసి, ఫాన్ వేసి,

అతన్ని లోపలికి పిల్చి, సోఫా చూపిం
చింది.

అతను చూచున్నాక తనను తాను
పరిచయం చేసుకుంది.

“నా పేరు పావని. నేను ఏదో చిన్న
ఉద్యోగం వెలగబెడుతున్నాను. మేము
వెనకాల పోర్షన్ లో అడ్డెకుంటున్నాం.
సత్యనారాయణగారు మాకేమీ కాకపో
యినా, నేను వాళ్ళింట్లోనే ఎక్కువసేపు
ఉంటాను. వాళ్ళమ్మాయి కవితా, నేనూ
బెస్ట్ ఫ్రెండ్స్ మి. మీరు వచ్చిన పని
ఏమిటో చెబితే, నేను వాళ్ళు రాగానే చెబు
తాను...” అంది పావని.

అతను మళ్ళీ సిగ్గుపడటం చూసి
ఆమె మళ్ళీ అందుకుంది “మీరు సిగ్గు
పడుతున్నావు...”

“అబ్బే... అదేం లేదండీ! నాకు
సిగ్గేందీ?” అన్నాడతను తడబడుతూ.

“వెరిగుడ్! అయితే చెప్పండి.. ఏవైనా
ఉద్యోగంగాని, లేక ఇతర సహాయంగాని
అదగటానికి వచ్చారా?”

“నేను మా ఊళ్ళోనే బాంక్ మేనేజరుగా
పనిచేస్తున్నాను. వేరే పని ఉంది
హైదరాబాద్ వచ్చి హోటల్లో డిగాను.
మా ఫాదర్ కి ఇదివరకు ఈయన లెటర్
రాళారట, చూట్టానికి రమ్మని. అందుకని...
నేను ఎలాగూ హైదరాబాదు వస్తున్నాను
గనుక నన్నే వెళ్ళి చూసి రమ్మన్నారు..”

“అయ్యో, మీరు పెళ్ళి చూపుల కొచ్చా
రన్నమాట. సారీ... ఆ విషయం తెలిక
మిమ్మల్ని కొంచెం ఇబ్బంది పెట్టి నట్లు
న్నాను” అని నవ్వింది పావని.

“ఫర్వాలేదండీ” అన్నాడతను.

“వీళ్ళంతా సకుటుంబంగా రియలై
వెళ్ళారు. అక్కడినుంచి మద్రాసు



వెళ్ళారుట. బంధువుల ఇంట్లో పెళ్ళివుంది. అదయ్యాక వస్తారు. వారం పదిరోజులు పట్టాచ్చు. మీరు ఎన్నాళ్లు ఉంటున్నారు?” అని అడిగింది పావని.

“నేను వచ్చే గురువారంనాడు గోదావరిలో వెళ్ళిపోతానండి...”

“అయితే కవితను చూడకుండానే వెళ్ళారన్నమాట. పోనీ దాని ఫోటో చూద్దరుగాని ఉండండి...” అంటూ పక్కగదిలోకి వెళ్ళి ఆల్బం తెచ్చింది. అందులోని ఫోటోలు చూపిస్తూ కవితను అనేక రకాలుగా పొగిడింది.

“ఫోటోలు సరిగా కాలేదుగానీ నిజంగా కవిత చాలా బావుంటుంది. షి ఈజే వెరీ ఛార్మింగ్ గాజ్...” అంటూ పావని వివరిస్తుంటే అతను ఎంతో ఆసక్తిగా ఆమెవైపు చూస్తూ కూర్చున్నాడు.

“ఆమె చిశేషాలు ఎలా ఉన్నా మీరు వాటిని వివరించే తీరు మాత్రం బావుంది” అని ఇద్దరినీ కలిపి మెచ్చుకున్నాడు.

“నేనేం కావాలని పొగడటం లేదండీ! నా అభిప్రాయాలు చెప్పానుంటే. ఫైనల్ డెసిషన్ మీదే అనుకోండి. కానీ, వన్ మస్ట్ బీ లక్కి టు హావ్ హెర్... ఒక్కలే పిల్ల కావటంచేత ఆయన ఆస్తి అంతా పిల్లకే వస్తుంది... మీరేం తీసుకుంటారు” అని అడిగింది సూటిగా అతని మొహం లోకి చూస్తూ.

“అబ్బే... వరకట్నానికి నేను వ్యతిరేకినండీ”

“వెరీ నైసాఫ్ యు ... కానీ నేను అడిగింది కట్నంగురించి కాదు. కాఫీ, టీ, బోర్నవిటా, కూల్ డ్రింక్...”

“మీకెందుకీ శ్రమ?”

“భరేవాళ్ళే! మీ కాబోయే అత్తవా

రింట్లోని ఫ్రీజ్ లోనుంచి కూల్ డ్రింక్ తీసి ఇవ్వటం శ్రమ అనుకుంటే ఎలా గండి? రేపు మీరు ఈ పెళ్ళికి ఊ అనాలే గానీ, ముందున్నయి నా పాట్లన్నీ.... మీ పెళ్ళి నా చేతులమీదుగా జరగా ల్సిందే” అంటూ అతన్ని లోపలికి ఆహ్వానించింది.

ఇద్దరూ డైనింగ్ టేబులు దగ్గర కూర్చుని కూల్ డ్రింక్స్ తాగుతున్నారు.

“ఈ ఇంట్లో మీకు బాగా చొరవ అనుకుంటాను” అని అడిగాడు.

“ఈ ఇంట్లో కవితకన్నా నాకే ఎక్కువ చొరవ. ఈ ఇంట్లో ఎక్కడేవుందో, నాకు తెల్సినట్లు దానికి కూడా తెలియదు. సత్య నారాయణ దంపతులుకూడా నన్ను వాళ్ళ రెండో అమ్మాయిలాగే చూస్తారు. ఆసలు కవితా, నేనూ ఒక కంచంలో తిని, ఒక మంచంలో పడుకుంటామండి...” అని చెప్పుకుపోతూవుంటే అతను అడ్డు తగిలాడు.

“ఇంకా మీరు ఇద్దరూ ఒక మంచం లోనే పడుకుంటుంటే, కొంచెం కష్టమే నండి...” అన్నాడతను నవ్వుతూ.

“నావల్ల మీకెలాంటికష్టమూ ఉండదు రెండి. అదేం పెద్ద పట్టించుకోవల్సిన పనేంలేదు. రండి.... మేడమీదకు వెళ్ళాం. సాయంత్రం పూట పైన ఎంతో బావుంటుంది” అంటూ మేడపైకి తీసుకు వెళ్ళింది.

అప్పటికే చీకటిపడింది. ఏ దేవకన్య మేడలోని హారం తెగిందో ఏమో. మిల మిలామెరిసే వజ్రాలన్నీ ఆకాశాన చిందరవందరగా పడివున్నాయి. ఇటు నుంచి చంద్రుడు నిండుగా నవ్వుతూ పైకి వస్తున్నాడు. వెన్నెల వెలుగువెల్లుడలా ముంచుకొస్తోంది. చల్లగాలి మెలమెలగా వొళ్ళంతా నిమిరి గిలిగింతలు పెడుతోంది.

“అదుగో, అది టి.వి.టవర్, దూరంగా



వెలుగు తెప్పపై తేలుతున్నట్లు కనిపిస్తోందే అది బాలాజీ చెంపుల్..."

ఆమె పిటగోడను అనుకుని నిలబడి ఉంది. అతనూ అలాగే నిలబడ్డాడు. ఆమె చూపించగలిగినవన్నీ చూపించింది. అతను చూడవల్సినవన్నీ చూశాడు.

"మీకు ఎలా వుందిక్కడ?" అని అడిగింది పావని.

"చాలా బావుంది" ఒప్పుకున్నాడతను.

"ఎప్పటికీ ఇక్కడే ఉండిపోవాలని పించటం లేదా?"

"అనిపించినంత మాత్రాన కనిపించిందంతా కావాలనుకుంటే దక్కాలిగదా?"

"స్వంతం చేసుకోవాలనేగదా.. చూసుకోవటానికి వచ్చారు. కవిత నచ్చిందా? ఫోటో చూశారుగదా! కన్యారత్నంమీద వ్రజంలాంటి మీ అభిప్రాయం చెప్పండి" అని అడిగింది పావని అతనికి అభిముఖంగా తిరిగి.

"ఆమెను నేను చూడకుండా ఏమీ చెప్పటం బావుండదుగాని, మీరు నన్ను చూశారుగదా. నామీద మీ అభిప్రాయం చెప్పండి" అని అడిగాడు అతను.

"మీకేమండీ, హీరోలా ఉన్నారు. "చార్మింగ్ ప్రెస్ అండ్ డార్లింగ్ అఫ్ మిలియన్స్"లా ఉన్నారు...."

"థాంక్స్! నా కళ్ళకు మీరూ ప్రీమ్ గర్ల్లా కనిపిస్తున్నారు. ఏదో అనుబంధాన్ని పెంచుకుని, చెంచుకుని వెళ్లిపోయి మళ్ళీ తిరిగి కలుసుకున్నా మేమో ననిపిస్తోంది..." అన్నాడతను.

"అదేమిటి! నా గురించి మీరలా మాటాడటం బావుండలేదు... మీరీ ఇంటికి కాబోయే అలుడుగారు"

"కానీ అది నా హృదయ స్పందన. బాగోగుల ప్రసక్తిలేదు. మనసులోని మాట దాచుకోలేక చెప్పాను..."

"కానీ మీరు వచ్చినపని వేరు, కవితను చూడటానికి వచ్చారు"

"కానీ మిమ్మల్ని చూశాను. ఇలా ఎందుకు జరిగిందీ అంటే దీనికి బాష్యం చెప్పటం చేతగాకనే, ఘటన అన్నాను. మిమ్మల్ని కలుసుకున్న ఈ సంఘటన మాత్రం, నా జీవితంలోని మధురమైన అనుభూతిగా ఫీల్ అవుతున్నాను...." అన్నాడు.

"రండి వెళ్ళాం. మీకు...చైం అవుతోంది" అని కిందకు వచ్చింది పావని.

ఇద్దరూ నడుస్తూ బస్ డిపో దాకా వచ్చారు. అంతవరకు ఎంతో హుషారుగా మాట్లాడిన పావని ఒక్కసారిగా మూగదానిలా మారిపోయింది. ఈ మాయ అతనూ గమనించాడు.

"మిమ్మల్ని నొప్పించి ఉంటాను. నాకు తెల్సు కానీ చెప్పానుగదా. మనసు తోనిమాట దాచుకోలేకపోవటం నా తప్పే కావచ్చు. మీరేమనుకున్నారే... మళ్ళీ అదే అంటున్నాను.. యు ఆర్ మై డ్రీమ్ గాల్... ఎన్నాళ్ళగానో కలలుకంటున్న సౌందర్యరాశి మీరే, మీరేనని నాకు పడేపడే అనిపిస్తోంది. కానీ మీరు చాలా కోపంగా ఉన్నారు..." అన్నాడతను ఆమెను ప్రసన్నంచేసుకోవాలనే దోరణిలో.

"నాకు కోపమేం లేదు. కానీ కవిత.."

"ఒకరికి కవిత మీద ఇష్టం. మరొకరికి పాట మీద ఇష్టం. ఇంకొకరికి నాట్యం మీద మక్కువ. ఎవరి అభిరుచి వాళ్ళది. మనసు పెంచుకునే ఇష్టాయిష్టాలను శాసించటం ఎంత కష్టం?"

"ఇంతకీ మీరనే దేమిటి?" అని సూటిగా అడిగింది పావని.

"ఇవాళ ఎంతో మంచిరోజు, మంచి



సమయం అని పెద్దలు వత్తిడిచేయగా
నా జీవిత భాగస్వామిని మొదటిసారిగా
చూసుకుందామని వచ్చాను. మీరు కని
పించారు. నాకెంతో తృప్తిగా ఉంది.
ఇప్పటికింతకన్నా మరేమీ చెప్పలేను”
“ఇంతకీ మీ పేరైనా చెప్పలేదు”

“ప్రసాద్”

“ఆ పేరెందుకో నాకిష్టం” అన్నది
పావని అప్రయత్నంగానే.

“ఆ పేరుగల ఈ వ్యక్తి మీకిష్టమని
తెలిస్తే, నేను నెపోలియన్ కన్నా గొప్ప
వాడినన్న ధీమాతో వెళ్తాను. అహ...
తొందరే లేదు. టేక్ యువరోన్ టైం.
అన్నట్లు... మీరే డిపార్ట్ మెంట్ చేప్ప
లేదు”

ఆమె చెప్పింది.

“ఇంకా వచ్చింది.

అయినా అతను ఎక్కలేదు. ఆమె
తెరువుగానే నిలబడి ఉన్నాడు.

“వెళ్ళమంటారా?” అని అడిగాడు.

“బావుంది... నేనుండమంటే ఉంటారా?”

అయినా కల్చుకోవటం విడిపోవటానికే
గదా?...” అంది అతని కళ్ళలోకి
చున్నా.

“విడిపోవటం తిరిగి కల్చుకోవ
టానికే అయితే, ఆ వియోగం సంయోగం
క్షణా మధురంగానే ఉంటుంది” అన్నా
తనూ ఆమె చూపులో చూపులు పెనవేసి.

“ఇవేమో... అవన్నీ మీకే తెలియాలి”
అంది తలొంచుకుని

“ఇకముందు మీకూ తెలియాలని
నా ఆకాంక్ష” అన్నాడామె చెవిలో
చెప్పినంత రహస్యంగా.

ఇంకా వచ్చింది. అతను ఒక
గెంతుతో ఎగిరి పుట్టిబోయి మీద నిలబడి

వీడ్కోలుగా చెయ్యి ఊపాడు.
అప్రయత్నంగానే ఆమె కూడా చెయ్యి
ఊపింది.

బస్సు వెళ్ళిపోయింది.

తర్వాత బయటగా అడుగులు వేస్తూ
వెళ్ళిపోయింది పావని.

ఆ సాయంత్రం పావని ఒంటరిగా
నడిచి వెళ్ళింది. కాలక్షేపం కోసం, టైం
కిల్ చేయటం కోసమనీ మధ్యలో బస్సు
దిగి దిక్కులు చూస్తూ నడుస్తోంది.

ఈరోజు త్వరగా ఇంటికి వెళ్ళబుద్ధి
కావటంలేదు, పొద్దున ఇంట్లో యుద్ధం
జరిగింది. తండ్రి, తనూ పోటీలు పడి
మాటలు తూటాల్లా వదులుకున్నారు. ఆ
దృశ్యం ఇంకా కళ్ళముందు కదులుతూనే
ఉంది. పొద్దుటినుంచీ మనసంతా వికలమై
పోయింది. దేనిమీదా ధ్యాసే కుదరలేదు.
అన్యమనస్కంగానే ఉంటూ వచ్చింది.

ఆఫీసునుంచి బయట పడినా, ఇంటికి
మాత్రం వెళ్ళాలని అనిపించటంలేదు.

అసలే ఇరుకుగా ఉన్న ఫుట్ పాత్
మీద అడ్డంగా వున్న హాకర్స్ నూ,
రాసుకుంటూ పోతున్న పశువులనూ,
పశువుల్లాగానే రాసుకుంటూ పోతున్న
కళ్ళుండీ కనలేని మారాజులనూ-తప్పించు
కుంటూ నడుస్తోంది పావని. చుట్టూ ఎంత
రద్దీగా ఉన్నా, ఎన్ని వందల మంది
ఉన్నా, తనచుట్టూ గిరిగీసుకుని ఆ
గిరిలోనే ఒంటరిగా ఉండిపోయే అలవాటు
పావనిది.

అందుచేతనే ఎదురుగా వచ్చి పలక
రించిన అతన్ని చూడనట్టే వెళ్ళిపోతుంటే.
అతనే మళ్ళీ పిల్చాడు. అప్పుడు తెప్పరిల్లి
తలెత్తి చూసింది.

నిన్న సాయంత్రం ఇంటికొచ్చిన
పెళ్ళికొడుకే! ఎదురుగా నవ్వుతూ నీ



బడ్డాడు.

“ఏమిటిలా వెళ్తున్నారు?” అని అడిగాడు.

“ఇక్కడే...చిన్న పని ఉండి దిగాను”

“పని అయిపోయిందా?”

“అయిపోయింది” అం దా మె నవ్వుతూ.

“ఇప్పుడింక ఎందుకా?”

“ఇంక కొంపకే...అదే ఇంటికే..”

“మీ ఇల్లు ఎక్కడికి పోదు. అక్కడే ఉంటుందిగానీ, కాసేపు ఆగి వెళ్ల కూడదూ?” అని అడిగాడతను.

ఇద్దరూ ముందుకు నడుస్తున్నారు.

నిజానికి పావనికి ఇంటికి వెళ్ళాలన్న ఉద్దేశంలేదు. ఒంటరిగా రోడ్డుమీద తిరగటంకన్నా, పక్కన మగ పక్షి ఒకడుండే, అదో ధైర్యం కదా అనుకుంది.

“నాకు తొందరంలేదు. రాత్రి పన్నెండు గంటలదాకా బస్సులు తిరుగుతూనే ఉంటాయి”

“ఆ తర్వాత కూడా ఆటోలు తిరుగు తాయి”

“కానీ అర్ధరాత్రి ఆడవాళ్లు ఒంటరిగా తిరగకూడదట”

“అర్ధరాత్రి తిరగకూడదు. అంటే పదకొండూ ముప్పాపుదాకా చైముంది కదండీ మనకి?” అని అడిగాడు.

కాఫీ తాగుదామని అతనే హోటలుకు తీసుకెళ్ళాడు. అక్కడ కూర్చుని అర్ధం ఇచ్చాక అన్నాడు—

“మీ హైదరాబాద్ నాకు నచ్చలేదండీ”

“ఏమి?”

“సాయంత్రం పూట ఓజంట హాయిగా ఓ గంట కాలక్షేపం చెయ్యాలంటే చోటే లేదండీ” అని ఫిర్యాదు చేశాడు.

“అవును. ఇదివరకు చోటు ఉండేది. ఇప్పుడు జనాభా ఎక్కువైపోయి ఇరుకై పోయింది” అని సమర్పించుకుంది పావని.

“అసలు ఊరికో సీషోర్ అన్నా ఉండాలోండి...మనలాంటి వాళ్ళకోషం” అని ఆగిపోయాడు.

పావని కళ్ళెత్తి నిశితంగా చూసింది. ఖంగుతిన్నాడు అతను.

“మనకోసం అంటే మనిద్దరికోసం అని కాదు...మనలాంటి యువతరంకి స్థానముఖ్యంగా పెళ్ళిగాని ప్రేమికులు ఇలాగే ఇబ్బందిపడకుండా”

“అసలు మీ రోరణి ఏమిటి? నాకు తెలిక అడుగుతాను—మనకోసం అంటారు, పెళ్ళిగాని ప్రేమికులంటారు..ఏమిటిదంతా? అసలు మీ కడుపులో ఉన్నదేమిటో బయటకు రావటంలేదు” అంది పావని గంభీరంగా.

“నాకు కడుపులో వేరే ఏమీ లేదండీ... మీ తోడండీ...అదేనండీ, నేను అడిగేది మీ తోడు. మీరు నాకు తోడుగా ఉంటారా అని”

“ఉన్నాను గదా, ఇప్పుడు?”

“ఇప్పుడున్నారెండి...ఇలాగే ఎప్పటికీ ఉండిపోతారా అని”

“ఎప్పటికీ ఇలాగే వుండిపోవాలంటే, ఈ హోటల్ వాడు ఊరుకోవడూ”

“ఏదాడు. వీణ్ణి, వీడి హోటల్ని కొనేసి, మీ పేర రాసేస్తాను” అన్నాడు ప్రసాద్.

చటుక్కున ఆమె చేతిని అందుకుని, చిన్నగా ముద్దుపెట్టి పదిలేశాడు.

ఆ వెంటనే “ఏంటిది? ఎవరన్నా చూస్తే బావుండదు” అంది పావని తెచ్చి పెట్టుకున్న కోపంతో, చెయ్యి వెనక్కి రాగేసుకుని.

“ఎవరూ చూడకపోతే బావుంటుందన్న మాట. థాంక్యూ... ఇలాంటివి ఎవరన్నా



చూడటం నాకూ ఇష్టముండదు. ఓసారి నా రూంకు రాకూడదూ”

“ఎందుకో?”

“ఎందుకంటే, ఇందుకూ అని చెప్పకూడదు. ఎవరన్నా వింటే బావుండదు ఐమీన్...మనిద్దరమే మాట్లాడుకోవాల్సినవి పర్సనల్ విషయాలు ఉన్నాయి గదా” అన్నాడు “టిఫెన్ ప్లేటు ముందుకు లాక్కుంటూ.

“ఏమిటో ఆ విషయాలు?”

“రామాయణమంతా విని రాముడికి సీత ఏమవుతుందని అడిగింది మీలాంటి వారేనటండీ”

“మీరు రామాయణం కూడా చెబుతారా?”

“ప్రేమాయణంకూడా ఒక రామాయణమే కదా. సరేగానీ ... మీతో విడిగా మాట్లాడాలి. ఎప్పుడు వీలవుతుంది?”

“ఇప్పుడు మాట్లాడండి”

“అబ్బే...ఇలాక్కాదు”

“ఇంకెలాగా?”

“ఎలాగో రేపు చెబుతాను. మధ్యాహ్నం ఒంటిగంటకు మీ ఆఫీసు బయట వెయిట్ చేస్తుంటాను. లంచ్ టైంలో వచ్చేయండి. ఒక గంట తర్వాత వెళ్ళిపోవచ్చు”

“కుదరదు”

“అయితే రేపు ఆఫీసు ఎగ్జిట్ చేయండి”

“అది అసలు కుదరదు”

“ప్రతిదానికి కుదరని చెప్పేస్తే అసలు ఇంకెప్పటికీ కుదరదండి మనకి. మన వ్యవహారం గనుక, మనం కుదుర్చుకోవాలంటే”

కాఫీ తాగి బయటికొచ్చాక, మళ్ళీ ఇద్దరూ నడుస్తున్నారు. ఐస్ స్టాప్ లో ఆగింది. “నేను వెళ్తాను మరి?” అంది

పావని.

“ఏంటా తొందర. పదకొండవ ముప్పావుదాకా తిరగొచ్చునని జనరల్ పర్మిషన్ ఉందిగా”

“గొప్పోరే”

“అయితే రేపు మధ్యాహ్నం ఒంటి గంటకు మీ ఆఫీసుముందు ఎండలో నిలబడి ఎదురుచూస్తుంటాను”

“అక్కడ పెద్ద చెట్టుంది. చెట్టుకింద నిలబడండి.... నీడగా ఉంటుంది”

“అయినా సరే, నేను ఎండలోనే నిలబడతాను. ఎండకీ, వానకీ తట్టుకుని నిలబడితేగాని ప్రేమ పరీక్షలో నెగ్గినట్లు కాదు...”

“చచ్చాం...వస్తాను మరి” అందామె బస్సు ఎక్కుతూ.

“రేపు రావాలి మరి” అన్నాడామెను సాగసంపుతూ.

పావనికి ఇతన్ని గురించిన ఆలోచనలే వెంటాడుతున్నాయి. సరదా అయినవాడు, సంతోషం తన సొంతం అయినవాడు, చొరవగా అలుకుపోతాడు- ముఖ్యంగా తన విషయంలో.

ఆ రాత్రికి పావనికి ఇంటికి వెళ్లాలని అనిపించటం లేదు. అనుకోకుండానే చారిలో పద్మంత ఇంటికెళ్ళింది. ఆమె ఈ స్నేహితురాలిని చూసి ఆశ్చర్యపడింది. తోపలికి రమ్మంది.

“ఏమిదే... ఇలా వచ్చావ్” అని అడిగింది.

“ఊరికే నిన్ను చూద్దామనిపించింది.. పచ్చాను. ఏం రాకూడదా? ఈ రాత్రికి ఇక్కడే ఉంటాను”

“ఆర్థమైందేలే. ఇంట్లో గొడవపడి పచ్చావన్నమాట. పోనే... ఇలా అన్నా మా ఇంటిని నీ పాదధూతో పావనం చేశావు”





"దూ? అంటే గుర్తొచ్చింది. స్నానం చేస్తానే" అంది పావని.

పద్మలత బాత్ రూం చూపించింది. పావని స్నానం ముగించుకుని పద్మలత ఇచ్చిసచీరకట్టుకుని వచ్చేటప్పటికి, ఆమెతో ఎవరో మాట్లాడుతున్నారు. సన్నగా, పొడుగ్గా కళ్ళజోడు పైకి నెట్టుకుంటూ అదోరకంగా ఉన్నాడు. పావనిని చూసి అతను పక్కవాటాలోకి వెళ్లిపోయాడు.

"ఎవరతను?"

"మా పక్కంటాయన...."

"గొప్ప పక్కంటాయన్నే పట్టాపు మొహాన ఓ నవ్వులేదు, ఏడుపూలేదు.... రాచ్చిప్పేనూ, అతనూను" అంది రావాలనే స్నేహితురారి రియాక్షన్ చూద్దామని.

"అతన్నేమీ ఆసక్తి. మర్యాద గా ఉండదు..."

"ఏమిటి కథ?"

"మొహల్నిబట్టి అండర్ ఎస్టిమేట్ వెయ్యుకు... అతను చాలా ఇంటలిజెంట్"

"డెంట్లో ఇంటలిజెంట్...?"

"అస్సెస్మెంట్ నూ"

"జోయబ్స్... పక్కంటి ఆమ్మాయి మీద వం విసరటంలో ఇంటలిజెంట్ అనుకున్నా"

"ఏం... పక్కంటమ్మాయే అతనిమీద వం విసురుతోందనుకో వచ్చుగదా... అతను జెంటిల్మన్"

"ఇప్పుడు ఎవడు కాదన్నాడే! ఆయన్ను అంత వెనకేసుకొస్తున్నావ్?"

"ఇందాకాయన్నీ రాచ్చిప్పే న్ అన్నావు. విశ్లేషించుకో..."

"అదేమిటే... ఓ మనిషిని చూశార, నా సొంత అభిప్రాయం ఏర్పరచుకునే

హక్కు నాకు లేదా?"

"నీకా హక్కు లేదు.... అంతే! సారీ చెప్పు"

"నే చెప్పను...."

"లేకపోతే నువ్వు కట్టుకున్న శానీ విప్పి ఇచ్చేసెయ్" అంది పద్మలత.

"అయ్యో బాబోయ్... నేరకపోయి అన్నానే తల్లీ. సారీ... వెరీవెరీసారీ"

"ఇంతెప్పుడూ ఇలా నోరుజారకు మరి. ఆడది కాలు జారినా, నోరుజారినా డేంజర్..." అంటూ హెచ్చరిక చేసింది పద్మలత.

ఆ రాత్రి భోజనాలు చేశాక డాబా మీద పడుకున్నారు. అతను కూడా వచ్చి కొంచెం మారంగా పడుకున్నాడు. వాళ్ళిద్దరూ కాసేపు కలుపు చెప్పుకుంటే, పావని మౌనంగా వింది. అతని మాటల విన్నాకపావని తన అభిప్రాయం మార్చుకుంది. గట్టిపిండమే - అనుకుంది.

తెర్రారి చూసేటప్పటికి అతను కనిపించలేదు.

"ఏడే... నీ డీనియస్?" అని అడిగింది పావని.

"రోజూ నాలుగింటికే లేచి మార్నింగ్ వాక్కి వెళ్తాడు. ఇంక నీకు దొరకడు" అంది పద్మలత.

"నాకు అక్కర్లేదులే. నీకై నా దొరుకు తాదా అని" అంది పావని.

"సాయంత్రం దాకా అతనికి ఊపి రాదదనుకో"

"సాయంత్రం దాకా ఊపిరాదక పోయినా అలా ఉన్నాడంటే గొప్ప విషయమే" అని ఒప్పుకుంది పావని.

"మార్నింగ్ వాక్ వల్లనే అలా ఉంటాడు. నువ్వు నాలుగింటికీ లేచిపోతే. అలాగే ఉండగలవు"

"వద్దులే నన్ను ఇలాగే ఉండనివ్వ"



అంది పావని.

ఆఫీసుకు బయల్దేరబోయేముందు పావని పద్మలత సూట్ కేస్ తనిఖీ చేసింది.

“నీకు మంచి చీరలు ఏమున్నాయో చూస్తాను” అంది.

ఉన్నవాటిలో ఒకటి మంచిది తనకి నచ్చింది ఎన్నుకుని కట్టుకుంది.

ఆఫీసుకు వచ్చాక పద్మలత తన సిపార్టుమెంటుకు వెళుతూ అంది.

“లంచ్ టైంకు సువ్వు నా దగ్గరికి వస్తావా, నేను నీ దగ్గరికి రానా?”

వెంటనే జవాబు చెప్పలేకపోయింది పావని. “మధ్యాహ్నం నేను కొంచెం బయటికెళ్తాను...”

“ఎందుకూ?”

“చిన్న సిట్టింగ్ ఉంది”

“ఎవరితో?”

“మ్యూజిక్ రిహార్సల్ ... ట్యూన్ వినిపిస్తానన్నాడు. వినేసి వచ్చేయటమే”

“సరే, అయితే” అని పద్మలత వెళ్ళిపోయింది.

మధ్యాహ్నం పావని కావాలనే ఓ అరగంట లేటుగా బయటకు వచ్చింది. నిజంగానే అతను ఎండలో నిలబడి ఉన్నాడు. దగ్గరకురాగానే ఆటోపిల్చాడు. ఇద్దరూ వెళ్తున్నారు.

“ఎంత సేపయింది వచ్చి?”

“నన్నుకాదు అడగాల్సిందా ప్రశ్న. మీ ఆఫీసు అవుట్ గేట్ ను అడుగు చెబుతుంది. నెత్తి చూడు ఎలా మాడిపోతోందో...”

“వెరీసార్టీ... మా బాస్ పట్టుకుని వదిలిపెట్టాడు కాదు”

“ఎవడాబాస్? పట్టుకుని వదిలి పెట్టకపోతే నువ్వెలా ఊరుకున్నావ్? కేకలేసి గొడవ చెయ్యకపోయావా?”

“పట్టుకోవటం అంటే పట్టుకోవటం కాదు....” నవ్వింది.

“మరి?”

“పని తెమలనివ్వలేదు...”

లంచ్ కోసం హోటలుకు వచ్చా రిద్దరూ.

“రోజూ ఏమిటిది? హోటల్ లో పడి తినటం? నాకేం నచ్చలేదు...” అంది పావని.

“నాకు మాత్రం నచ్చిందేమిటి? అయినా ఇది మనం సొంతంగా కాపురం పెట్టేదాకా తప్పదుగదా మరి?”

“ఏమిటన్నారూ? మనం సొంతంగా కాపురం పెట్టాలా?”

“పెడితే తప్పేమిటి?”

“పెళ్ళికాకుండా ఏమిటామాటలు?”

“మాటలకేమి? చేతలకు అభ్యంతరం గాని? అయినా మనం అంటే రాయల్ వుయ్ అన్నమాట”

“ప్రతిసారీ మీచేత అనవసరంగా భర్చు పెట్టిస్తున్నాను. నేనేమీ ఇవ్వలేక పోతున్నాను...”

“అయితే నేను ఒకటి అడుగుతాను. ఇస్తారా?” అని ఆశగా అడిగాడు.

“అడగండి...”

“ఇస్తానంటే అడుగుతా”

“ఇవ్వడగినదైతే ఇస్తా”

“ఇవ్వగలిగిందే...”

“ఇవ్వగలగటం వేరు, ఇవ్వడగటం వేరు-రెంటికి లేదా ఉంది”

“మీ పెన్ నాకిచ్చేయ్యండి”

“నా పెన్ మీకెందుట? కావాలంటే కొత్తది కొనిస్తాను”

“కొత్తది మీరు కొనివ్వాలేమిటి? నేకొనుక్కోలేనూ?”



“మరి అదే ఎందుకు అడుగు తున్నారు?”

“అదంటే నాకు ఇష్టం. కాదు క్రేజ్”

“అదే, ఎందుకూ అని”

“దాన్ని నిన్న మీరు పెదారమధ్య ఇరికించి, తెగ ముద్దు పెట్టుకుంటుంటే చూశాను...”

ఒకసారి కళ్ళింత చేసుకుని చూసింది. అతనేమో నవ్వేశాడు. ఆమె సిగ్గు పడిపోయింది.

“మరీ ఇలా తయారయ్యాడేంటి?”

“మీరే ఇలా తయారుచేశారు. నేను అడిగింది ఇసానన్నారు. ఇప్పుడేమో వాగ్దాన భంగం చేస్తున్నారు సరేండి”

ఆమె పెన్ తీసి టేబుల్ మీద పెట్టింది. అతను తీసుకుని ముద్దు పెట్టుకుని జేబులో పెట్టుకున్నాడు. పైగా “ప్రేమికులు చాలా కాముకులు!” అన్నాడు టేబుల్ కింద ఆమె చేతి వేళ్ళలో తన వేళ్ళ కొప్పిస్తూ.

“కావచ్చు కానీ కాముకులు మాత్రం మంచి ప్రేమికులు కాలేరు”

“ఎంచేత?”

“అదంతే. ప్రేమికులు మానసికానుబంధానికి ప్రాధాన్యత నిస్తారు. కాముకులు కేవలం శారీరకానుభవానికే ప్రాముఖ్యతనిస్తారు. ప్రేమించేవాళ్ళలోనూ మళ్ళా రెండు రకాలున్నారు. ప్రేమించిన వాళ్ళను పొందాలన్న తపనతో తపించి పోయి, ఆ అవసరం తీరగానే మనసు మరోదాని మీదకు మళ్ళించుకునేవాళ్ళ కొందరయితే, అందినా అందకున్నా ఈహాలనిండా ఆ వ్యక్తినే నింపుకుని, ఆ వ్యక్తితో శారీరకంగా పొందలేని విధానాన్ని మానసికంగా పొందుతూ రోజులు

గడిపేవాళ్ళ ఇంకొందరూ ఉన్నారు” అంది పావని.

“ఇప్పుడు మనం ఎవరం?” అని అడిగాడు ప్రసాద్.

“ఏమో, ఎవరమో మీరే చెప్పాలి” అంది పావని.

“పోనీ నువ్వు ఎవరో చెప్పు...” అని అడిగాడు.

“చెప్పనా... అయితే స్ట్రాంగ్ అండ్ సైలెంట్ లవర్...” అని మృదువుగా అతని చెవిలో చెప్పింది.

“ఎవరా ఆదృష్టవంతుడు?” అని అతనూ గొణిగాడు.

“ఎవరో ఏమో తెలియదు. నా దగ్గరే ఉన్నారు... నా ప్రేమికుడు. నా విభుడూ...”

“ఆ ఇద్దరూ ఒక దగ్గరే ఉంటే కష్టమే మరి” అని నవ్వాడు.

“నిజమే. కానీ ఆ ఇద్దరూ ఒకరిలోనే ఉన్నారు గనుక నాకు బాధలేదు...”

“ఎవరా ఒక్కరూ?”

“మీకు తెలియదా?”

“నాకు తెల్సింది నిజమేనన్నమాట! అయినా మీనోట విందామని...”

“మీరే...”

“థాంక్స్. ఇన్నేళ్ళూ ఇండుకే, ఇదుగో ఈ షణ్డంకోసమే ఎదురు చూస్తూ వచ్చాను. చూశావా, నాకోసం ఎంత ఆనందాన్ని మోసుకొచ్చిందో ఈ ఘడియ...” అంటున్నప్పుడు వెనక నుంచి అతని చెయ్యి ఆమె నడుమును చుట్టేసింది.

“ఇది మన ఏకాంత మందిరంకాదు. కనుక చెయ్యి తీస్తే మంచిది” అందామె నవ్వుతూ.

“నేనూ అదే చెప్పాను. వినిపించు కున్నది కాదు ఈ చెయ్యి. అయినా



మనసుకూ, తనువుకూ మధ్య జరిగే ఈ సంఘర్షణ ఈనాటిది కాదు... ఉవాహరణకు ఇప్పుడు ఓసారి ముద్దెట్టుకోవాలని ఉంది. కానీ అదుగో అక్కడ వెయిటర్ ఇదే చూస్తూ ఉన్నాడు..” అన్నాడు.

అతనలా అనగానే ఎందుకో వాడు అక్కడ్నించి రోపలికి వెళ్ళాడు.

“పాపం! మీరు వాణ్ణి ముద్దు పెట్టుకుంటారని భయపడినట్లున్నాడు రోపలికి పారిపోయాడు” అంది పావని నవ్వుతూ.

ప్రసాద్ కూడా శృతి కలిపాడు.

భోజనం చేస్తుండగా ప్రసాద్ అన్నాడు. “అన్నట్లు ఇందాకదీనుంచీ చెప్పటం మర్చిపోయాను. మీకో మంచి న్యూస్...”

“ఏమిటదీ?”

“ఇందాక నాకు తెల్సినవాడొకడు తనపది గుర్తుపట్టి పంకరించాడు... వాడేమో ప్రింటింగ్ ప్రెస్ లో పనిచేస్తున్నట్లు...”

“అయితే ఏమిటి?”

“ఏంలేదు, పెళ్ళి శుభలేఖలు అవీ అందంగా అచ్చువేసామండీ, అవసరం ఉండే చెప్పండి అన్నాడు. అద్రసు అదీ ఇచ్చాడు. ఇంకనీదే ఆరస్యం...”

“ఏదీసినట్టుంది. ప్రింటింగ్ ప్రెస్ లో తెల్సినవాడు లేకేనా ఏమిటి పెళ్ళి వెనక్కెళ్ళింది... వెనకటికి ఎవడో అన్నాట్ట. ఒక గుర్రపునాడా దొరికింది... ఇంక మూడు నాడాలు, ఒక గుర్రమూ దొరకాలి అని. అలా ఉంది”

“అలా ఏంలేదు. నాకు గుర్రం కూడా దొరికింది” అన్నాడతను ఆమె ఘజంతటి.

“నన్ను గుర్రం అన్నారంటే మర్యాదగా ఉండదు. నేను మిమ్మల్ని గాడిద

అనాల్సి వస్తుంది...”

“పెద్ద ప్రమాదమే వచ్చింది. మా ఊళ్ళో ఒకాయన పెళ్ళాన్ని కూడా ఏమండీ అనే పిలుస్తాడు. అదేమిటయ్యా పెళ్ళాన్ని ఏమే అనలేవా అంటే — అనగలను, కానీ నేను దాన్ని ఏమేవ్ అంటే, అది నన్ను ఒరేయ్ అంటుంది. అందు చేత గౌరవం ఇచ్చి పుచ్చుకుంటుంటాను. అన్నాట్ట...”

భోజనాలు అయ్యాక ప్రసాద్ పావనితో అన్నాడు.

“ఇంక మనం తాంబూలాలు పుచ్చుకుందామామరి?”

“ఓ...దానికేం బాగ్యం? ఒక్కోసారి లంచ్ చేశాక కిళ్ళికొట్టువాడి దగ్గరకెళ్ళి తాంబూలాలు పుచ్చుకుంటానే ఉంటాం” అని లేచింది పావని.

ఇద్దరూ బయటికొచ్చాక అతనుకాసేపు అలా షాపింగ్ కు వెళ్ళాం అన్నాడు.

ఇప్పుడు వీల్లేదని చెప్పి ఆమె ఆటో ఎక్కింది.

అతను అక్కడే ఉండిపోయాడు, చెయ్యి ఊపుతూ.

దారోకూడా పావని అతన్ని గురించే ఆలోచిస్తోంది. ఎందుకో అతను ఈకొద్ది పరిచయంతోనే బాగా దగ్గర అయినట్లు అనిపించింది అసలు ఆ వయసే అలాంటిది. మనసులు కలవాడేగాని, ఇంకఎంత దూరానవున్నా, షణ్షణం దగ్గర అయినట్లుగానే ఫీల్ అవుతారు.

పావని ఆఫీసుకొచ్చి, సీట్లో కూర్చుని ఫైలు తిరగేసింది. అప్పుడు గుర్తొచ్చింది పెన్ లేదని. ఇంతలో ఫోన్ మోగితే రిసీవ్ చేసుకుంది.

“హలో...”



“నేను పద్యలతను. నువ్వు వచ్చావో లేదో చూద్దామని రింగ్ చేశాను. అయిందా నీ సిబ్బింగ్?”

“ఊ”

“ఎలావుంది ట్యూనింగ్...”

పావని నవ్వుకుంది “ఏదో ఉంది. అవే సప్తస్వరాలు. అటు మార్చి, ఇటు మార్చి...”

“పెద్ద గొప్పగా లేదన్నమాట”

“అలా అనేకాదు. అవునుగాని పెన్ కావాలి... ఇవ్వగలవా?”

“నీది ఏమింది?”

“ఎక్కడో వుంది. ప్రస్తుతం కనిపించటంలేదు”

“సరే... నువ్వు వస్తావా, నేరానా?”

“నువ్వేరా... నాకు ఓపికలేదు” అని టీవీ పెట్టేసింది. ఎందుకో చిన్నగా తనలోతనే నవ్వుకుంది.



సాయంత్రం నాలుగున్నర అయింది. పావని చాలా పనివతిడిలో ఉంది.

చాలా అరంటు ఫైలు అది. ఈవేళ వెళ్ళిపోవాలి. పాత జీవోలకోసం పొద్దుటి నుంచి వెతుకుతుంటే అప్పుడే దొరికాయి. ఆ ఒరిజినల్ జీవోస్ దొరక్కపోతే ఈ వేళరాత్రి ఎన్ని గంటలు అయ్యేదో తెలీదు

మొత్తానికి వాటిని ట్రేస్ చేయగానే లాటరీలో లక్షరూపాయలు దొరికినంత సంతోషంవేసింది. పొద్దుటినుంచి ఉన్న టెన్నన్ అంతాపోయి, తరింటి పోసు కన్నంత హాయిగా ఉంది.

గబగబా నోట్ రాస్తోంది. ఈ ఫైలు తోసేస్తే ఈవాళ్ళకి పారిపోవచ్చు. టైం చూసుకుంది. నాలుగుముప్పావు. గబగబా నోట్ పూర్తిచేసి, పెన్సిల్ తో రిఫరెన్స్ లు రాస్తుంటే, పక్కన ఎవరో వచ్చినిలబడ్డారు. మధ్యలో పిళ్ళాకళ్లు. ఎక్కడెక్కడినుంచో వచ్చాం, ఇప్పుడు వెళ్ళిపోవాలి, మా ఫైలు చూడమంటారు. దాని చరిత్ర అంతా తెలియకుండా ఎలా రాయటం? పైగా ఎన్నో లొసుగులతో పంపిస్తారు. అవి చూడకుండా పంపితేపైనుంచి అడ్డంతలు.

“హలో” అన్నాడతను.

అప్పుడు తలెత్తి చూసిన పావని, చింతసేపు ఆశ్చర్యపోయింది. “అరె... మీరా? వాడే పెజెంట్ సర్ ప్రైజ్. రండి.... కూర్చోండి” అంటూ కుర్చీ చూపించింది.

ప్రసాద్ కూర్చున్నాడు.

ఈరోగా పోసు మోగింది. ఆ ఫైలు శీసుకురమ్మని కబురు.

ఆమెవెళ్ళి పై ఆఫీసుకు అన్నీ వివరించిచెప్పి ఆ ఫైలు అంతుచూసుకుని వచ్చేటప్పటికి అయిదు అయింది.

“బిజీగా ఉన్నట్లున్నారు?” అన్నాడు ప్రసాద్.

“మాకెప్పుడూ ఇలాగే ఉంటుంది” అని అంటూండగానే సెక్షన్ ఆఫీసర్ కలుగజేసుకున్నాడు.

“మీరు వెళ్ళిపోండి. ఇంక నేను చూసుకుంటాను”

ఆ మాట కోసమే ఎదురుచూస్తున్న పావని బయటైంది.



ఇద్దరూ పోస్టాఫీసుదాకా వచ్చేటప్పటికి మరో బ్లాక్ నుంచి వచ్చిన పద్మంత కల్పింది.

“సేయ్...ఎక్కడికే పరుగు? పిల్లకు పాలివ్వాలా? ఆగు... నేనూ వస్తున్నాను” అంది పావని భుజంమీద చరిచి.

“ష...ఊరుకోవే. పక్కన ఆయన ఉన్నాడు” అంది పావని రహస్యంగా.

పద్మంత ఆశ్చర్యపోయింది.

“ఆయనా! మీ ఆయనే? నీకు పెళ్ళి ఎప్పుడైందే, ఆయన్ను వెంటేసుకు రుగుతున్నావ్?”

“చక్... నోర్మయ్. జస్ట్రెఫెండ్” అంది పావని.

“నేటి బాయ్ ఫ్రెండ్ రేపటి కట్నం లేని భర్త...! గో ఎ హెడ్” అని ప్రోత్సహించింది.

అవుట్ గేట్ దాటి బయటకు రాగానే అతను ఆటో ఎక్కాడు. ఆమె అతని పక్కన కూర్చుంది. ఆటో బయల్దేరింది.

“మిమ్మల్ని చూడాలనిపించింది.... చచ్చాను” అన్నాడు ప్రసాద్.

“మీరు వస్తే బావుండునని నాకు అనిపించింది. అనిపించగానే వచ్చారు” అంది పావని కూడా నవ్వుతూ.

“అలా అనిపించినప్పుడోసారి ఫోనులో పంకరించకపోయినావా?” అన్నాడతను మృదువుగా ఆమె చేతిలో జుల్ని మీటుతూ.

కొద్దిసేపటి తర్వాత వాళ్ళిద్దరూ అతని హోటల్ రూంలో ఉన్నారు. బాయ్ ను పిల్చి కూల్ డ్రింక్స్ ఆర్డర్ ఇస్తే, లేదు కాఫీ మాత్రమే తాగుతానని చెప్పింది

“ఏం...కూల్ డ్రింక్స్ ఇష్టంవుందదా?” అని అడిగాడు.

“ఇష్టంలేకకాదు. ఐస్ క్రిం కూడా తినను. గొంతు దెబ్బ తింటుంది”

“అదేమిటి? ఆరోజు మీ ఇంటి దగర కూల్ డ్రింక్ తాగారుగదా! కొంపతీసి గాయకురాలివా ఏమిటి?” అని ఆశ్చర్యపోయాడు.

“నేను గాయనినేగాని, ఎవరి కొంపా లేయలేదు” అందామె.

“ఇంతవరకూ నాకా విషయం చెప్పక పోవటం దారుణం. మీరు పాడాలి. నేను వినాలి. అంతవరకు విడిచిపెట్టను”

“అలాగే ఇంకో గంటలో ఎలాగూ రవీంద్రభారతిలో నేను పాడబోతున్నాను. మీకు వేరే పనేమీ లేకపోతే మిమ్మల్ని తిసుకెళ్ళాలనే అనుకున్నాను”

“ఓహో..ప్రోగ్రామ్మీకూడా ఇసున్నా పన్నమాట. అన్నీ నేను అడిగితేనేగాని చెప్పరన్నమాట”

“ఎందుకు చెప్పను? నా జీవితంలో నేను గర్వంగా చెప్పుకోగలిందేమన్నా పుంటే ఇదొక్కటే. నాకున్న ఇన్ని సమస్యలనూ నిర్లక్ష్యంచేసి, మొండికెత్తి తిరుగుతున్నానంటే దానికి కారణం పది మందిలో పాడారన్న ఆశ ఒక్కటే...” అని ఆగిపోయింది పావని. ఆమె మనసులో వీస్తున్న భావపీచికల తాలూకు భాయలు మొహంలో స్పష్టంగా కనిపిస్తూ పున్నాయి. అది గమనించి ప్రసాద్ అన్నాడు.

“కళాకారుల జీవితం వడ్డించిన విస్తరి కాదు. వాళ్ళకు ఎదురయ్యే సమస్యలు నిగిలిన వాళ్ళకు చెప్పినా అర్థం కావు”

“అర్థం చేసుకోకలిగినవాళ్ళ దారికిలేనే తప్ప వాళ్ళు ముందంజవేయలేరు” అని చెప్పింది పావని.

ఆమాట అలనూ ఒప్పుకున్నాడు.

రవీంద్రభారతిలో ఒక సాంస్కృతిక



సంఘంవాళ్ళు ఏర్పాటుచేసిన కార్యక్రమంలో పావని రెండు పాటలు పాడింది సహజంగానే మధురంగా పాడగల పావని, ఆవేశ అమితమైన పారవశ్యంతో పాడింది. తానే రాధగా, అతనే కృష్ణుడుగా భావించుకుని ర స ర మ్య లో కం లో విహరిస్తూ తాదాత్మ్యం చెంది పాడింది. ఆ కాసేపూ పరిసరాల్లోనే కాదు... తనను తానే మర్చిపోయింది.

అందరితో పాటు అతనూ చప్పట్లు కొట్టడంచూసి ఎంతోగర్వంగా ఫీలయింది.

తన ప్రోగ్రాం అయిపోగానే ప్రసాద్ తో కలిసి ఇవతలకు వస్తుంటే, ఆరోజు ఆఫీసు దగ్గర రేడియో పాటకు కంగ్రాడ్స్ చెప్పినతను ఎదురై సమస్కారం పెట్టాడు.

“ఇవాళ ఎక్స్ ప్రెస్ గా పాడారండీ” అన్నాడు శేఖర్ మనస్ఫూర్తిగా.

“థాంక్స్” అంది పావని.

“అప్పుడే వెళ్లిపోతున్నారా?”

“అవునండీ. కొంచెం పనుంది”

“ఆటో తీసుకురమ్మంటారా? నేనూ అదే ఉంటున్నానైండి. అయినా మీతో ఆటో ఎక్కనులెండి”

“అక్కరలేదండీ. మేం వెళ్ళగలం” అందామె.

“మంచిది. ఉంటానండీ” అని మళ్ళీ సమస్కారం పెట్టాడు.

పావని, ప్రసాద్ ఇద్దరూ నడుచు కుంటూ కళాభవన్ వైపు మెట్లుదిగివచ్చారు

“అతనెవరు?” అని అడిగాడు.

“ఒక అభిమాని! నేను కనిపించి నప్పుడల్లా అలా అనవసరంగా బాగా పాడారండీ అంటాడు” అని నవ్వింది.

“అయినా నీవెంత బాగా పాడగలవని

నేను అనుకోలేదు” అన్నాడు ప్రసాద్ నవ్వుతూ.

“మీరింత మంచి గానప్రియులని నేనూ అనుకోలేదు. గట్టిగానే చప్పట్లు కొట్టారు”

“నేను ఇకనుంచీ నీ ఫాన్ ని”

“ఫాన్ తో వేసవి కాలంలోనే ఉపయోగం”

“ఈ ఫాన్ తో అన్ని కాలాల్లోనూ ఉపయోగమే” అన్నాడు భావగర్వితంగా చూస్తూ.

“ఎహెహెహె” అని మధురంగా కనుచుకుంది పావని.

అతని రూంకు వెళ్ళారు. భోజనం చేశారు.

కాసేపు కబుర్లతో కాలక్షేపం చేశారు.

“పెజాగ్ వెళ్ళాక, అక్కడి కల్చరల్ అసోసియేషన్ తో సంబంధాలు పెట్టుకోవాలి నేను” అన్నాడతను.

“దేనికి?”

“నీవు అక్కడికి చచ్చాక అడపా చడపా ప్రోగ్రామ్స్ ఇవ్వాలిగదా”

“అప్పుడే అంతదూరం వెళ్లారా?”

అని నవ్వింది వెన్నెలకన్నా హాయిగా.

తనను మెచ్చుకోటమేగాక, తన సంగీతాన్ని మెచ్చుకుని, తగినంత ప్రోత్సాహాన్నిచ్చే వ్యక్తి దొరకటం నిజంగానే పూర్వజన్మ సుకృతం.

“ఎవరేమన్నాగాని, ఎదురేమున్నాగాని ప్రేమించుకుందాం, పెన వేసుకుందాం— అని ఇందాక పాడావు చూశావా, అంత గాఢంగానూ ప్రేమించుకుని పెళ్ళిచేసుకుని పెనవేసుకుందాం”

“అయ్యబాబోయ్” అంది పావని ఆశ్చర్యాన్ని అభినయిస్తూ.

“పోనీ. అవన్నీ నాకొదిలెయ్యి”

“మరి నేవెళ్లను...బాగాలేటయింది”





అని లేచింది పావని.

“పోనీ, ఈ రాత్రికిక్కడే ఉండిపో కూడదూ?” అన్నాడు

“ఇంకానయం? అదయినా మీరు మరీ బలవంతం చేస్తున్నారు కాబట్టి ఇలా వచ్చి ఇంతసేపున్నాను”

“ఉంటానంటే ఇంకా బలవంతం చేస్తాను”

“ఇంకా ఉంటే నిజంగానే బలవంతం చేసినా చేస్తారు. వెళ్ళిపోతాను” అంది నవ్వుతూ— అద్దం ముందు నిలబడి దువ్వెనతో పెపెన జుట్టు దువ్వకుంటూ.

“నీవెళ్ళిపోతే ఒక్కసారిగా చీకటి చుట్టేసుకుంటుంది.కంటికిమీ కనిపించదు. చాలా అపసపడతాను”

“అవస్తే ఏముంది? హాయిగా నిద్ర పొంది”

“నిద్ర రాదుగదా ...కన్ను మూత కూడా పడదు”

“ఇదేదో కండిజబ్బే. డాక్టర్ని సంప్రదించండి”

“సంప్రదిస్తే, పావనిని నిలువెల్ల చూస్తూ కూర్చుంటే కండికి, వొంటికి, ఇండికి మంచివంటాడు ... అందుచేత నన్ను కనికరించి ఉండిపో”

“ఆ పప్పులేం ఉడకవులెండి” అంది హింద్ బ్యాగ్ తీసుకుని.

“పోనీ రేపు పొద్దున్నే నిద్దర లేచే ఒప్పటికి వచ్చేస్తావా?”

“నాకు వేరే ఉద్యోగం ఉంది”

“రాజీనామా చేసి పడెయ్ రేపే ... నిజంగానే సీరియస్ గానే చెబుతున్నా, రేపే రాజీనామా ఇచ్చేసెయ్. వచ్చి నా దగ్గర ఇల్లాలి పోస్టులో చేరిపో. రేపు దశమి, బుధవారం, దివ్యంగా ఉంది”

“జీతం ఎంతిస్తారు?”

“కాఫీలు, టిఫిన్లు, భోజనాలు ఓరలు, నగలూగాక ముద్దూ ముచ్చటా చెల్లించి అన్నివిధాలా సంతోష పెడతాం”

“ఇంక్రిమెంట్స్ ఉండవా?” అని అడిగింది అమాయకతను తెచ్చిపెట్టుకుని.

“భలేదానివే. కష్టపడి పని చెయ్యాలే గాని ఈజాబ్ లో ఏడాదికో బాబు చొప్పున ఇంక్రిమెంట్స్ దొరుకుతాయి. ఇంకా కష్టపడితే డబుల్ ఇంక్రిమెంట్స్ కూడా లభిస్తాయి...కనుక రేపే దానికి రిజైన్ చేస్తున్నావు. మన దగ్గర జేరుతున్నావు. ఓకే?...” అని అంగీకారం అడిగాడు.

“మీ ఉద్యోగంలో నేరటాసికింకా టైముండిగదా ... అంతవరకూ ఈ ఉద్యోగంలో ఉండే సప్లమమిటి?” అని అడిగింది పావని.

“నీ ఉద్యోగాన్నీ, నీన్నూ నేను స్వయంగా చూశాను. ఆ వెధవ చిత్తు కాగితాల పైల్ల మధ్య తలచూర్చి చెమటలు కక్కుకుంటూ అడ్డమైన ఆఫీసర్ వెధవల వద్దకి పరుగులు తీయటం నాకు నచ్చలేదు. వేరే దారి లేనప్పటి సంగతి వేరు. ఇప్పుడు నీకా అపసరం లేదు. నేను వచ్చే నెల్లో వచ్చినిన్నెలాగూ లేపుకుపోతాను. అంతవన్నా ఎక్కువ కాలం ఈ విరహతాపంలో వేగలేను. ఈ నెల రోజులకీ మహా అయితే ఓ వెయ్యి రూపాయల జీతం వస్తుందేమో! నీకు కావాంటే నాలుగువేలు నేను ఇచ్చి వెళ్తాను...నీక్కావల్సినవన్నీ కొనుక్కో, రెస్ట్ తీసుకో. ప్రతికలు చదువుకో, ప్రెండ్స్ తో సినిమాలకు వెళ్ళు, హాయి హాయిగా సరదాగా ఈ నాలుగువారాలూ కాలీగా గడుపు. అన్నట్లు....నీకింకో పని కూడా వుంది. నీవెళ్ళిన మర్నాటినుంచీ రోజూ పది పేజీల ప్రేమలేఖ రాయాలి.



ఈ వియోగం మన విరహాన్ని పెంచుతుంది. అప్పుడి ఉత్తరాలే మనకు కొంత ఉపశమనాన్ని కలిగిస్తాయి. ఆఫీసులో నీ ఫైల్స్ లో మొక్కుబడి రాతలతో ఈ తిరిగిరాని అమూల్యమైన సమయాన్ని వృధా చెయ్యకూడదు... ఆదీ ముష్టి వెయ్యి రూపాయల కోసం. నీ ఒక్కో ఉత్తరం ఒక్కో మధుర గీతాలాపంగా నాకు వినిపించాలి. ఇకనుంచి ఎప్పుడు చూసినా, నువ్వు అప్పుడే విరిసిన తాజా రోజాలా ఉండాలే తప్ప వాడిపోయిన పువ్వులా సాయంత్రానికి నీరసంగా గూటికి చేరటం నాకెంత మాత్రం నచ్చలేదు ... ఏమంటావు?"

"మీ ఆవేశంచూస్తుంటే నవ్వుస్తోంది" నవ్వింది.

"ఇది ఆవేశం కాదు. నా పావని ఇకనుంచి ఏమాత్రం కష్టపడరావన్న ఆకాంక్ష. చూడూ... ఈ నెలరోజులూ బాగా రెస్ట్ తీసుకో... పాలూ, పళ్ళూ, పుష్టికర్మన ఆహారం, బలవర్ధక టాసిక్ లూ పుచ్చుకో. తర్వాత రెండు నెలలపాటు దిగిసిన కొగిళ్ళలో టిప్ పిరాడు తుందో లేదో" అన్నాడతను.

"చాలే డిస్కోండి" అంది మధురాలి మధురంగా మందలించూ.

రాత్రి పదకొండు గంటల ప్రాంతంలో పావనిని ఆడోలో తీసుకెళ్ళి ఇంటి దగ్గర దింపేసి వచ్చాడు.

* * *

మర్నాడు పావని సంతకం చేసివచ్చి సీట్లో కూర్చున్న అయిదు నిమిషాలలో ఫోను మోగింది.

"శబ్దోదయం... ఏమిటింత పొద్దున్నే?" అని అడిగింది.

"ఇంత పొద్దున్నే అంటున్నావా? ఇప్పటికీ అరడజనుసార్లు ఫోను చేశాను.

నేను ఉన్నంతసేపూ హాయిగా మనం కల్పి ఉండకుండా ఏమిటిది? ఇంతకీ నువ్వు రాజీనామా కాగితం వాళ్ళ మొహాన పారేశావా లేదా?"

"లేదు"

"ఏమిటారస్యం?"

"దేనికంత లొందర?"

"సరిపోయింది. రామాయణం అంతా విని రాముడికి సీత ఏమవుతుందని అడిగారట... అలా వుంది"

"ఇప్పుడే ఇస్తాను అయితే"

"ఇచ్చి మరో అరగంటలో వచ్చేయ్"

"అలా కుదరదు. రిలీవ్ చెయ్యాలి గదా"

"అదంతా నాకు తెలియదు. పన్నెండు గంటలకు నువ్వు నాదగ్గరకువచ్చేయ్యాలి"

"లాభం లేదు... రెండుగంటలు దాటాల్సిందే"

"సరే... ఎలాగో రెండు గంటలదాకా కియిట్ చేస్తాను. రాకపోతే రెండు గంటలా అయిదు నిమిషాలకు ఈ ఊరి నుంచి వెళ్లిపోతాను" అన్నాడు ప్రసాద్.

ఫోన్ పెట్టేసి ఎదురుగా ఉన్న ఫైలు తీసుకునేటప్పటికి శాంత వచ్చింది.

"ఏవమ్మా పెళ్ళికూతురా... ఏమిటి సల్లపూస అయిపోయ్యావ్" అంది.

"అదేమిటి?... ఆ కొత్త సంబోధనే మిటి?" అని నవ్వింది పావని.

"ముంచు నువ్వు సీట్లోంచిలే" అని లేవదీసుకు వెళ్ళింది.

కాఫీ హౌస్ లో శాంత చాలా వివరాలు లాగింది. వాటికి వెంటనే బహుళ ప్రచారాన్నీ ఇచ్చింది.

అక్కడివాళ్ళంతా ఆశ్చర్యపోయారు.

"మీరు మారు పార్టీ ఇస్తారా, మేం

“మీకు పార్టీ ఇవ్వాలా?” అని అడిగాడు.

“నేనే ఇస్తాను” అంది పావని.

లంచ్ టైంలో కాండిన్ డిఫిన్ చేసి, పోత బిల్లింగ్ వెనకాల లాన్లో కూర్చున్నారు పావని, పద్మలత, శాంత, మరో ఇద్దరు కొలీగ్స్.

“ఉన్నట్లుండి నిన్న నువ్వు మమ్మల్ని వాదిచేసి ఆయనతో ఆటోఎక్కుగానే, పెద్దకుట్ర జరిగిపోయిందని మేం గ్రహించేశాం! కానీ ఇంతఅకస్మాత్తుగా పెళ్లికయ్యింది వింటామని మాత్రం గ్రహించలేక పోయాం” అంది పద్మలత.

“ఏదో అనుకోకుండా అలా జరిగి పోయింది” అంది పావని.

“పోస్తే ఇప్పటికన్నా చెప్పావు. ఏకాదితర్వాత పిల్లను చంకనేసుకొచ్చి పరిచయం చేయకుండా ఈమాత్రం ముందైనా చెప్పావు” అంది శాంత.

“ఇంతకీ నీవుదీనికి ఎన్నే శ్లేసర్వీసు?” అని అడిగింది పద్మలత.

“పర్మినెంట్ గానే చేసుకుంటున్నావా, లేక ఉద్యోగంలోలాగే ఆర్నెల్ల తర్వాత ఖాయం చేయదల్చుకున్నావా?” అని నిలదీసింది శాంత.

“నోచ్యూయ్యండే” అని కోపంగా మందలించింది పావని.

“ఎంతలీ... మామీద జోక్లువిసిరి నప్పుడేమైందీ కోపం?” అని గుత్తుచేసింది పద్మలత.

“అవునే.... మనమీద ఈకోపం, ఆ రాబోయే ఆయనమీద రావం... ఇవన్నీ పెళ్లిజబ్బు లక్షణాలేనే” అంది శాంత.

“పొందే, ఆజబ్బులో ఎంత ఆనందం ఉందో అది అనుభవించేవాళ్ళకిగాని తెలియదు” అని లేచింది పావని.

“ఏమిటా ఆత్రం? కూర్చో” అని గదిమింది మరోఫెండ్.

“దీని తొందరచూస్తే పెళ్లికిముందరే శోభనం కానిచ్చేటట్లుంది. తర్వాత తీరిగ్గా పెళ్లిచేసుకోవచ్చని...” అంది. పద్మలత

“నేనంటే ఏమనుకున్నాడే? నిప్పు... నిప్పు” అని గుత్తుచేసింది పావని.

“నువ్వు నిప్పు కాదని ఎవరన్నారే? కాకపోతే హోటల్ రూమ్స్ లో నీళ్లు ఉంటాయిగదా... ఏమయిపోతావోనని సందేహం వెలిబుద్ధింది శాంత.

“ఎంతనిప్పు అయినా, నీళ్లు జల్లిలే మాడి బొగ్గయిపోవల్సిందే...” అని మరొకరి కామెంట్.

పావని టైంచూసుకుంది. రెండుగంటలైంది. మళ్ళీకలుస్తాననిచెప్పి బయల్దేరింది.

బయటకువస్తూ అనుకుంది. తనకు ఈ బిల్లింగ్స్ లో, ఈ మనుషులలో రెండే శ్రమ అనుబంధం. అదిప్పుడు తీరిపోతుంది... మళ్ళీ ఎప్పటికైనా తను ఇక్కడికి వస్తుందా?

ఈసారి పచ్చేటప్పటికి బహుశా ఈ కొత్తబిల్లింగ్స్ పూర్తయి కళకళలాడుతుంటాయి. ఇప్పుడు నిత్యంచూస్తున్న ఫిన్లో జెబహాలు మరిముసలివైపోతాయి. కొన్ని రిటైరయిపోతాయి. మరికొన్ని ఈ లోకంనుంచే రిటైరుకావచ్చు. ఇన్నాళ్ళూ ఇది తన ఆఫీసుఅని, ఇక్కడ తనకూ ఒకస్థానం ఉందని అనుకుంటూ రోజూ వస్తూపోతూ ఉండేది. కానీ ఇంత దుర్బలమైనదా ఈఅనుబంధంఅనిపిస్తోందిప్పుడు.

ఏదో కనిపించని బంధాన్ని బలవం తాన తెంచుకోవాలంటే ఎంతోబాధ అని పించింది. చిత్రం ఏమిటంటే-ఇంటినుంచి దూరంగా వెళ్లాలంటే ఎలాంటిబాధ లేదు మరి ఆఫీసునుంచి వెళ్లటానికి ఇప్పుడిదే మిటి?



హోటల్ రూంముందు నిలబడి బెల్ కొట్టగానే, ప్రసాద్ తలుపుతీసి ఆమెను చూసి టైంచూసుకుని...

“పావుగంట లేటు” అన్నాడు.

అతని నోట్లోనించి ఏదో వాసన గుప్పుమంది!

“నేనురావటం లేటయితే వెళ్ళిపోతా మన్నానుగా అందుకేలేటు” అంది వరహాసాన్ని దాచుకుంటూ.

“వెళ్ళిపోవాలని ప్రయత్నించాను. కానీ అది సాధ్యంకాదని తెల్సిపోయింది. నీకోసం ఈ జీవితమంతా ఈ హోటలు గదిలోనే ఎదురుచూస్తూ గడపాలని పిస్తోంది...”

“అయితే మీ నిరీక్షణకు అడ్డొచ్చిన టున్నాను. వెళ్ళిపోతాను...” అంది టేబిల్ మీది ఛాక్ గానూ, సగంఛాక్ సీసా చూస్తూ.

“నా నిరీక్షణే నీకోసంగదా... నువ్వు వెళ్ళిపోయ్యావంటే పగటిపూట కూడా చీకట్లోతడుముకోవాల్సి వస్తుంది...”

“చాలెండి. కబురకేం తక్కువలేదు”

“అంటే నీ ఉద్దేశం? కబుర్లుచెప్పటం తప్ప మరేమీ చేతకాదనా?”

“అనినెను అనలేదు. మీరే అనుకుంటున్నారు...”

“కావాలంటే ఇప్పటికిప్పుడే రుజూ చేయగలను. కానీ చెయ్యను. ఎందుకంటే మనం పీర్ ప్రేమికులం. కమాన్....” అంటూ పావని చెయ్యిపట్టుకు లాగాడు ప్రసాద్.

“చెయ్యివదలండి. నాపైడుతుంది” అని చేతిని వదిలించుకుంది.

“రా మరే”

“ఏమిటి మీ ఉద్దేశం?” అని నిలదీసింది పావని.

“నా ఉద్దేశం నీకు నిజంగా తెలియ

కనే అడుగుతున్నావా?”

“తెలియక కాదు. నేను కలగంటున్నానా, మేలుకునే ఉన్నానా అని రూఢి చేసుకునేందుకు అడుగుతున్నాను” అన్నది పావని లేచి నిలబడి.

“కల నిజమవుతోంది ప్రేయసీ...” అంటూ ప్రసాద్ వెనకనుంచి వచ్చి ఆమెను కౌగలించుకున్నాడు. పావని విసుక్కుంది. క్షణంసేపు విరవిల్లాడి విడిపించుకుంది.

“నాకిది నచ్చదు” అందామె.

“ఏమి నచ్చదు?” అన్నాడు ఆశ్చర్యంగా.

“ఈ విచ్చలవిడితనం...”

“మరి నేను రమ్మగగానే ఎందుకొచ్చావు? నువ్వు నేనూ వయస్సులో ఉన్నాం. ఈ గదిలో కావల్సినంత ఒంటరి తనం. పైగా మనసు నిలువనీయని ప్రణయోద్వేగంలో ఉన్నాం. అందుకే గదా సువ్విక్కడికి వచ్చావు. మరి నచ్చడంటావే?”

“అయితే మీరు చాలా పొరపాటు పడ్డారు. మీరు నన్ను పెళ్ళిచేసుకుంటామన్నారు. ఈ పెళ్ళి విషయంలో పెద్దలు జోక్యం చేసుకోవడం లేదు. మనమే స్వయంగా నిర్ణయించుకుంటున్నాం కనుక జీవితానికి సంబంధించిన ప్రధానమైన నిర్ణయం తీసుకోబోయేముందు, ఏకాంతంగా కలుసుకుని మనసువిప్పి మాట్లాడుకుని, ఆమాటలను చేతల్లోకి మార్చుకోగల ధైర్య సాహసాలను పరస్పరం ఇచ్చి పుచ్చుకునే అవసరం మనిద్దరికీ ఉంది. నేను ఆ పనిమీదే వచ్చాను”

“పెళ్ళి అంటే ఏమిటి? ఇద్దరి మనుషుల కలయిక”



“అదీ తప్పే. ఇద్దరి మనుషుల కలయిక కాదు. ఒక స్త్రీ, ఒక పురుషుని కలయిక. శారీరక అనుబంధాని కన్నా ముందు మానసిక అనుబంధం ఏర్పడటం అవసరం. కనుకనే పెళ్ళికి ముందు ప్రేమ రావాలంటున్నారు ఈనాటి మనబోటి వాళ్ళు”

“నేను అంటున్నదీ అదే” అని నొక్కి చెప్పాడు ప్రసాద్.

“మీరు కావాలని అంటున్నది పెళ్ళికి ముందే సెక్స్. నేను కోరుకున్నది పెళ్ళికి ముందు ప్రేమ. నా దృష్టిలో ప్రేమకి, సెక్స్ కి తేడా ఉంది”

“నేను నిన్ను పెళ్ళిచేసుకుంటానని చెప్పానుగదా”

“చెప్పటానికి, చేసుకోవటానికి మధ్య బోలెడు తేడా ఉంది. చేసుకునేంతవరకూ ఆగాలని మాత్రమే నేను కోరుకుంటున్నాను”

“అంటే నామీద సమ్మతం లేదన్నమాట...”

“మీమీదేకాదు, నామీదే నాకు సమ్మతం లేదు. పరిస్థితులు భవిష్యత్తును ఎటు మలుపు తిప్పాలాయో మనకు తెలియదు. అసలే నేను ఏమీలేని నిరుపేదను. ఉన్న ఒక్క శీలాన్నీ కూడా పోగొట్టుకుని మరీ దొర్చాగ్యూరార్ని కాలేను”

“నీ ఆచర్యాన్ని నేను అభినందిస్తున్నాను. కానీ సువ్వు చాలా వెనకబడి ఉన్నావు. అమెరికాలో ఇప్పుడు ప్రతి వాళ్ళు సెక్స్ విధోక్ మేరేజ్ ను కోరు



తుంటున్నారు. సువ్వింకా ఈ హాతబడిన నియమాలకు కట్టుబడి ఉండటం ఏమంత సబబు...”

“అమెరికాకు, ఇండియాకు చాలా వ్యత్యాసం ఉంది. పాము నేలమీద పాకి నంత సహజంగా, వేగంగా పురుషుడు



శ్రీ మీదకు పాకుతుంటాడక్కడ. ఆ విశ్వంఖిల నాకు బౌద్ధిగా నచ్చదు. ఇక్కడి మన కట్టుబాట్లు ఆడదానికో రక్షణను, భద్రతనూ కల్పిస్తున్నాయి...”

“ఇక్కడమాత్రం ఏం తక్కువ? ఈరోజుల్లో ఆడపిల్లలు ఇంటికెళ్లిపడుకుంటున్నారో, పడుకుని ఇంటికొస్తున్నారో తెలియటం లేదు”

“చాలా సంతోషం మామీద మీకెంత గొప్ప అభిప్రాయం ఉందో మీమాటల్ని బట్టి తెల్సింది. నేనూ ఈ కాంపు ఆడ పిల్లనేగాని... మూడు తరాల ముందటి ముసలిమ్మనుగాను. కనుక మీ మాటలు నాకూ వర్తిస్తాయి. నిజానికి మీకన్నా ఎక్కువ ఉద్దేశకం, ఉద్వేగం నాలోనూ ఉన్నాయి. కానీ ముందు వెనకలు చూసుకోకుండా తొందరపడితే, రేపు అందరి ముందరా తిరగలేక, విషం మింగి చావాల్సి వస్తుందని కూడా నాకు తెలుసు”

“నీ వెళ్లి మొర్రె ఆలోచనలతో ఇంత అదృతమైన అవకాశాన్ని పాడుకొస్తున్నావు. నన్ను నిరాశ పరుస్తున్నావు”

“మగవాడెప్పుడూ ఆ అదృతమైన అనుభవం కోసం ఆరాటపడతాడు. ఎందుకంటే ఆ అనుభూతి తాలూకు ఆనందం అతనికి దక్కిందన్న సాక్ష్యాధారాలు కూడా లోకానికి దొరకవు. ఆడదాని సర్వస్వాన్ని దొంగలా దోచుకుని ఏ చట్టానికి, శాసనానికి, కోర్టుకూ అందకుండా పారిపోయే పెద్దమనిషి అతను. ఓ బరిహాసమైన క్షణంలో తనువూ, మనమూ చేసిన తొందరకు తట్టుకోలేక చొంగిపోయి, మగవాడి ప్రార్థనను మన్నించి సందుకు, సమాజం ఆమెను మాత్రం ఒక జీవితకాలంపాటు శిక్షిస్తుంది. ఇంక ఆ

తరుణి తెగిన గాలిపటంలా ఎటు కొట్టుకు పోతుందో తెలీదు. అందుకనే నాకింత ఆలోచన... ఇంత వెనుకంజ”

“నన్ను చాలా చక్కగా అర్థం చేసుకున్నావు. నిన్ను కోరుతున్నాను ఏదాని మహా బెట్టుసరి చేస్తున్నావు. అదే కావాలనుకుంటే, వంద రూపాయలు పారేసి ఇంతగా ఊరిస్తున్న ఆ అందమైన అనుభవాన్ని నేను పొందలేనా?”

“వచ్చు. కానీ నేను డబ్బుకు అమ్ముడు పొయ్యేదాన్ని కాదు. ప్రేమిస్తున్నానని చెబితే నిజమే కాబోలు అనుకుని ఈ మాత్రం చొరవనైనా ఇచ్చాను. అంతేకాని మా పేదరికాన్ని అలుసుగా తీసుకుని ఆశలు కల్పించి, పబ్బం గడుపుకుపోయ్యే పెద్దల వంరోకి నడిచివెళ్ళే దుర్బలత్వం మాత్రం నాకు లేదు”

“ఇష్టమొచ్చినట్లు మాట్లాడుతున్నావు” అన్నాడు ప్రసాద్ కోపంతో ఊగిపోతూ. “నన్ను ఇలా అవమానపరిచినందుకు నిన్నేం చేయాలి?”

“నేను అవమానపరిచాననే ముందు మీరు నన్నెంత గాయపరిచారో ఆలోచించరేం! వారంరోజుల కిందటి వరకూ మీ మొహం నాకు తెలియదు. నా మొహం మీకు తెలియదు. ఎవరో పెళ్ళికూతుర్ని చూడటానికి వచ్చి దార్లో ఎదురైన నన్ను చూసి, ‘నిన్నే ప్రేమించాను’ అన్నారు. పెళ్ళి చేసుకుంటానని అన్నారు. మీ డబ్బునీ, హోదాని, తీయని మాటల్ని చూసి మతిపోయి మిమ్మల్ని వాచేసుకుంటాననుకున్నారు. కాదేసి వెళ్లి పోవచ్చు ననుకున్నారు. కానీ దేవుడు నాకు ఏం ఇచ్చినా, ఇవ్వకపోయినా విచక్షణాజ్ఞానం ఇచ్చాడు. దాని సాయంతోనే మీరెవరో, ఎలాంటివారో తెల్పుకున్నాను.. పస్తాను” అని లేచింది పావని.



విసురుగా వెళ్ళబోయిన ఆమెను ఆపటం కోసం ప్రసాద్ చటుక్కున ఆమె చెయ్యి పట్టుకులాగాడు.

పావని నేత్రాలనుండి నిప్పులు కురవ బోతుండగా తీవ్రంగా,

“మర్యాదగా చెయ్యి వదులు. లేకపోతే పళ్లు రాలగొడతాను” అన్నది బుసలు కొడుతూ.

“నన్ను అర్థం చేసుకోవటానికి ప్రయత్నించు...”

“చాలు, నిన్ను నేను బాగానే అర్థం చేసుకున్నాను. నీ మాయమాటలకు మోసపోయి మంచం మీద వారిపోయేవాళ్లు ఇంకెవరన్నా వున్నారేమో చూసుకో” అని చుసచుసా గదినుంచి బయటకు వచ్చేసింది.

పేడి ఇచ్చకోలు మాటలు విని ఇప్పటికే తను నిశ్చేపంలాంటి ఉద్యోగాన్ని పదులు కోబోయింది. పైగా పెళ్ళి చేసుకోబోతున్నట్లు గిర్వంగా అందరికీ చెప్పి వచ్చింది. మళ్ళీ ఏ మొహం పెట్టుకుని వాళ్ళ మధ్యకు వెళ్తుంది?నింగిలోని నల్ల ముసుగు నమ్ముకుని ముంతలోని నీళ్లు పారబోసు కోబోయినట్లు అయింది తనపని.



కుటుంబరావుగారు బాగా బతికిన రోజులో మీసాలకు సంపంగినూనె రాసిన మనిషే. ఇరీదైన అలవాట్ల వల్లనే ఇప్పుడు బాగా చితికిపోయాడు. రంగు వెలిసిన చొక్కా

అయిపోయాడు. సంపంగినూనె కొనలేక రుమద్దనే మీసాలు తీసేశాడు. కానీ రక్తంలో జీర్ణించుకుపోయిన అలవాట్లు మాత్రం ఆయన్ను వదలేదు.

వొళ్ళొంచి పనిచేయడానికి ఆయనకు ససేమిరా మనసొప్పుదు. అసలాయవకు తాను సుఖపడటానికే పుట్టానన్న దృఢ మైన నమ్మకం చిన్నప్పట్నీంచి వుండి. ఏదో కారం కల్పిరాక ఆస్తంతా హారతి కర్పారంలా హరించుకుపోవచ్చుగాక. అంతమాత్రాన, ఇంత బతుకూ జీవితీ ఇంటి వెనకాలే చచ్చినట్లు, ఇన్నేళ్లు వచ్చి ఇప్పుడు మరొకడి చేతికింద పనిచేయటం ఎంత కష్టం?—అనుకుంటాడాయన.

ఆలాఅని ఆయన ఊరికే కూర్చోవటం లేదు. వారంతాలో గుర్రపు పందేలకు వెళ్తాడు. ఉన్నదంతా అక్కడే పోగొట్టుకున్నాడు కాబట్టి, ఏప్పటికైనా ఇదిగి అంతకు పదింతలు అక్కడే సంపాదించి తీరుతానన్న నమ్మకం ముమ్మరంగా ఉంది. కానీ వెధవడి కారం కల్పిరావటం లేదు. ప్రతిసారీ వెంట్రుక వాసిలోనే పోతోంది. ఏదో ఒకరోజున ధనలక్ష్మి వెతుక్కుంటూ వచ్చి తన వళ్ళోనే వాలు తుంది గ్యారంటీగా. అయితే ఎప్పుడో స్తుందో తెలీదు, అంతే!

అందరూ కాలక్షేపానికి అన్నట్లు ఆయన పేకాడతాడు. చిల్లర వెధవలతో ఆడటం ఇష్టంఉండదు. పెద్దంతో కట్టో కూర్చుని ఆడితేనేగాని దాని గొప్పదనం తెలీదు.

ఇన్ని చికాకులతో రోజంతా గడిపాక సాయంత్రానికి కొంచెం సురాపోనం పుచ్చుకోకపోతే పిచ్చెక్కిపోతుంది.

ఈ భర్చులన్నిటికోసం ఇంట్లో ఉన్న



చిల్లి చెంబు దగ్గరనుంచి అమ్మేసిన గొప్ప తాత్వికుడాయన. కొనేవాళ్లుండే భార్యా బిడ్డల్ని చౌరాస్తాలో నుంచోబెట్టి వేలం పాడగలడు. ఇదంతా మాయామేయ జగంబు అంటాడుపైగా.

ఇంతాచేసి ఇవాళి పరిస్థితి ఏమిటంటే పావని ఊతంమీద సంసారం నడుస్తోంది.

పెళ్ళికి ఎదిగిన పిల్ల. ముద్దామురిపెం, అచ్చటముచ్చటా ఏమీలేకుండా నిర్లిప్తంగా రోజులు నెట్టుకొస్తోందన్న విషయాన్ని తల్లిదండ్రులు గురించినట్లే కనబడరు. కానీ పావని పెళ్ళి చేసుకుని తన దోవన వెళ్లిపోతే చెరోనుంచి బయటపడ్డ శేషల్లా గిరిగిరిలాడాల్సిందేనన్న వాస్తవాన్ని మాత్రం వాళ్లు విస్మరించలేకుండా ఉన్నారు.

అందుకే ఎవరయినా కూతురి పెళ్ళి గురించి ప్రస్తావన తెచ్చినప్పుడు కుటుంబ రావుగారుచెప్పే మాటలు ఆయనమీద తాలిని, సానుభూతిని కలిగిస్తాయి.

“పిల్లను ఒక ఆయ్యచేతిలో పెట్టాలని నేనుపడే తపన అంతా ఇంతా కాదు. కాళ్ళ చెప్పులు ఆరిగేలా తిరుగుతున్నానేగాని, దాని నెత్తిన అక్షింతలుపడే ఘడియ కల్పి రావటంలేదు. మొగాడైపుట్టి, మెలతాడు కట్టిన ప్రతివాడూ హీనపక్షం పదివేలన్నా తెమ్మంటున్నాడు. ఎన్ని పదులూ, వందలూ కూడబెడితే, నాలాంటి మధ్య తరగతి మనిషి పదివేలు పోగుచెయ్య గలడు చెప్పండి?”

ఈ రికార్డు పావనే స్వయంగా అనేక సార్లు వింది. పావని చెలెలు కల్యాణి పదో తరగతిదాకావచ్చి పట్టిలుకొట్టి, విద్యా విధానాన్ని తెగతిట్టి, ఇంకచడవను పొమ్మని మొండికేసేసింది. ప్రతికలు, సినిమాలు,

స్నేహితులతో కాలక్షేపం చేస్తోంది. ఈ తల్లిదండ్రుడి తమ అవసరాలను తీర్చలేరని కల్యాణి ఎప్పుడో తెలుసుకుంది. అయితే తెలియనిదలా వాటిని తీర్చగలవారెవరూ అన్న విషయమే. అలాంటివాళ్ళకోసం వాళ్ళంతా కళ్లుచేసుకుని ఎదురు చూస్తోంది ఇప్పుడు.

కుటుంబరావుగారి ఏకైక పుత్రుడు మధుసూదనం. అతను ఎప్పుడు ఇంటి కొస్తాడో, ఎప్పుడు ఊరిమీదకు పోతాడో తెలియదు. వచ్చిన కాసేపట్లో అందర్నీ తిట్టి, కొట్టి కనిపించినవన్నీ లాక్కుని పారిపోతాడు. ఒక్కోసారి దేశంమీదపడి తిరుగుతూ నెలలతరబడి ఇంటికిరాడు. ఏ ఊళ్ళోనయినా బంధుమిత్రులున్నారని తెలిస్తే వెళ్ళి పరిచయం చేసుకుని, అక్కడ తిష్టవేసుకుని కూర్చుని, గిట్టుబాటుఅయ్యే దేమన్నా వుంటే చేజిక్కించుకుని ఇట్టే మాయమైపోతాడు. వాడిమీద బోలెడన్ని కేసులున్నాయి. అందుకని వాడు ఇంటి ఛాయలకు రాకూడదని కన్నవాళ్ళే కనిపించని దేవుళ్ళకు మొక్కుకుంటుంటే, ఎప్పుడోస్తాడా అని పోలీసులు ఎదురు చూస్తుంటారు. రెండుమూడుసార్లు వాళ్ళు చిక్కె, కొన్నాళ్ళపాటు ముంతకూడు తిని వచ్చాడు. ఈ కొడుకు గురించి ఎంత తక్కువ చెప్పుకొంటే అంత మంచిదని తల్లిదండ్రుల అభిప్రాయం.

వరసగా రెండురోజులు పావనిఇంట్లోనే ఉండటంచూసి తండ్రి గదమాయించి అడిగాడు.

“ఇప్పుడు శలవెందుకు పెట్టినట్లు? పెళ్ళా, పేరంటమా?”

“మాబతుక్కితోడు పెళ్ళి, పేరంటాలు కూడాను ... నువ్వు చెయ్యటం, మేం చూడటం ఈ జన్మకు జరిగేపని కాదు...” అని ఎదురు సమాధానం చెప్పింది పావని.



“పెళ్ళంటే నోటిమాటలతో వుందను కున్నావా? నోట్లు...నోట్లు పర్షం కురి పించాలి...”

“ఎందుకూ ... ఈ మా కన్నీటివర్షం చాలదా....?”

“అయినా ఏమిటి? పెళ్ళి పెళ్ళి అని కలవరించి చచ్చిపోతున్నావ్. ఇంక రెండో ధ్యాసలేదా నీకు?”

“నాకు వేరేధ్యాసేముంది? రేసులా, పేకాటా, తాగుదా - ఏ ఆలవాటూ లేదాయె” అని అంటించింది పావని.

“ఏమిటే ఆ మాటలు పెద్దంతరం, చిన్నంతరం లేకుండా...” అని తల్లి కల్పించుకుంది.

“నువ్వు ఇన్నేళ్ళనుంచీ ఇచ్చిన అలుసు పలే ఇదంతా. నీ మొగుడు ఎంత చక్కగా సంసారాన్ని దిద్దుతున్నాడో ఎన్నడన్నా ఆలోచించావా? తమ పిల్లల బరువు బాధ్యతలనుకూడా తామే నెత్తినవేసుకుని, ఆ పిల్లలకోసమే బతికే తలదండ్రులూ కొందరు వుంటారు. అలాగే పిల్లల్నికని, వాళ్ళకు ఏమాత్రం వెసలుబాటు కలిగించక పోగా, వాళ్ళ మెడకు గుదిబండలై కూర్చుని, జలగల్గాపట్టి నెత్తురు పీల్చుకు తాగేవాళ్ళూ ఉండటం మా దొర్చాగ్యం” అంది పావని ఆపోహంగా.

“కష్టం సుఖం తెల్సుకోకుండా ఎంత మాటబడితే అంతమాటఅనే నీలాంటి పిల్లను కనటం మా దొర్చాగ్యం” అన్నాడు కుటుంబరావుగారు.

“నాకు తెల్సినప్పటినుంచీ నీ సుఖాన్ని మాత్రమే నువ్వు చూసుకుంటూ, మమ్మల్ని కష్టాలపాలు చేస్తున్నావు. పైగా నువ్వు ఇవాళ కష్టసుఖాల గురించి మాట్లాడటం విడూరంగా వుంది.”

“నీకన్నీ విడూరంగానే వుంటాయి. ఇంతకీ నువ్వు ఆఫీసుకు ఎందుకు వెళ్ళటం

లేదని అడుగుతున్నాను...” మళ్ళీ మొదటి కొచ్చాడు.

“ఎందుకు వెళ్ళాలని నేను అడుగు తున్నాను? నేనొక్కదాన్నే సంపాదించు కొచ్చి మిమ్మల్ని అందర్నీ ఎందుకు పోషించాలని అడుగుతున్నాను?” అని గొంతు చించుకుందామె.

“ఇవాళ నువ్వు సంపాదనకొచ్చావు గదాని పేట్రోగిపోకు. ఎదిగిన పిల్లలు కుటుంబాన్ని ఆదుకోవటం అందరి ఇళ్ళల్లో వున్నదే. నువ్వొక్కదానివే ఇలా మాట్లాడుతున్నావు. అందరి పిల్లలూ కష్టాల్లోనున్న కుటుంబాలను ఆదుకోవటానికి తాపత్రయపడతారు. కానీ నీలాగా అయినవాళ్ళ మీదనే యుద్ధానికి దిగేవాళ్ళను ఎక్కడా చూడలేదు” అన్నాడు కుటుంబరావుగారు.

ఈ వాదన ఎంతకీ తెగేది కాదని ఇద్దరికీ తెలుసు.

ఎదిగిన పిల్లలు ఆ దుకోవాలని కుటుంబరావుగారి ఉద్దేశం. మాకోసం మీరేమీ కష్టపడనప్పుడు, మీకోసం మేమెందుకు కష్టపడాలని కూతుర ఆక్షేపాయం. అసలు ప్రేమలు, అభిమానాలు అనేవాటిని ఈ పెట్టుపోతల కొలమానంతో కొలవరాదన్న ఆలోచన ఆ ఇద్దరికీ రాదు.

మరో రెండురోజుల తర్వాత ఇంటి యజమాని సత్యనారాయణగారు సకుటుంబంగా వచ్చేశారు. వాళ్లు పచ్చినప్పటినుంచీ పావని వాళ్ళింట్లోనే కాలక్షేపం చేయటం మొదలెట్టింది.

“ఏమే..మీ ప్రయాణం ఎలా జరిగింది? విశేషాలు ఏమిటి?” అని అడిగింది పావని.

“బాగా ఎంజాయ్ చేశామే. నువ్వు రావల్సింది” అంది కవిత తల దువ్వు త్తుంటూ.

“అంత అదృష్టం అందరికీ ఉండొచ్చా?” అన్నది పావని. కొద్దిగా నిశ్శబ్దం ఆమె గొంతులో ధ్వనించింది.

“కాకోనే వెళ్ళాం గదా... నీకోసం ప్రత్యేకంగా ఖర్చేముంది? రమ్మంటే శుభం బెట్టుసరి శలవు లేదంటూ. ఇప్పుడేమో ఇంట్లో కూర్చుని గోళ్ళు గిట్టుకోవటానికి శలవు మాత్రం దొరుకు తుంది” అని నిష్ఠూరమాడింది కవిత.

“ఇంక అంతా శలవేనే” అంది పావని, బాల్కనీలోంచి కిందికి చూస్తూ.

“అండే?”

“ఉద్యోగం పోయింది”

“ఎందుకని...?”

“చుణం తీరింది కనుక! అవసరం లేకపోయింది. ఉద్యోగం కదా” అంది బలవంతంగా నవ్వు తెచ్చుకుని.

కవిత తలకి ఆ విషయం చెబితే ఆమె కూడా ఆశ్చర్యపోయింది.

“మరేం చేద్దామనుకుంటున్నావ్?” అని అడిగింది సరస్వతమ్మగారు పావని తలమీద నిమిరుతూ.

“ఏదో ఒకటి మళ్ళీ వెతుక్కోవాలి”

“అక్కడే మళ్ళీ భాళీలు రావా?” అనే ఆరాతీసిందామె.

“రావు” అని కుండలు బద్దలు కొట్టినట్టు చెప్పింది పావని. “బాదాయి గారితో చెప్పి ఎక్కడన్నా భాళీలుంటే చూడమను పిన్నీ” అని చూచా ఆటించింది.

“తప్పకుండా చెయితాను. మాకు కవిత ఎంతో, నువ్వు అంతే” అన్నదామె.

ఆమె చూపించే ఆప్యాయతకు పావని ఎంతగానో చలించిపోతుంది. ఎంతయినా తాను పరాయిదే. ఆ విషయాన్ని వాళ్ళు మర్చిపోయినా తను మర్చిపోలేదు.

కవిత వాళ్ళకు ఒక్కగానొక్కపిల్ల. ఇన్నేళ్ళొచ్చినా, ఇంకా కవితను పసి పాపను చూసినట్టే చూస్తారు. కూతురికి ఎప్పుడో చిన్న అవసరం వచ్చినా ఆదుకో వాలనే ఉంటుంది వాళ్ళకు. ఆ పిల్ల కాలు కిందపెడితే కందిపోతుండేమో నన్నంత సురుమారంగా చూస్తారు. కన్న కూతుర్నే గాక, పావనినీ సొంత బిడ్డలాగానే ప్రేమగా ఆదరిస్తారు. అదే తమ తల్లి దండ్రులు పిల్లల్ని చూసే లీరు ఇందుకు పూర్తిగా విరుద్ధంగా ఉంటుంది. వాళ్ళ కడుపున పుట్టినందుకు పిల్లలకిచ్చే ఆస్తి పాసులు ఏమీ లేకపోగా, వాళ్ళ బరువు బాధ్యతలన్నీ ఏళ్ళమీదకు తోసి, అవన్నీ నెరవేర్చటం బిడ్డల కర్తవ్యంలా భావిస్తారు. ఈ రెండు సంసారాల్లోనూ పెద్దవాళ్ళ ఆలోచనలకు ఉత్తర దక్షిణ భేదాలకున్నంత వ్యత్యాసం ఉంది.

అనుకోని విధంగా పావని సంపాదన ఆగిపోవటంతో కుటుంబరావు గుండెలో పెద్ద బందపడింది. పైగా పావని ఉద్యోగానికి గడువు తీరిన సంగతి తనంతగా చెప్పనేలేదు. ఏమన్నా టిట్టాలని మండు కొచ్చినా, ఇ.దులో పావనిని అనేడేముంది. అదసలే రీప్ ఫ్రెక్వెన్సీ. ఎప్పటికయినా ఊడేదే. ఈలోగా మరొకటి వెతికి పెట్టక పోవటం తన తప్పే.

అయినా, సంపాదించుకొచ్చి సంసారాన్ని పోషించాల్సిన బాధ్యత పెద్దకూతురు పావనిదే అన్నట్లు మాటాడతాడాయన.

తనొక్కతే కష్టపడితేనే, మిగిలిన వాళ్ళంతా కూర్చుని తినటం ఏమిటి? తనూ



కాళ్ళ జాపుకుని కూర్చుంటానంటుంది పావని. ఒళ్ళుమండి అందుమీదట మాటా మాటా పెరిగి ఆయన కూతుర్ని కొట్టాడు. ఇంట్లోంచి వెళ్ళగొట్టాడు.

“వీడుస్తూ బయటకు వెళ్ళబోతున్న పావనిని సరస్వతమ్మగారే లోపలికి తీసుకొచ్చి అక్కునజేర్చుకుంది.

“నన్ను వదిలెయ్ పిన్నీ! అద్దు పడకు... నన్ను వెళ్ళనీ”

“ఎక్కడికి వెళ్ళావు?” అని అడిగిందామె-ప్రేమగా పావని తల నిమురుతూ.

“నాకు బతకాలని లేదు. నేను చచ్చిపోతాను” అంది పావని కళ్ళవెంట కృష్ణాగోదావరులు ప్రవహిస్తుండగా.

“ఈ మాత్రం కష్టం వచ్చినప్పుడల్లా ప్రతివాళ్ళూ చచ్చిపోతుంటే, ప్రపంచం లోని జనాభా అంతా ఎప్పుడో తుడిచిపెట్టుకుపోయేవాళ్ళు. చదువుకున్నదానివి, అన్నీ తెల్సినదానివి. నువ్వు ఇలా తొందరపడి మాకందరికీ జీవితకాలపు దుఃఖాన్ని మిగులుస్తావా? పుట్టటం మన చేతుల్లోలేదు. గిట్టటమూ మన చేతుల్లోలేదు. ఈ రెండింటి మధ్యనున్న రసవత్తరమైన ఆటలో అరిసిపోయేదాకా ఆడుతూ ఉండటమే మనం చేయగలిగిన పని” అని ఆమె అనునయించింది.

పావని వాళ్ళింట్లోనే మొదట్నుంచి ఉంటోంది. ఇదివరకు అప్పుడప్పుడు వెనక వాటాలోనున్న తమ పోర్షన్ లోకి వెళ్ళి వస్తుండేది. ఇప్పుడు మేడ దిగటం లేదు. మేడమీద తనకే లోపమూ జరగటం లేదు. అందరూ ప్రేమగానే చూస్తున్నా సేపునుబంధం తప్ప మరే బంధమూలేని వీళ్ళకు ఎంతకాలం బయటగా ఉంటుంది? వీలైనంత త్వరలో తన దోవ రాసు చూసుకోవాల్సిన అవసరం ఎంతైనా ఉందన్న వాస్తవాన్ని విస్మరించలేక

పోయింది పావని.

ఓ సాయంత్రంవేళ పద్మలత వచ్చి సప్పుడుగానీ పావని మేడదిగి కిందికి రాలేదు.

పావనిని చూడగానే పద్మలత ఆశ్చర్యపోయింది.

“ఏమిటే....ఇలా అయిపోయావు? ఒంట్లో బాగుండటంలేదా?” అని అడిగింది, ఆదరంగా భుజంమీద చెయ్యివేసి.

“అవునే...ఒంట్లో బాగుండటంలేదు” అంది పావని నీరసంగా నవ్వి.

“ఏమిటి...నీకేం రోగం?”

“పెద్ద రోగం కూడా ఏమీలేదు. అప్పుడప్పుడు జ్వరం వస్తోంది”

“ప్రేమ జ్వరమా?”

“చలి జ్వరమేమోనని అనుమానంగా ఉండే”

“నీ మొహం. ఏ వయసులో అయినా ఒంటరితనాన్ని మించిన మానసికరోగం మరొకటి ఉండదు. అన్నట్లు నువ్వు శుభలేఖలు తెస్తావని మనవాళ్ళంతా ఎదురు చూస్తున్నారు. ఇంకా మనమెక్కడ గుర్తుంటామని శాంత దెప్పుతోంది కూడాను”

“పెళ్ళిలేదు, పెటాకులులేదు. మనం సరదాగా జోక్స్ వేసుకుంటాంగదా. వచ్చేటప్పుడు మీతో ప్రాక్టికల్ జోక్ ఒకటిచేసి వచ్చాను. అంతే” అని నవ్వింది పావని-చవితినాడిచంద్రుడిలాబలహీనంగా.

“కొయ్ కొయ్ ... కాబోయే శ్రీవారు నీన్ను వెతుక్కుంటూ వచ్చి, శ్రీమతిగారు సడిస్తే కాలు ఎక్కడ కందిపోతుందోనని చూతవేటు చూరంలోనున్న చోటలుకు ఆచోటో తీసుకెళ్ళటం కూడా ప్రాక్టికల్





హా కేనా?"

పావని మాట్లాడలేకపోయింది.

పడ్డంత గుచ్చి గుచ్చి అడిగింది.
 "అఫ్ కోర్స్...ఇది నీ వ్యక్తిగత విషయం
 గనుక నేను అడగకూడదనుకో. కానీ,
 నీ మొహం చూస్తుంటే ఏదో బెడిసికొట్టిం
 దన్న విషయం స్పష్టంగా తెలుస్తోంది.
 ఇన్నాళ్ళ పాటు అతి సన్నిహితంగా
 మనులురూ, మనసులు విప్పి మాట్లాడు
 రుంటూ తిరిగిన స్నేహితురాలిగా కష్ట
 సమయంలో సానుభూతి చూపించాల్సిన
 కనీసధర్మం నాకుందిగదా"

హా కేనా?

అంతగా అడుగుతుంటే పావని జరిగింది చెప్పకుండా ఉండలేకపోయింది. అతను రావటం, చూడటం, పొగడటం, పెళ్ళిదాకా వెళ్ళటం, రాజీనామా చేసేదాకా అతను పోరటం, ఈరోపే ఆ అవసరం లేకుండా ఉద్యోగం ఊడటం... అన్నీ చెప్పింది.

"ఉద్యోగం సంగతి సరే... ఇది కాకపోతే మరొకటి. కానీ అంత చిన్న విషయానికి నువ్వెందుకింత మొండితనం చూపిందావో నాకు ఆర్థంకావటంలేదు" అంది పద్మంత అంతా విని.

"అది చిన్న విషయమా?" అని ఆశ్చర్యపోయింది పావని.

"లేకపోతే ఏమిటే? అతను నిజంగానే నిన్ను చేసుకునేవాడేమో? అర్థంలేని నీ మొండితనంతో కాళ్ళదాకా వచ్చిన అవకాశాన్ని కాలదన్నుకున్నావేమో ననిపిస్తోంది"

"నాకలా అనిపించటంలేదు. మోసం చేసి పోతాడేమోనన్న అనుమానమే వచ్చింది" అన్నది పావని.

"అలాంటివాళ్ళు లేరని నేను అనటం



లేదు. కానీ అందరూ అదేరకం అన్న అభిప్రాయం సరైనది కాదంటాను. కోరిన పదతి పొందుకోసం సామాజ్యాల్ని సైతం తృణప్రాయంగా కాలదన్నిన సలీమ్‌లూ ఉన్నారు. అందుబాటులో ఎన్నివున్నా, అందని పార్వతికోసం టీవితాన్ని కాగితంలాకాల్చి మసిచేసుకున్న దేవదాసులూ ఉన్నారు..."

"కావచ్చు కానీ..." ఏదో చెప్పాలనుకున్నా, ఏమీ చెప్పలేక పోయింది.

"నీ ముందుజాగ్రత్తను నేను కాదనటం లేదు. కానీ ఇష్టంవున్నా లేకున్నా, కాలం తెచ్చే కొన్ని మార్పులతో మనం కొంత పరకూ రాజీపడక తప్పదు"

"అంటే?"

"మనవి మధ్యతరగతి కుటుంబాలు. ఇంకా వివరంగా చెప్పాలంటే - తిండికి జరిగేజరగని కుటుంబాలు మనవి. మనం ఒకరోజు జీతంతేవటం ఆలస్యమైతే విలపిల్లాడిపోయే బతుకులు. మొన్న నెల రోజులు సమ్మె చేస్తే చెవులపీ, చేతులపీ నగలు అమ్ముకుని తిన్నాం - ఇటీవల పరిస్థితి. అలాంటప్పుడు పెద్దవాళ్లు మన కోసం వేలుదారబోసి కట్నాల మార్కెట్ లోకి వెళ్లి వేలంపాడి ఏ హీరోనో తెచ్చి మన మెళ్లో పుస్తే కట్టిస్తారని పగటికలలు కనటం మన ఆరోగ్యానికి మంచిదికాదు"

"అందుకని...?"

"ఆకలితో ఉన్నవాడు ఎక్కడా దొరక్కపోతే దొంగతనం చేస్తాడు. అది వాడి తప్పు అని తీర్పుచెప్పి శిక్ష విధించే జడ్జిగాయకూడా నాలుగురోజులూ స్తులుపడుకుంటే ఆయన ఆలోచనాతీరూ మారిపోతుంది. అందుకని కడుపునిండిన వాళ్లు చెప్పే కబుర్లు, అక్కరలేరినవాళ్లు

తీరుబడిగాచేసిన కట్టుబాట్లు మనకు పనికిరావు. మనమార్గాలు మనం వెతుక్కోవాలి"

"....."

"మనకు మిగిలింది అందం ఒక్కదే! ఈ అందంకూడా చాలావరకు వయసుతో వచ్చిందే. ఇంకో నాలుగేళ్లుపోతే యవ్వనం జారుకున్నాక, కన్నవాళ్లే మనల్ని ఈదెలాంటి మాటలతో గుండె తూట్లు పడేలా పొడుస్తారు...తెల్సా? ఆ పరిస్థితి రాకముందే, సమయం చెయ్యిజారిపోక ముందే కళ్లుతెరవాలి..." అని ఆగి పోయింది పద్మలత.

"ఇంతకీ నువ్వు చెప్పదల్చుకున్న దేమిటో సూటిగా చెప్పవే?" అని అడిగింది పావని.

"అస్సాంలో ఉన్నవాడు తేయాకు వ్యాపారంచేస్తే, కేరళలో ఉన్నవాడు కొబ్బరిపీచువ్యాపారం చేస్తాడు. ఎవరి దగ్గర ఏం వుంటే దాన్నే పెట్టుబడిగా పెడతాడు. ఒకడు జబ్బబలంతో నెట్టు కొస్తే, మరొకడు బుద్ధిబలంతో నెగ్గు కొస్తాడు. సోమచ్ సో...నేను చెప్పదల్చుకున్నది ఒక్కదే - నీ అందాన్ని ఎరగా వేసి, చిక్కిన చేప చెయ్యిజారిపోకుండా మూడుముళ్లు వేయించుకో! దానితో మన జన్మ ధన్యమైనట్లేగదా...ఇటు కోరినవాడూ దొరుకుతాడు. దమ్మిడి భిచ్చులేకుండాను కొంగుముడి వేస్తాడు. అచ్చటా ముచ్చటా తీర్చలేకపోయినందుకు, అతనికన్నా ఎక్కువగా మనం దాధపడిపోయినట్లు కనిపించామనుకో ఇంక మన అంత మంచిది అతనికి కంఠ రాగవాచేసి వెతికినా కనిపించదు. ఇంతకీ ఈ ప్రేమింపుకోవటాలూ, పెళ్ళిచేసుకోవటాలూ, ఇచ్చిపుచ్చుకోవటాలూ - అన్నీ మనసును కుదుటపర్చుకోవటంలోనే ఉన్నాయి" అంది పద్మలత.



“నువ్వు చెప్పింది నిజమేననిపిస్తోందే” అంది పావని దూరంగా చూస్తూ, దీర్ఘంగా ఆలోచిస్తూ.

“ఈ థియరీని నేను ప్రాక్టికల్స్ లోకి దింపాను...” అని నవ్వింది పద్మలత.

“అమ్మదొంగా...? చెప్పవేం మరి? ఎవరే ఆ లక్ష్మి పెలో...?”

“పెళ్ళికిముందు అంతా లక్ష్మి పెలోసే. పెళ్ళయిన నాలుగేళ్ళకుగాని తెలియదు ఎవరి లక్ ఎంతలోఉందో! ఇంతకీ అతను మా కాంపౌండులోనే ఒకరూంలో అద్దె కుంటున్నాడు. అదే నువ్వు రాచ్చిప్ప అన్నావే అతనే! ముందు చూపులు కల్పినాయి. తర్వాత మాటలు కల్పినాయి. ఒకరోజు చేతులు కల్పినాయి. ఒక వెన్నెల రాత్రి తనువులు కల్పినాయి...అయిన వాళ్ళనూ, ఆస్తిపాసులనూ, పాతికవేల కట్టాన్నీ-అన్నిటినీ వదులుకుని వచ్చి కప్పుడు నన్ను పెళ్ళిచేసుకుంటున్నాడంటే నువ్వు నమ్మగలవా...?”

పావని నిశ్చేష్టయై నిలబడిపోయింది.

“నేనేం తప్పుచేయలేదే...తప్పనిసరి పరిస్థితుల్లో కొంచెం సాహసంచేశాను... కనుకనే నా జీవితం బాగుపడింది. జరిగిన దానికినేనుసిగ్గుపడటంలేదు.గర్వపడటమూ లేదు.మన బతుకులింతే! వచ్చే బుధవారం రాత్రివీడు ముప్పయి రెండు నిమిషాలకు చూ పెళ్ళి. పెద్దగా ఎవర్నీ పిలవటంలేదు. ఇదయినా కేవలం సాక్ష్యం కోసం. అతని స్నేహితులూ, నా స్నేహితులూ... అంతా కలిపి పదిమంది కన్నా ఎక్కువమంది ఉండరు. బీదరాలి పెళ్ళి కదా... అతనికి బట్టలు కుట్టించుకోమని రెండొందలుకూడా ఇవ్వాలికపోతున్నాను” అంటూ పద్మలత కంటతడి పెట్టుకుంటే పావనికి దుఃఖం ఆగలేదు. దగ్గరకు లాక్కుని కౌగిలించుకుంది.

ఇద్దరూ ఒకరి భుజం మీద మరొకరు తిరిగి పోయి కన్నీరు కారుస్తూనే ఉన్నారు.

రెండు నిమిషాల తర్వాత తేచుకుని కన్నీరుతుడుచుకున్నాక పద్మలత అంది-

“ఇదే పిలుపు. బుధవారం సాయంత్రం నువ్వు రావాలి. భోజనాలు కూడా పెట్టుకోలేదు. టీ, బిస్కెట్ ఇచ్చి పంపిస్తాం. దండల పెళ్ళి కదా... ఆడంబరాలకు డబ్బు లేదని నేను బాధపడితే, ఆదర్శ వివాహం ఇలాగే ఉండాలంటాయన”

“నిజంగా నువ్వు గొప్ప అదృష్ట వంతురాలివే! నాకు చాలా చాలా సంతోషంగా ఉంది” అంది పావని.

“నాకన్నా ముందు నువ్వే వచ్చి పెళ్ళికి పిలుస్తావనుకున్నాను. కానీ ఇలా జరుగుతుందనుకోలేదు” అని విచారపడింది పద్మలత.

“దేనికైనా ప్రాప్తం అనేది ఒకటి ఉండాలిగా” అంటూ పావని వేదాంతాన్ని గుర్తుచేసింది.

సాగనంపటానికి గుమ్మం దాకా వచ్చాక పద్మలత చెప్పింది- “అన్నట్లు చెప్పటం మర్చిపోయాను. త్యాగరాజగన సభలో వచ్చే ఆదివారం మీ పోగ్రాం ఉందిట. మూర్తి గారు నీతో చెప్పమన్నారు. రేపు వాళ్ళింట్లో రిహార్సల్స్ ఉన్నాయి రమ్మన్నారు... వెళ్ళావా?”

“ఫాంక్స్... తప్పకుండా వెళ్తాను. ఇంత కారు చీకటిలోనూ నాకు మిగిలిన ఆశాజ్యోతి పాడటం ఒకటే. ఆ అవకాశాన్ని ఎలా వదులుకుంటాను?” అన్నది పావని.

• • • • •
ఆదివారంనాడు పోగ్రాం అయ్యాక వస్తుంటే గుమ్మంలో శేఖర్ ఎదురైనాడు.



“నమస్కారమండీ!” అన్నాడు.

“ఓ... మీరా! నమస్కారమండీ” అంది.

“ఆటో తెమ్మంటారా?” అని అడిగాడు.

“అక్కర్లేదండీ... నడిచివెళ్తాను, బస్ స్టాప్ దాకా”

“నేనూ వస్తాను... మీకు అభ్యంతరం లేకపోతే”

“అభ్యంతరం ఏముందండీ... రోడ్డు నా ఒక్కదానిటీ కాదుగా”

ఇద్దరూ నడుస్తున్నారు. చల్లగా లిపిస్తోంది. వాన వచ్చేటట్లుంది. ఉండుండి ఒక్కో చినుకూ రాలిపోతోంది.

“మీరేమీ అనుకోనంటే ఒక విషయం చెబుతానండీ... ఇవాళెందుకో మీరు అంత బాగా పాడలేదనిపించింది. అంటే మామూలు ప్రేక్షకుడికి బాగానే ఉంటుంది. మిగిలినవాళ్ళకన్నా బాగానే పాడారు కూడా. కానీ మీరు ఇంకా బాగా పాడగలరు. ఏదో అన్యమనస్కంగా, యాంత్రికంగా పాడరనిపించింది”

“మీరు చెప్పింది కరెక్టేనండీ” అంది పావని.

“ఏమండీ... ఆర్టిస్ట్ కూడా మనిషే. అతనికి కష్టాలుంటాయి, బాధలుంటాయి, చచ్చినన్ని సమస్యలుంటాయి... అవన్నీ మీ పర్సనల్. కానీ ఆడిటోరియమ్ లో కూర్చున్న అన్ని వందలమందికీ మీ గొడవలేమిటో అక్కర్లేదండీ. వాళ్ళకు మీ పాట మాత్రమే కావాలి. దాని కోసమే శ్రమపడి, మిగిలిన పనులుమానుకుని వచ్చారు. అందుచేత మీ పాట వినటం కోసం వచ్చిన అన్ని వందలమందిని సంతృప్తిపరచటం కోసం, ఆ కాసేపా

మీ సమస్యలన్నిటినీ స్టేజీకి ఇవతలే విడిచి పెట్టేయ్యాలి. మైక్ ముందున్నకా సేపూ పాట ఎంత చక్కగా పాడాలా అన్న ధ్యాస తప్ప, మరో ధ్యాస ఉండకూడదండీ. మీకు తెలియదని కాదుగాని, ఎందుకో ఈ విషయం మీకు గుర్తుచేయాలనిపించిందండీ” అన్నాడతను ఎంతో సిన్నియర్ గా.

“చాలా థాంక్స్” అంటూ పావని పైటకొంగు తలవీడకు కప్పుకుంది— చినుకులు పడనారంభించటంతో.

సెంటర్లో హోటలు దాకా వచ్చాక ఆగిపోయారు. జలు తగ్గిలోపల కాఫీ తాగటం కోసం లోపలికెళ్ళారు.

“మీకు సంగీతంలో ప్రావీణ్యం ఉందా?”

“పెద్ద ప్రావీణ్యం లేదు. కానీ ఇంటర్వ్యూ ఉంది. ఈ ఇంటర్వ్యూ మా ఇంట్లో అందరికీ ఉంది”

“అంటే మీ శ్రీమతికి, పిల్లలకూ...”

అతను వెంటనే చెప్పాడు— “నాకు పెళ్ళి కాలేదండీ. కనుక పిల్లలు కూడా ఎవరూ లేరండీ. మా పేరెంట్స్, సిస్టర్స్ అందరికీ సంగీతం పట్ల అభిమానం ఎక్కువ. బాలమురళి కృష్ణ, బాలసుబ్రహ్మణ్యం దగ్గరనుండి ఎక్కడో మ్యూజికల్ పోగ్రాం ఉన్నా మిస్ కానండి. సింగర్స్ ని కల్చుకుని నిర్మోహమాటంగా నా ఆభిప్రాయం చెప్పటం బహుశా, నా వీక్ నెస్ అనుకుంటానండీ” అన్నాడతను కాఫీ తాగుతూ.

“మీరెక్కడుంటారు?” అని అడిగింది పావని.

“కాలనీలోనండి... మీరెందుకో ఇంకా పరాగ్గా ఉన్నారు. నేను సంగీతం గురించి చెబుతుంటే, మీరు నా ఇంటి గురించి అడుగుతున్నారు ... మీకేదన్నా ఇల్లు



కావాలా, ఫర్వాలేదు చెప్పండి ప్రయత్నం చేస్తాను"

"నాకు ఇల్లు అక్కర్లేదండి. ఏదన్నా ఒక చిన్న ఉద్యోగం ఇప్పించగలరా?"

"అదేమిటి...మీరు సెక్రటేరియల్ లో..."

"లేదు ఆ ఉద్యోగం పోయింది. అందుకే..."

"మీరు చేయగల ఉద్యోగాలు దొరకాలంటే, కొంచెం వెతికాలి. టైంపడుతుంది. తిరిగితే దొరక్కపోదండి. మాకు శంకు దొరకదండి. అదే నా వీక్ నెస్"

"ఎంత చిన్న ఉద్యోగం అయినా ఫర్వాలేదు...చేస్తాను"

"చిన్నచిన్న ఉద్యోగాలు మీరు చేస్తామన్నా మీం చెయ్యనివ్వం. ఎందుకంటే, చిన్న ఉద్యోగాలు చేసేవాళ్ళకే చాకిరీ ఎక్కువ ఉంటుంది. ఈ రోటీన్ లో పడిపోతే, మీ గొంతు దెబ్బ తింటుంది" అన్నాడు శేఖర్.

"గొంతు దెబ్బ తింటుందని చేతులు ముడుచుకుని కూర్చుంటే ఎలాగండి? నాలుగు మెతుకులు నోట్లోకి పోయే మార్గం కూడా చూసుకోవాలిగదా" అంది పావని.

"అదీ నిజమేననుకోండి... అందుకే ఈ దేశం అంటే నాకు చెద్ద చిరాచండి. మనకు ఏది ఇష్టమో అది చెయ్యటానికి వీలుండదు. ఇష్టంలేని వెధవ పనులన్నీ చెయ్యాలి వస్తుంది వెధవ జీవితం కోసం. మనవాళ్ళంతా వట్టి వెధవలండి. కానీ, ఈ మాటంటే ఒప్పుకోరండి ఎవరూ. నేను ఉన్నది ఉన్నట్లు ఒప్పుకుంటానండి. అదే నా వీక్ నెస్" అన్నాడతను.

"మీకు చాలా వీక్ నెస్ లు ఉన్నట్లు గ్నాయే" అని నవ్వింది పావని.

"ఉన్న లోపాలు కప్పిపుచ్చుకోవటం,

లేని గొప్పదనాన్ని ఆపాదించుకోవటం నాకు అసలు చేతగాదండి. అది అసలు వీక్ నెస్"

"మీకెన్నయినా వీక్ నెస్ లుండొచ్చుగాని, నాకు వీలైనంత త్వరలో ఎంత చిన్నదైనాసరే, ఓ ఉద్యోగం ఇప్పించారంటే మీ అంత గొప్పవాడు లేరని ఒప్పుకుంటాను" అంది పావని.

"తప్పకుండా ప్రయత్నిస్తానండి" అన్నాడు.

పావని తన అడ్రసు ఇచ్చింది. ఓ వారం రోజుల్లో తప్పకుండా వచ్చి కలుసుకుంటానన్నాడు. వాన తగ్గింది. బస్సు ఎక్కారు.



మన్నాడు—

కవిత సినిమాకి వెళ్దాం రమ్మండి. తను రాలేనంది పావని.

"పోనీ, ఎత్తుకుని తీసుకెళ్తాను"

"అలాంటి పని చెయ్యకు. ఇద్దరికీ నడుములు విరుగుతాయి"

"మరి మర్యాదగా బయల్దేరు"

"వెధవ సినిమాలు బోరుగా ఉంటాయే"

"అబ్బే....ఇది అలాంటి సినిమా కాదు. గొప్ప ప్రబోధాత్మక చిత్రం. హాల్లోనుంచి బయటకొచ్చేటప్పటికి ప్రేక్ష



కులు బోధి వృక్షం కిందినుంచి ఇవతలి కొచ్చిన బుద్ధభగవానులే అయిపోతారట. పద..." అని చెయ్యి పట్టుకుని లాగింది కవిత, మంచంమీద పడుకున్న పావనిని.

"అయితే అసలు రాను. నాకుజీవితం మీద బోలెడంత ఆశ ఉంది. భవిష్యత్తు మీద చచ్చినంత నమ్మకం ఉంది. ఇప్పుడే సన్యాసం స్వీకరించాలని లేదు"

"అలా అయినా నువ్వీ చిత్రం చూచా ల్పిందే. కామిగానివాడు మోక్షగామిగాడు అని చెప్పటం కోసం ముందంతా అయిదు నిమిషాలకోసారి సెక్స్ తారంతో శృంగారం వలకబోస్తారే...లే" అని బల వంతం చేసింది కవిత.

థియేటర్ దగ్గరకు వెళ్ళేటప్పటికి జనం కిక్కిరిసి ఉన్నారు. బుకింగ్ లో టిక్కెట్లు పట్టుమని పడిమందికి కూడా ఇవ్వలేదు. మూసేశారు. ఫర్వాలేదు వెళ్ళి పోదామని పావని అన్నా కవిత ఊరుకో లేదు. మళ్ళీ ఇంకోరోజు ఇంత శ్రమపడి రావాలంటే కష్టం గదా అంటూ కవిత రెండు టిక్కెట్లు బాకులో కొన్నది.

సీట్లు వెతుక్కుంటూ వెళ్ళి కూర్చున్నారు. సినిమా మొదలైంది. ఇద్దరు హీరోలు, ఇద్దరు హీరోయిన్లు, చెరోదాన్లు, చెరో ఫైటింగు, చెరో సెంటిమెంటు సీన్లు...ఇలా పంచుకుంటూ వెళ్ళారు. ఇద్దరూ అన్నదమ్ములే. కానీ ఒకజ్జీ దొంగలెత్తుకుపోతారు. వాడు దొంగల నాయకుడు అవుతాడు. రెండోవాడు పోలీసు ఆఫీసరు. ఒకర్ని చంపాలని మరొకరు ప్రయత్నిస్తుంటారు. ఇద్దరికీ తల్లి అంటే ఎంతో ప్రేమ. తరుము కొస్తున్న పోలీసువాళ్ళను తప్పించు కోవటం కోసం దొంగవాడు పోలీసు

ఆఫీసరు ఇంట్లోకే వస్తాడు తల్లికి అతన్ని చూడగానే మాత్రప్రేమ పెల్లుబుకుతుంది. ఇలా సాగిపోతోంది కథ.

ఇంటర్వెల్ రాగానే పెద్ద రిలీఫ్ వచ్చినట్లు ఫీలయినారు. వాళ్ళపక్కన కూర్చున్న మగవాళ్ళు లేచి బయటకెళ్ళారు.

"ఎలా ఉందే సినిమా?" అని అడిగింది కవిత.

"అది అదక్కు. ఏదో మూడుగంటల సేపు తలుపులు మూసి తెరలమీద బొమ్మలు చూపించి పంపిస్తారు. ఇందులో ఒక్క సంఘటన అయినా, నిజంగా జరుగుతుందా అన్న ప్రశ్నవేస్తే సమాధానం దొరకదు...అవునుగానీ, ఇప్పుడు వింటున్న పాట దేనిలోదే, ఎక్కడో విన్నట్లుంది?" అని ఆలోచనలో పడింది పావని.

"నీ జాపకశక్తికి నా జోహారు. ఈ పాట ఇందులోదే. ఇంటర్వెల్ ముందరే అయింది. అంత పరాకేమిదే తల్లీ?" అని అడిగింది కవిత.

"పరాకు కాదే...పక్కన కూర్చున్న వాడెవడోగాని, ఊరికే మీదకు వారి పోతున్నాడే....వీడి గోంతో ఏం చూస్తున్నానో బుర్రకెక్కటంలేదు" అంది పావని.

"చెప్పవేం? అలాంటి క్రానిక్ కేసులకు నా దగ్గర బోలెడు మందులున్నాయి. నువ్విటు కూర్చో" అంది కవిత.

ఇద్దరూ సీటు మారారు. మళ్ళీ సినిమా మొదలైంది. దీపాలు ఆరి పది నిమిషాలు అయ్యాక అతను ఆటోమేటిక్ గా ఆమె భుజం మీదకు ఒరిగిపోయాడు. కవిత ముందుకు జరిగి కూర్చుంది. ఇంకో పది నిమిషాల తర్వాత ఆమె చెయ్యిమీద అతని చెయ్యి వేశాడు. కొద్ది నిమిషాలు కవిత చెయ్యికదలకుండా అలాగే ఉంచింది.



అతనికి బోలెడంత ధైర్యం వచ్చి చేతిని నొక్కాడు. వెంటనే షాక్ కొట్టినట్టు చెయ్యి వెనక్కి లాగేసుకున్నాడు 'అబ్బా' అని కేకపెట్టి. ముందూ, వెనకూ, పక్కనూ ఉన్నవాళ్ళు కొందరు తలతిప్పి చూశారు. అతను తేలుకుట్టిన దొంగలా అయి పొయ్యాడు.

"ఏంచేశావే?" అని అడిగింది పావని.

"పిన్నీను పెట్టి కసుక్కున గుచ్చి గీరాను. దానికి తుప్పు కూడా పట్టి ఉంది; సెప్టిక్ అయినా అవుతుంది" అంది కవిత.

కవిత ధైర్యం పావనికి ఎప్పుడూ ఆశ్చర్యంగానే ఉంటుంది. ఆ అమ్మాయి పెరిగిన వాతావరణం, ఇంటి పరిస్థితులు, ఆర్థిక స్థితిగతులు కవితను ఒక అంతసు పెనే నిలబెట్టాయి. ఆ అమ్మాయి ఏం చేసినా సాహసంతోనే చేసుంది.

బయటికొచ్చాక, హోటలులోకి వెళ్ళి ఐస్క్రీం తింటుంటే పావని జాలిపడింది.

"పాపం కదులే?... ఏదో చక్కని ఆడది పక్కన దొరికింది కదాని వాడు వెర్రివేషాలు వేశాడనుకో..ఇలా ఒంటరిగా సినిమాకెళ్ళటం, వాళ్ళపక్కన కూర్చోవటం మనమే తగ్గించుకుంటేపోలా?" అంది పావని.

"నథింగ్ డూయింగ్. ఈపిచ్చివేషాలు నాకు నచ్చవు. డమ్మంటే ధైర్యంగా ముందుకొచ్చి అడగమను, ఏంకావాలనుకుంటున్నాడో. సమాధానం చెప్పి పంపిస్తాను" అని చెప్పింది కవిత.

కవిత ఎంత మంచిదో, ఎదురు తిరిగితే అంత చెడ్డది కూడా. ఆ విషయం పావనికి తెలియకపోలేదు. అందుకని పావని మాట మార్చింది.

"నాకో చిన్న ఉద్యోగం చూసి పెట్టమని అడిగాను. దాని సంగతి పట్టించుకున్నట్లులేదు"

"ఇప్పుడా వెధవ ఉద్యోగం చేయక పోతే వచ్చిన నష్టం ఏమిటి? మాతోపాటే తిందువుగాని, ఉందువుగాని"

"కానీ ఎన్నాళ్ళ ఇలా?"

"నీకు ఇష్టమైనన్నినాళ్ళు ఉండవే, ఇప్పుడు ఎవరు కాదన్నారు?"

"నీరు కాదంటారనికాదు. నాకేలోటూ లేకుండా చూస్తున్నారు. అది కాదనటంలేదు. కానీ చివరకో సినిమాకు వెళ్ళాలన్నా, హోటలుకు వెళ్ళాలన్నా ఇబ్బంది పడాల్సి వస్తుంది" అంది పావని సంకోచంగానే.

"అయితే నీకూ నెల నెలా కొంత పాకెట్ మనీ ఇప్పిస్తాను"

"నాకు పాకెట్ లేదు. పాకెట్ మనీ ఎందుకు?"

"పోనీ జాకెట్ మనీ ... అది ఉంది గదా?"

"ఉందిలేగానీ, నాన్నగారితో చెప్పి చూడవా?" అని మళ్ళీ జాలిగా అడిగింది పావని.

ఆ రాత్రి కవిత తండ్రికి గుర్తుచేసింది పావని ఉద్యోగం గురించి.

"చెప్పాను కదమ్మా ... మా ఫ్రెండ్ అంటే ఆకంపెనీ మేనేజింగ్ డైరెక్టరు షిఫ్ట్ లేడు. రాగానే ఉద్యోగం పస్తుంది" అన్నావాయన.

"ఈమాట చెప్పి వారం రోజులైంది. ఈలోగా ఆయన నాలుగుసార్లు పచ్చి నాలుగుసార్లు వెళ్ళిపోయి ఉంటారు. రేపు గర్తు పెట్టుకుని పోను చేయాలి" అంది కవిత.

"అలాగే" అన్నారాయన.

కానీ మర్నాడు వాళ్ళద్దర్లో ఎవరికీ ఈ విషయమే గుర్తులేదు.



మూడోరోజు శేఖర్ ఆమె ఇల్లు వెతుక్కుంటూ వచ్చాడు.

పావని ఆతన్ని ఆదిరంగా ఆహ్వానించింది.

“తేలికగా కనుక్కోగలిగారా ఇల్లు?” అని అడిగింది.

“ఆ, ఆ...కనుక్కున్నానండీ...” అని నీకు నమిలాడు.

అతను కాఫీతాగాక పావని అడిగింది. “చెప్పండి. ఎంతోపని ఉండేనేగాని మీరు ఇంతదూరం నన్ను వెతుక్కుంటూ రారు. నా ఉద్యోగం సంగతేమైనా కనుక్కున్నారా?”

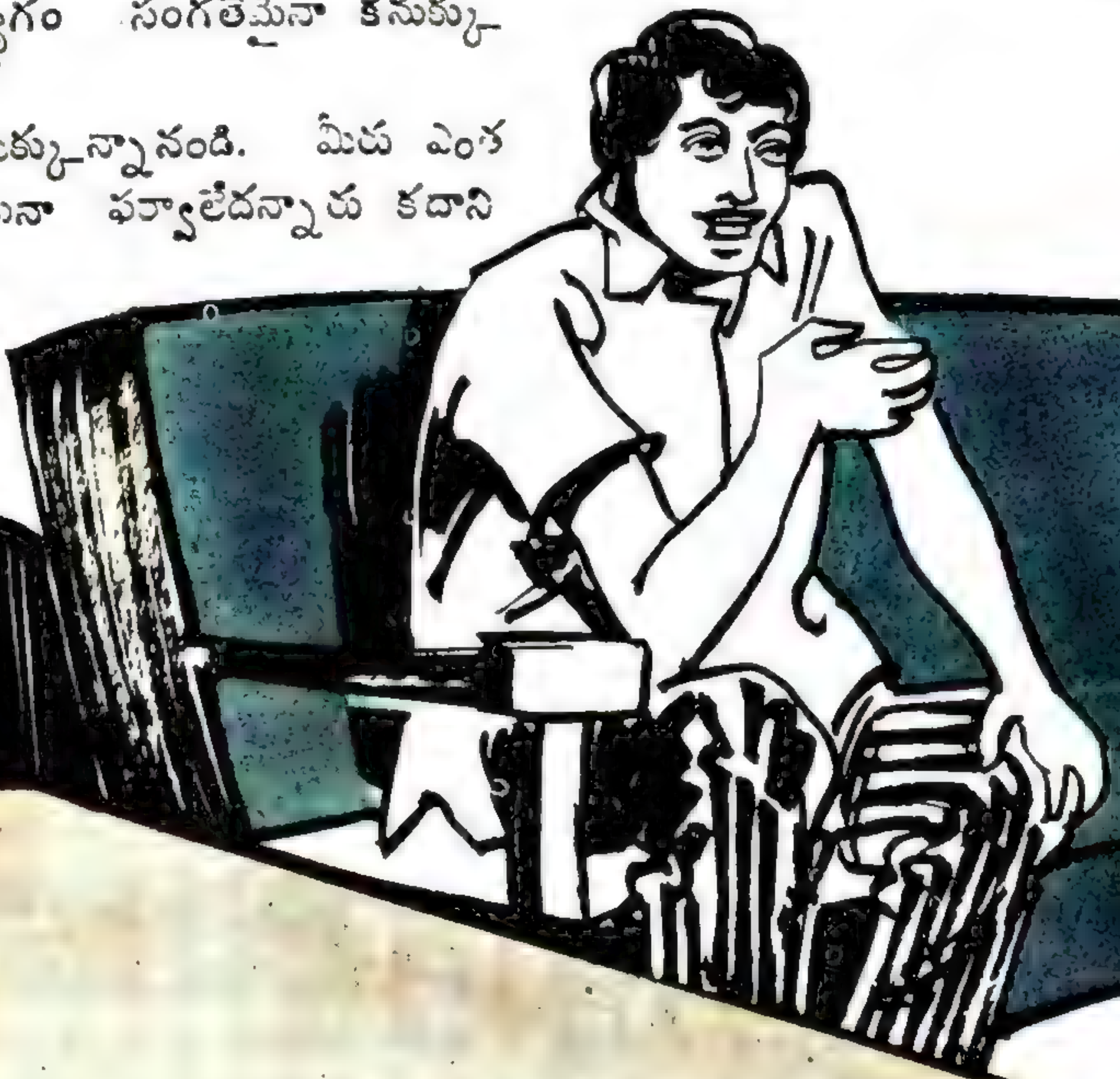
“కనుక్కున్నానండీ. మీరు ఎంత చిన్నదయినా ఫర్వాలేదన్నారు కదాని

ఇంత నీచనిచ్చారు. అదిచూసి నా చోదా, సీతి గొప్పదని మోసపోవద్దు. అదేమాట మళ్ళీ చెబుతున్నాను. ఎంత చిన్న ఉద్యోగమైనా చేయటానికి సిద్ధంగా వున్నాను, చెప్పండి...” అన్నది ఆతంగా.

“ఒక షాపులో సేల్స్ గర్ల్ గా ఇస్తామన్నారు. మీకిష్టమైతే రేపువచ్చి జాయిన్ కావచ్చు. జీతం ప్రస్తుతం నాలుగొండుల యాభై...”

“అలాగే. రేపు ఎక్కడికిరాను?”

“పదింటికి లక్ డీకాఫూర్ బస్ స్టాప్ లో



చెర్మంచేసి చెబుదామని వచ్చాను. కానీ ఈ ఇంటిని, మీ చోదానుచూశాక తెల్సింది. నన్ను కేసరిం పూల్ ను చెయ్యదానికే మీరు అలా అడిగారని. ఫర్వాలేదు. నేనూ దాన్ని స్పోర్టివ్ గానే తీసుకుంటాను...” అన్నాడతను బాధనుకాఫీతోబాటుమింగేసి.

“ఈ ఇల్లు నాదికాదు. మీలాగే పాశ్చాత్య నాపట్ల ఆదరంచూపి తలదాచుకోవటానికి

మీకోసం ఎదురుచూస్తుంటాను” అని లేచాడు శేఖర్.

“చాలా థాంక్స్” అని సాగనంపింది. అతను వెళ్ళిపోయ్యాక కవిత అడిగింది



“ఎవరే ఆ భకుడు?”

“నా పాస్ లే. వీరాభిమాని...నాకు ఉద్యోగం కుదిర్చాడు. అదే చెప్పటానికి వచ్చాడు” అంది పావని సంతోషంగా.

“ఎక్కడా?”

“ఏదో షాపులో సేల్స్ గర్ ఉద్యోగం. నా ఒక్కదానికి ప్రస్తుతానికి సరిపోతుందే” అని తృప్తిపడింది.

“సిగ్గులేకపోతే సరి. నువ్వు సేల్స్ గర్ గా చేరు. నేను వచ్చి నీదగ్గర సరుకులు బేరంచేసికొంటాను. నువ్వు వాటిని పట్టు కొచ్చి కార్లో పెట్టు... ఈ మాట చెప్పటానికి నీకు నోరెలా వచ్చిందే? ఇంత చదువుకుని, అంత గొప్ప గాయని వైపుండి, పౌడరు డబ్బాలు, పాలపీకలూ అమ్ముతూ కూర్చుంటావా? బుద్ధి ఈ శ్లేఠానందే గ్రహచారం గాడిదలు కాస్తానందిట...” అని చెవామడా చీవాట్లు పెట్టింది కవిత.

“నా బాధ నీకు అర్థంకాదే” అంది పావని.

“నోచ్యుయ్యవే. ఎక్కడికీ రమ్మంటే రానంటావు. పోనీ ఇంట్లో హాయిగా పాటలు వింటూ, పాడుకుంటూ కాలక్షేపం చేయమంటే అదీ చెయ్యవు. పుస్తకాలు, రేడియోలు, కాసెట్లు, టి.వీ.లు, సినిమాలు, ఫ్రెండ్స్ ఎన్నో వున్నాయి జాలీగా కాలం గడపటానికి. ఇవన్నీ ఏంపట్టించుకోకుండా ఆశోకపనమున సీతలాగా ఎంతసేపూ షేక్స్ పియర్ మొహం పెట్టుకూర్చుంటావు... వెధవ వుద్యోగం, వెధవ పాకెట్ మనీ నువ్వును. ఓహో పాకెట్ లేదు రాబోలు జాకెట్ మనీ అంటూ ఒకటే ఏడుపు. అసలు నీ జాకెట్లన్నీ పోగుచేసి తగలెట్టేస్తాను... అస్తమా సం డబ్బు డబ్బు... అదితప్ప రెండోయావలేదు. పోనీ

ఎంతకావాలో తీసుకో అంటే అక్కర్లేదు మళ్ళీ. సేల్స్ గర్ చేసి, చెరుకురసం అమ్మి, మిరపకాయ బజ్జీలమ్మి రోజుకు రెండో మూడోగడిసే అది గొప్ప అన్నమాట... అక్కడికేదో కష్టపడి స్వార్థితంతో పైకొచ్చి ఆదర్శప్రాయమైన జీవితాన్ని వెలగబెట్టినట్టు. డాడీలష్లు సంపాదించారు. కానీ ఏం ప్రయోజనం? గట్టిగా నోటికి ఇంపుగా తినటానికి లేదు. చప్పిడికూరలూ, చపాతీలు తినేసేలే చిపోతున్నారు... ఎవరి కోసమే ఇదంతా... మనకోసమేకదుటే” అంది ఆవేశంగా కవిత.

“అదికాదే...” అని ఏదో అడ్డు చెప్పబోయింది పావని.

“ఇంక నువ్వు నాకేం చెప్పకు. యు ఆరే బిగ్ యాస్...” అనేసి కవిత అక్కడి నుంచి వెళ్ళిపోయింది.

ఈ ఇంట్లోని వాళ్లంతా అంతులేని ప్రేమను తనమీద ఒరికబోస్తున్నారు. నిజమే.... కాదనలేదు. కానీ ఎప్పటికైనా తను పరాయిదే. వాళ్ల మంచి తనానికి పాత్రురా లెందన్న ఒకే ఒక్క అర్హత తనకు మరో యోగ్యత ఏముంది? ఎప్పుడో ఒకప్పుడు ఏదో ఒక మిషమీద తను దూరం కావాల్సిన మనిషే. అందులో సందేహంలేదు, అయినా ఇప్పట్నించే వీళ్ళ మనసును గాయపరచటం మంచిది కాదు - అని నిశ్చయించుకుంది పావని. ప్రస్తుతానికి ఉద్యోగ ప్రయత్నం విరమించుకోవటమే మంచిదనుకుంది. అయితే పాపం శేఖర్ అక్కడ తనకోసం ఎదురు చూస్తుంటాడు. కాబట్టి వెళ్ళి అతనికి తన అశక్తతను చెప్పి రావటం కనీస కర్తవ్యంగా భావించింది.

పావని మర్నాడు తొమ్మిదిగంటలకు బయటకు వెళ్ళటం చూసిన కవితకు మరింత కోపం వచ్చింది. ఆ ముచ్చట ఉద్యోగంలో చేరటానికే వెళ్తోందని అనుకుంది.



కుంది. ఎంత చెప్పినా తనమాట కాదన్నందుకు కవితకు గొంతు వరకూ ఉక్రోషమూ వచ్చింది.

పావనిని చూడగానే శేఖర్ మొహం విప్పింది.

“రండి. ఇప్పుడు కూడా వెళ్ళి అది గొచ్చాను. తీసుకు రమ్మన్నారు. జీతం సంగతే నాకూ తప్పిగా లేదు. అయినా రెండు నెలలు చూశాక పెంచుతామని అన్నారు” అన్నాడతను ఉత్సాహంగా.

“సారీ శేఖర్ గారూ ... నేను మీకు చాలా శ్రమనిచ్చాను. ఈ ఉద్యోగానికి మా ఇంట్లోవాళ్ళు ఎంత మాత్రం ఒప్పుకోవటం లేదు. చాలా నిష్ఠూరంగా మాట్లాడుతున్నారు. ఏం చెయ్యాలో తెలియటంలేదు” అంది పావని.

“అలాగా...అయితే మీ ఇష్టం మరి” అన్నాడతను నీరుగారిపోయి.

“వాళ్ళమాట కావంటే నేను చాలా అవస్థలు పడాల్సివస్తుంది” అని సందిగ్ధంగా ఆగిపోయింది.

“సరేండి. నేనే ఏదో సర్ది చెప్పేస్తాను. మీరు అవస్థపడటం ఎందుకు?” అన్నాడు.

మరోసారి ప్రమాపణలు చెప్పకుని వచ్చేసింది పావని.

కానీ కవిత పావనితో మాట్లాడటం మనసింది. దెప్పటం మొదలెట్టింది.

పావని వినేటట్లుగా తల్లిని అడిగింది కవిత “అమ్మా... ఈ నిమ్మకాయలు ఎంతకు కొన్నావే?”

“రూపాయకు రెండుట”

“అదే ఆ సేప్స్ గర్ల మనకు బాగా తెల్సివుంటే రూపాయకుమూడు ఇస్తుంది” అంది కవిత.

ఆరోజు రాత్రి కవిత తండ్రితో చెప్పింది, “డాడీ...ఈ పూట నుంచీ నేను

భోజనం చేయటం లేదు”

“అదేమిటమ్మా? ఏమైంది?”

“నా కడుపు నిండిపోయింది”

“విషయం ఏమిటి?” అని ఆరా తీశాడాయన.

“ఏం లేదు. మీకు నామీద బోలెడంత ప్రేమ ఉంది, చాలు. కడుపు నిండిపోయింది. ఇంత తిండి కూడా ఎందుకు? సందగ” కూతురి వ్యంగ్యం తండ్రికి అర్థమైనా, కారణం తోచలేదు.

“నన్నిలా క్రాస్ ఎగ్జామిన్ చేయకుండా పోయింటుకురా”

“నేను ఒకళ్ళకు ఉద్యోగం ఇప్పించమన్నాను. మీరు ఇప్పిస్తామన్నారు. కానీ మర్చిపోయారు. ఎన్నోసార్లు గుర్తు చేసినా ఇదుగో, అదుగో అంటున్నారు. అదృశ్యంగానీ డాడీ...మీకు గడ్డం చేసుకునే బేడులు కావాలా?” అని అడిగింది కవిత మాటమార్చి.

“అదేమిటి సడెన్ గా బేడ మీదకెళ్ళి పోయావ్?”

“ఏంలేదు. ఒక్కసారే నలభై పాకెట్లు తీసుకుంటే అయిదు పైసలు తగ్గిస్తాం ... నువ్వెలాగూ ఉద్యోగం ఇప్పించలేవుగదాని నేను ఇంటింటికి తిరిగి బేడ్లు, అగర్ బత్తులు, అప్పదాలు అమ్ముదామనుకుంటున్నాను” అంది కవిత. పావని నవ్వుకుంది.

“నీకంత ఖర్చేం పట్టిందమ్మా? ఇంత పెద్ద ప్లీవరుగారి కూతురివి... అప్పదాలు, పడియాలు అమ్మటమేమిటమ్మా” అని తెగ ఫీరియిపోయాడాయన.

“నీకు తెలియదు నాన్నా... ఆత్మగౌరవం అని ఒక్కటి ఉంటుంది. ఆ జబ్బు ఉన్నవాళ్ళ మనం ప్రేమగా ఏమన్నా



ఇస్తే పుచ్చుకోరు. పెడితే తినరు. అంతా స్వయం శక్తి అంటారు. అంటే సువ్వు మామిడికాయ తెచ్చావనుకో, నేను తినను. ఎక్కడెక్కడో తిరిగి చీకి పారేసిన పెంక సంపాదించి, దాన్ని పూడ్చిపెట్టి, అది పెద్ద చెట్టు అయి కాయలు కాసేదాకా నోరు తెరుచుకు కూర్చుని, అప్పటి దాకా బతికుంటే ఆ చెట్టుకాయలు తింటానన్న మాట. ప్రతిదీ అంతే... అందులో చోరే డంత తృప్తి, ఆనందం ఉంటాయి. అవన్నీ మీకు తెలియదులే... ఇంతకీ విషయం ఏమిటంటే, ఈ పూటనుంచి నేను అన్నం తినటం లేదు. నారుపోసి, నీరుపోసి కోత కోసి, ఆ వడ్లు స్వయంగా దంచుకుని, ఆ బియ్యం వండుకుని తింటే అదే నాకు తృప్తి. అంతవరకు నో మీత్స్...

అని కంచంముందు నుంచి లేచిపోయింది కవిత.

“ఏమిటే ఇదిలా మాటాడుతోంది?” అని స్తీడరుగా ఆశ్చర్యపోతే, పావని చెప్పింది.

“అదంతా నామీదకోపం. నేను ఏదో చిన్న ఉద్యోగందొరికితే, అందులోజేరతా సన్నానని ఈ విసుర్లు విసురుతోంది” అని చెప్పింది పావని.

అప్పటికిగాని ఆయనకు అసలుసంగతి తెలియలేదు. మర్నాడు పావనికి మంచి ఉద్యోగం ఇప్పిస్తానని ఆయన ఎంత చెప్పినా వినకుండా కవిత పసుపడుకుంది.

మర్నాడు పొద్దున్నే కాఫీకూడా తాగ లేదు.

“నన్ను నీలగిరి పంపించండినాన్నా! అక్కడ కాఫీతోటలో పనిచేసి గింజలు తెచ్చుకుని పొడిచేసుకుని కాఫీ తాగు తాను...” అంది కవిత.

“నేనుపావనికి ఇవ్వాలే ఇంకోగంటలో మంచి జాబు ఇప్పిస్తాను” అని నచ్చచెప్పి కాఫీ తాగించారు.

సత్యనారాయణగారు రెండు మూడు పెద్ద కంపెనీలకు లీగల్ అడ్వయజర్ కూడా. అందుకని ఆయనమాట ఆ కంపెనీ వాళ్లు కాదనలేకపోయారు. ఆమెకోసం పబ్లిక్ రిలేషన్స్ ఆఫీసరుపోస్టు ఒకటి సృష్టించి పదిహేనువందల రూపాయల జీతంమీద నియమించారు.

పావని ఆరోజే పనిలోచేరింది. అప్పటి కప్పుడే కవితకు ఫోనుచేస్తే ‘కంగ్రాడ్స్’ చెప్పి “పార్టీఇవ్వాలమ్మాయ్” అని గుర్తు చేసింది.

ఆసాయంత్రమే పనిగట్టుకుని శేఖర్ కు ఫోన్ చేసి, పిలిచిమరీ “పార్టీ ఇచ్చింది పావని.



ఆవేళ పద్మలతపెళ్ళి. సాయంత్రం ఆఫీసునుంచిరాగానే స్నానంచేసి బయల్దేరుచుంటే కవిత అడిగింది ఎక్కడికని.

“ఒక స్నేహితురాలిపెళ్ళి, ఇక్కడే, దగ్గరే.. తొమ్మిదింటికల్లా ఇంటికొచ్చేస్తాను...” అంది పావని.

“పెళ్ళికి అలాగేనా వెళ్లేది? నా పట్టుచీర కట్టుకెళ్లు...” అంది కవిత.

“వద్దే, వాళ్లే చాలా నిరాదంబరంగా చేసుకుంటున్నారు. పెళ్ళికూతురుకూడా పట్టుచీర కొనుక్కోలేదు. నేను కట్టుకెళ్తే



ఏంబావుంటుంది చెప్పు?" అని చెప్పి బయల్దేరింది.

పావని వెళ్లేటప్పటికి అక్కడ పెద్ద హడావుడేంద్రుగాని, నలుగురు అయిదు గురు అతని ఫ్రెండ్స్ కాబోలు బయట కుర్చీల్లో కూర్చుని మాట్లాడుకుంటున్నారు. పావనిని చూడగానే పెళ్ళికొడుకేలేబి పెళ్ళికూతుర్ని పిల్చాడు.

"అలా... ఎవరోచ్చారో చూడు" అంటూ.

పద్మలత లోపలినుండి బయటకొచ్చి పావని చెయ్యిపట్టుకుని సాదరంగా ఆహ్వానించింది. కాబోయేభర్తను పావనికి పరిచయం చేసింది. అతను పచ్చగా, బక్కపల్చగావున్నా అందంగానే ఉన్నాడు. ఆప్యాయంగా నవ్వుతూ, వినయంగా మాట్లాడుతున్నాడు. అక్కడ కూర్చున్న వాళ్ళందర్నీ కూడా పరిచయంచేసి, 'వీళ్ళంతా నా కొలిగ్స్' అన్నాడు. అందులో ఒకామె పేరు భవానీ.. అందర్నీ ఆకర్షించేటటు మాట్లాడుతోంది. భాస్కర్ అనే మరోఫ్రెండును మాటలతో చిత్తు చేస్తోంది.

పద్మలత పావనిని లోపలికి తీసుకు పోయింది. అక్కడ శాంత, మిగిలిన ఫ్రెండ్స్ ఎదురైనారు. వాళ్ళను చూడటానికి పావని ఎందుకో కొంచెం గిట్టిగా ఫీలయింది. కానీ వాళ్ళెవరూ పావని పెళ్ళి గురించిన ప్రస్తావన ఎత్తలేదు. ముందుగానే పద్మలత ఆ జాగ్రత్తపడిందని పావనికి అరమింది.

"ఇప్పుడేం చేస్తున్నావు, ఎలా ఉన్నావు?" అనిమాత్రం అడిగింది శాంత. ఉద్యోగంసంగతి తెలిసి అద్భుత వంతురాలన్నా అందరూ ఏకగ్రీవంగా.

ఒక పావుగంట తర్వాత అంతా ఆరుబయట కూర్చున్నారు. అక్కడున్న

నాలుగువాటాల్లో ఉన్న పెద్దతలకాయ ఒకాయన పెళ్ళికి సారథ్యం వహించాడు. ఫూలదండలు మార్పించి, తాళికట్టించాడు. అందరూ అక్షింతలువేశారు. ఒక అయిదు నిమిషాలు ఆయనే అబ్బాయి మంచితనం గురించి, అమ్మాయి నెమ్మదిగురించి పొగిడాడు.

"ఇక్కడున్న మిగిలినవాళ్ళంతా గూడా వీళ్ళ అడుగుజాడలోనే నడిచి నా మాటవిని ప్రేమించి పెళ్ళిళ్ళు చేసుకుంటే వరకట్నసమస్య పరిష్కారం అవుతుంది ..." అని ఆయన సూచనచేయగానే భవానీ అంది.

"ఇక్కడున్న వాళ్ళలో కొందరికి ఇదివరకే పెళ్ళి అయిందండి. వాళ్ళను కూడా ఫ్రెండ్స్ గా ప్రేమించి పెళ్ళిళ్ళు చేసుకోమంటారా?"

అందరూ ఘక్కున నవ్వేశారు.

అతనిస్నేహితుడు భాస్కర్ ఫోటోలు తీశాడు. వాళ్ళు ఏ పోజుల్లో నిలబడాలో భవానీ డైరెక్షన్స్ ఇచ్చింది.

"మీరిద్దరూ చేతులుపట్టుకు నిలబడండి" అంది భవానీ కొత్తదంపతులతో.

"ఎవరి చెయ్యి పైనుంచాలి?" అని అడిగాడు భాస్కర్.

"మా ఇద్దరో రతదే పైచెయ్యి" అని ఒప్పేసుకున్నాడు పెళ్ళికొడుకు. మళ్ళీ అంతా నవ్వారు.

"అయినా ఇకనుంచీ నేను మీ చెయ్యి పట్టుకునే సడవాలిగదా" అంది పద్మలత.

"ఎందుకొచ్చినగొడవ... చేతులుపడకుండా తియ్యండి" అంది భవానీ భాస్కర్ తో.

"అలాగే. అసలేంపడకుండానేతీస్తాను రెండి" అన్నాడు కెమేరా సర్దుకుంటూ.



“మీరు ముందుకు పడతారు జాగ్రత్త”
అని చెప్పింది భవానీ.

అక్కడున్న వాళ్ళందరికీ ఓ స్వీటూ,
బిర్యానీ, కూల్డ్రింక్స్ సర్వ్ చేశారు
పావని, శాంత.

“డ్రింక్ కావాలి నాకు” అంది భవానీ
పావనితో.

“మీరుకూడా తాగుతారా?” అన్నాడు
భాస్కర్ భవానీతో.

“ఎందుకు తాగను? నిశ్చయంగా తాగు
తాను”

“కూల్డ్రింక్సేనా, హాట్ డ్రింక్స్
కూడానా?”

“ముందు అసలు నేను హాట్ డ్రింక్స్
తోనే మొదలెట్టాను. ఇప్పటికీ నిద్రర లేవ
గానే ఫస్ట్ హాట్ డ్రింక్ తోనే మన రొటీన్
మొదలవుతుంది”

“అయ్యబాబోయ్...”

“కాఫీ అంటే నాకంత ఇష్టం”

“రక్షించారు”

భాస్కర్ సిగరెట్టు ఆఫర్ చేస్తే పెళ్ళి
కొడుకు తాగనన్నాడు.

“పద్మంతకి సిగరెట్టు వాసన గిట్టదు.
అందుకని మానేశాను” అన్నాడతను.

“మొగుడంటే అలా ఉంటాలి. మీరూ
ఉన్నారా? అరమైలు దూరంలో ఉండగానే
పొగాకు బేరస్ వాసనంతా మీ దగ్గరే
ఉంటుంది” అంది భవానీ భాస్కర్ తో

“ఇప్పుడేగదా పెళ్ళయింది. అప్పుడే
వాసన గిట్టకపోవటందాకా వెళ్లారా?” అని
అడిగాడు భాస్కర్.

“మీరు మరినూ.... వాసన గిట్టకపోతే
పెళ్ళి ఎలా అవుతుందనుకున్నారూ” అని
మందలించింది భవానీ.

తర్వాత వెళ్లబోతూ భవానీ పద్మంత

దగ్గరకొచ్చి అన్నది. “చూడండి... మగ
పెళ్ళివాళ్ళ తరపున వచ్చిన ఆడవాల్ని
నేనొక్కదాన్నే కనుక మీరేమనుకున్నా
సరే నే చెప్పవల్సిన అప్పగింతలు చెబు
తున్నాను. మీ ఆయనకు ఆఫీసులో పని
ఎక్కువగా ఉంటుంది. పావీ సీటు.
మార్పుకున్నా మార్పు. ఇక్కడే మో
ఇంట్లో కొరగా పెళ్ళయిన రోజులు...
ఎలా నెగుకోసాలో ఏమిటో?” అంది లేని
పెద్దరికం ఆపాదించుకుని.

“ఇంతకీ ఇంటా బయటా నలిగిపో
కుండా చూడమంటారు? అంతేగదా”
అన్నాడు భాస్కర్.

“ఆడవాళ్ళ విషయాలు మీకెందుకండీ?”
అని కోపం తెచ్చుకుంది భవానీ.

ఏదో చెప్పబోతున్న భాస్కర్ కు
భవానీ అడ్డుపడింది.

“పదండి, పదండి ... మా హాస్టల్
గేటు మూసేసే టైం అయింది”

“మీ వర్కింగ్ ఫుమన్స్ హాస్టల్
గేటు మూసేసినా భయంలేదు. మా
కాచింగ్స్ హాస్టల్ కు వచ్చి మాతో
ఉండొచ్చు. మాలాగా పాంటూ, షర్టు
వేసుకున్నారంటే దిగుల్లేదు. ఎవరికీ
అనుమానం రాదు”

“అనుమానం వసే మరి మంచిది.
మనకు బోలెడంత మ్యాడ చేస్తారు”
అంది భవానీ.

మరోసారి అందరిదగ్గరూ శలపు
తీసుకుని వాళ్ళిద్దరూ వెళ్ళి పోయారు.

తర్వాత పద్మంత పావనితో చెప్పింది
“వాళ్ళిద్దరూ మావారి ఆఫీసులో పని
చేస్తున్నారు. ఇద్దరూ పోస్టుగ్రాడ్యు
యేట్స్. మూడునెలలే అయిందిట ఆ
అమ్మాయి జేరి... వచ్చే నెలలో పెళ్ళి
చేసుకోబోతున్నారు. ఇంతకీ నేను చెప్పొ
చ్చిందేమిటంటే ఆర్థంలేని సిద్ధాంతాలతో



మన చుట్టూ గిరి గీసుకుని కూర్చుంటే, పనిగట్టుకునివచ్చి ఎవరూ మన సమస్యను పరిష్కరించరు. లోకం తీరు ఎలా ఉండో చూడు. పరిగెత్తే కాలంతో పాటు మనమూ కల్పినదవారి. మన తండ్రులకు ఏది మంచిదో అదంతా మనకు మంచిదికాదు. అని ఇంగీషు సామెత ఒకటి ఉంది. తరాలు మారేకొద్దీ వారిమధ్య అంతరాలు ఏర్పడకుండా ఉండవన్నది మనకు తెల్సిన విషయమే... అయినా ఎవరో వస్తారనీ, మనల్ని ఉద్ధరిస్తారనీ ఎదురుచూస్తూనే యవ్వనాన్ని గడిపేస్తే, ఆ తర్వాతమనకు మిగిలేది మనస్తాపమే. అనుకున్నప్పుడలా అవకాశాలు కల్పిరావు. ఆకాశంలోమెరిసే నక్షత్రాలు ఎంత అందంగా ఉన్నా అవి మనకు అందవు. అందనివాటికోసం అర్రులు చాస్తూ, కాళ్ళముందున్న వాటిని కాలదన్నుకోవటం మంచిదికాదు పావనీ"

పావనికి కూడా వాళ్ళ అన్యోన్యత బాగా నచ్చింది. పద్మలత జంట అనుకుంటే, భవానీ జంట మరీ బావున్నారు. జీవితంలో చీకూ చింత అన్నదే తెలియనట్టూ, ఆనందం వాళ్ళ హక్కుభుక్తమైనట్టూ ఎప్పుడూ సరదాగా, కేరింతలతో ఉండగలగటం ఎంత అదృష్టం! అసలు వాళ్ళిద్దరూ పెళ్ళికానివాళ్ళలాగా లేరు. ఎన్నాళ్ళో కల్పికాపురం చేసిన వాళ్ళలాగా ఉన్నారు.

పొద్దుపోయిందని శాంతకూడా వెళ్ళిపోయింది. పావని బయల్దేరే ముందు చెప్పటానికి వెళ్ళినప్పుడు పద్మలత మొగుడు అన్నాడు.

"చాలా థాంక్స్ అండీ... ఈ పీచు వాళ్ళ ఆహ్వానాన్ని మన్నించి వచ్చి, మీ ఆశీస్సులు అందించారు"

"ఎందుకలా ఫీలవురారు? ఈ పెళ్ళి వల్ల మీ ఇద్దరి జీవితాలకూ ఎంతో నిండు

దనం లభించింది. ఇవాళ పాతికవేల కట్నాన్ని మీరు పోగొట్టుకుని ఉండొచ్చు కానీ తర్వాత కాలంలో లక్షలూ, కోట్లూ పోసినా కొనుక్కోలేని అన్యోన్యతనూ, అనురాగాన్ని అందించే అర్థాంగినీ పొందగలిగారు. అదిచాలదా?" అందిపావని.

"నిజమేనండీ, నేనూ మీతో ఏకీభవిస్తాను" అన్నాడతను.

"అప్పుడప్పుడూ వస్తాండు" అంది పద్మలత పావనితో.

"ఇప్పుడప్పుడే వచ్చిమిమ్మల్ని డిస్టర్బ చేయనులే" అంది పావని నవ్వుతూ.

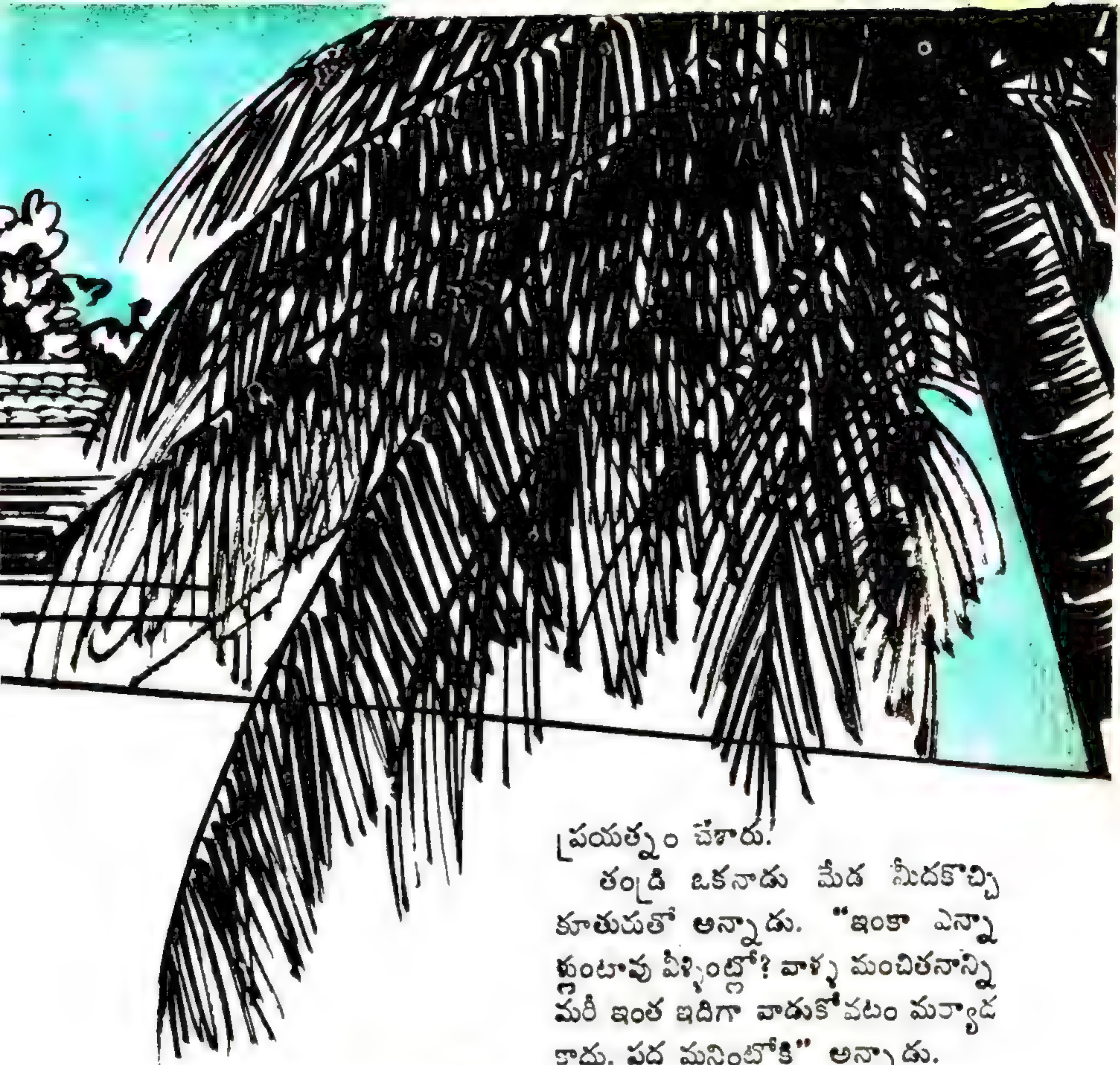
అక్కడినుంచి వచ్చాక గూడా పావని వాళ్ళగురించే ఆలోచిస్తూ కూర్చుంది. తను చాలా పెళ్ళిళ్ళు చూసింది. ప్రతిచోటా ఎంతో హంగు, ఆర్నాటం, పటాచోపం కనిపిస్తాయి. వందలమంది మందగా చేరతారు. వీళ్ళందరి ముందు ఆ అమ్మాయి మోరమైన నేరం చేసినదానిలా తలదించుకుని కూర్చుంటుంది. ఆ అబ్బాయి ఏదో సాధించిన వాడిలా విజయగర్వంతో చూస్తుంటాడు. వచ్చినవాళ్ళంతా ఎవరి గొప్ప వాళ్ళు ప్రదర్శించుకుంటుంటారు. కానీ పద్మలత పెళ్ళిలో పందిళ్ళూ, బాజాభజంత్రీలు, పట్టుచీరలు, సెంటువాసనలూ లేకపోయినా, ఎంతో హాస్టిగా ఉంది. వచ్చిన నలుగురికీ ఆప్యాయత పంచిపెట్టారు. ఆహ్లావాన్ని అందించారు. ఇదెందుకో తనకు బాగా నచ్చింది.

పద్మలత అదృష్టవంతురాలు అనుకుంది పావని.

ఆమె ఇచ్చిన సలహాను మర్చిపోలేక పోతోంది తను. ముఖ్యంగా భవానీ చలాకీ తనం, చురుకుదనం మగవాళ్ళలోకూడా లేదనిపిస్తోంది. ఆపాటి చొరవతీసుకుంటేనే







గాని ఈనాటి ఆడపిల్ల నెగ్గుకురాలేదేమో నన్ను సందేహమూవస్తోంది.

ప్రసాద్ గుర్తొచ్చాడు. ఆనాటిహోటల్ రూంలో సన్నివేశమూ మనసులో మెదిలింది. అతనికోరిక మన్నించి ఉండేతనూ ఈపాటికి అతని ఇల్లాలు అయిపోయి ఉండేదేమో? అర్థంలేని మొండితనంతో అవకాశాలను జారవిడుచుకుందేమో? తనకు ఇదొక అనుభవం నేర్పిన పాఠం. దీన్ని మర్చిపోకూడదు అనుకుంది పావని.

పావనికి ఉద్యోగం వచ్చిందని తెల్పి సప్పటినుంచి ఆమె తల్లిలోనూ, తండ్రిలోనూ మార్పువచ్చింది. మళ్ళీ పావనిని తమ ఇంట్లోకి రప్పించుకోవాలనే

ప్రయత్నం చేశారు.

తండ్రి ఒకనాడు మేడ మీదకొచ్చి కూతురుతో అన్నాడు. “ఇంకా ఎన్నాళ్లుంటావు పిళ్ళింట్లో? వాళ్ళ మంచితనాన్ని మరి ఇంత ఇదిగా వాడుకోవటం మర్యాద కాదు. పద మనింట్లోకి” అన్నాడు.

“మనిల్లా? నాకు ఉద్యోగం లేనప్పుడు ఇంట్లోంచి బయటకు గెంటేశావుగా? అది మనిల్లు ఎలా అవుతుంది? మీ ఇల్లు అవుతుంది గాని” అంది పావని.

“నీ మొహంలే. గెంటటం ఏమిదే? సంసారమన్నాక సవారక్ష గొడవ లొసయి. అంతమాత్రాన తెగదెంపులు చేసుకుంటామా ఏమిటి?”

“స్వార్థం మితిమీరినవాళ్ళతో తెగదెంపులు చేసుకోవటమే మంచిది”

“ఇందులో స్వార్థం ఏముందే? కన్న పిల్లకు మంచీ చెడూ చెప్పుకునే యోగ్యత కూడా లేదా మాకు?”

“నేను జీతం తేవటంలేదన్న రోజున, ఆడపిల్ల అన్న విచక్షణ కూడా లేకుండా

బయటకు పొమ్మన్నావు. ఇవాళ మళ్ళీ నాలుగు రూపాయలు తెచ్చుకుంటుందే, ప్రేమ ఒకటోస్తున్నావు. నీ ఇచ్చకాల కబురు ఇంక చాలు. వెళ్ళు”

“అవునే... ఈ రోజుల్లో ఉద్యోగాలు దొరక్కచస్తుంటే, నువ్వుఉన్న ఉద్యోగం వదులుకోవటం తప్పు కాదా... తర్వాత ఇంకో ఉద్యోగం దొరకాలంటే ఎంత అవస్థ పడాల్సి వచ్చింది? నీ మేలు కోరే వాళ్ళం గనుక ఒక మాటంటే అది తప్పా? అయినా పొమ్మంటే మాత్రం నువ్వెక్కడికి పోతావు? ఆ పోర్టులో నుంచి ఈ పోర్టులోకి వచ్చావు. అంతేగా తేడా... అసలు ప్రిడరుగాయ, సరస్వతమ్మ గాయ మనపాలిటి పార్వతీపరమేశ్వరులు”

“స్తోత్రాలు ఆవు. అవుదయినా నేనేం కావాలని మానేశానా? సరే, నువ్వెన్ని చెప్పినా, నేను ఇంక నీ ఇంటి గడప తొక్కును. ఇది నా నిర్ణయం” అని ఖచ్చితంగా చెప్పేసి ఆయన ముందునుంచి వెళ్ళిపోయింది పావని-

తలి కూడా వచ్చి కూతురుకు నచ్చ చెప్పబోయింది. కానీ పావని విసలేదు. సరస్వతమ్మ గారితో అంది పావని.

“పిన్నీ, నేను మీ ఇంట్లో ఉండటం మీకు బారంగా ఉండే చెప్పండి. వేరే ఎక్కడికన్నా వెళ్ళిపోతాను”

“పిచ్చిదానా, ఎక్కడికెళ్తావు మమ్మల్ని విడిచిపెట్టి... నిన్ను పూయి దానిలాగా మేం ఎప్పుడన్నా చూశామా? మా పెద్దసిల్లాగానే బావించాం. నీ పెళ్ళి బాధ్యత కూడా మా మీదే ఉంది” అన్న దామె నవ్వుతూ.

“కొంతమంది కన్నపిల్లలతో వ్యాపారం చేస్తారు. మరికొంతమంది ఏ సంబంధమూ

లేకపోయినా అనుబంధాన్ని పెంచు కుంటారు. దేవుడెక్కడోలేడు పిన్నీ... మీలాంటి మంచివాళ్ళ గుండెల్లోనే గూడు కట్టుకుని ఉన్నాడు” అంటూ పావని కన్నీళ్ళు నింపుకుంటే ఆమె వాటిని తుడిచింది.

ఆవేశ పావని ఆఫీసుకు బయల్దేరే టప్పటికే కొంచెం లేటు అయింది. గబ గబా నడుస్తూ డిపో దాకా వచ్చింది. అప్పటికే బస్సులన్నీ వెళ్ళిపోయినాయి. అయినా ఇంకా రెండు బస్సుల జనం ఉన్నారు. అందరికీ ఆఫీసులకు వెళ్ళేవేళే! వీలైనంత తొందరగా వెళ్ళిపోవాలనే ఆత్రుతలో ఉన్నారందరూ.

ఒక ఆటోవస్తే ఒక్కసారిగా నలుగు రయిదుగురు దాన్ని చుట్టముట్టేస్తున్నారు. ఏదోఒకరకంగా వెళ్ళిపోవాలన్న తొందరలో ఉన్న పావని దగ్గరకో ఆటోవచ్చి ఆగే సరికి చటుక్కున ఆమె అందులో చూచుంది. రెండో వైపునుంచి మరో అతను కూడాఎక్కి కూర్చున్నాడు.

ఒకర్ని చూసుకుంటూ మరొకరు ఇద్దరూ నవ్వుకుంటూ దిగబోయ్యేలోపల ఆటో బయల్దేరింది.

“మీరెందాకా?” అని అడిగింది పావని.

“నాంపలిదాకా?” అన్నాడు శేఖర్.

“నేనూ అక్కడికే” అందామె.

“ఈ బస్సులతో పెద్ద ప్రాజెక్టుగా ఉందండీ-జనాభా పెరిగిపోయ్యారుగదండీ ఎన్ని బస్సులు వేసినా చాలటంలేదండీ” అన్నాడతను.

“మరేనండీ” అంటూ ఆమె బయటకు చూస్తూ ఉండిపోయింది. అతను కూడా మాటలు మానేసి రెండో వైపునకు చూస్తున్నాడు.



ఒక లారీని ఓవర్ టేక్ చేయడంవల్ల, అతను కొంచెం ఆమెవైపు వాలాడు.

“సారీ అండి”

“ఫరేదండి”

“ట్రాఫిక్ హావరెస్గా ఉందండి... కానీ నేను మీ మీదకు తూలితే, మీరు అనవసరంగా నా కిలాన్ని కంటిందీ ప్రమాదం ఉందండి” అన్నాడతను సంజాయిషీగా.

“మీకు కూడా ఆ భయం ఉందా?” అని నవ్వింది.

“ఎందుకుండదండీ?...కార్టో గొప్ప పరువుగా ఐతుకుతున్నాను కదండీ”

ఇంకోరోజుకూడా అదే పరిస్థితి ఎదురయింది. ఆటో ప్రయాణం తప్పలేదు. ఈసారికూడా అతనే జతకలిశాడు. పాత చనువుతో ఆటో మాటలాడాడు.

“మీరో స్కూటరు తీసుకోక పొయ్యారా ఈ గొడవ తప్పుతుంది” అంది పావని.

“ఇదివరకు కొన్నాళ్లు సరదాపడి కొన్నానండి. కానీ లోకసందారం చేయటంలో నారదుడి తర్వాత నేనేనండి. అందు చేత నా సంపాదన పెట్రోలుకే సరిగా దాండ్లన్న విషయం తెల్సిన మన్నాడే అమ్మకానండి. కాని మీరు ఎంకరేజ్ చేసే మళ్ళీ కొంటానండి” అన్నాడు శేఖర్ పొంగిపోయి.

“ఎంకరేజ్ మెండ్ కేమండీ... బ్రహ్మాండంగా చేస్తాను. అసలు మీకు మీ పర్సనాలిటీకి స్కూటర్లు, ఆటోలు లాభం లేదండీ. కారు కొనాలండీ. మీరు సొంతంగా డ్రయివ్ చేసుంటే ఎంతో బావుంటారు”

“శాంక్స్ డీ... కారుకూడా కొంటున్నారెండి. వచ్చేనెం ఇరవయ్యేలాటికుస నాకు రెండుకోట్లు వస్తయ్యండీ”

“రెండుకోట్లా? ఎవరు విడిచిపారేసిన

వండీ?”

“అబ్బే...విడిచిపారేసిన కోట్లు కాదండీ. రెండుకోట్ల రూపాయలు వస్తాయండీ లాటరీలో ఆ లక్కి దిక్కెట్టు నాదగ్గరే వుండి...చూపించమంటారా?”

“వద్దండీ. మీ మాటమీద నాకు నమ్మక మేనండీ”

“అది తగిలిందనుకోండి. దళ లిరిగి పోతుందండీ. అప్పుడండీ...మన తిండి మనల్ని తిననివ్వరండీ, మన బట్టలు మనల్ని కట్టుకోనివ్వరండీ”

“అయ్యో పాపం!”

“అంతా పనివాళ్ళే చూసుకుంటారండీ”

“అవునవును ... పనివాళ్లుండకపోతే ఎలా?”

“స్కై-బ్లూ, పద్మి నీప్రిమియర్ కొందామా కాంచెస్సా కొందామా అని చూస్తున్నానండీ” అని ఆలోచనలోపడ్డాడు శేఖర్.

“రెండూ కొనండి. ఏ ఒకటి చెడిపోయినా రెండోదానికి తాడుగట్టి లాక్కు వెళ్ళవచ్చు” అని సలహాచెప్పింది పావని.

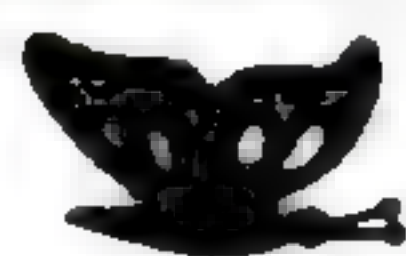
“వెరీగుడ్ ఐడియా. అన్నట్లు మీకు ప్రీ లిస్టు అండోయ్”

“మీ కార్టో నే చచ్చినారాను. నాకొద్దా లిస్టు...”

“అదేమిటండీ?”

“సగం.చూరంటిసుకెళ్ళి చాదర్ ఘాట్ బ్రిడ్జిమీద ఆపేసి చెడిపోయింది, తొయ్యమంటారు. నాకెందుకొచ్చింది వెధవగోల. ఓ అరరూపాయిపారేస్తేబస్సులోపోవచ్చు”

“అదికాదండీ..ఉన్న నాడూ,లేనినాడూ ఒకేలాగా వుండాలని నా ఆశయం. మీరు బస్సులోనూ, నేను కార్టోనూ వెళ్ళిపోతే నా ఆశయం ఏం కావాలి?”



“మీరెప్పుడూ ఒకేలాగా ఉండాలన్న మీ ఆశయం నెరవేరాలంటే, అప్పుడూ ఇలాగే బస్సులో వెళ్ళటం క్షేమం. ఇది వరకు కాశీకిపోయినవాడు కాశీకిపోయిన వాడూ సమానం అనే వాళ్ళు. ఇప్పుడు ప్రైదరాబాదులో స్కూటరు మీద పోయిన వాడు కాశీకిపోయినవాడూ సమానం అంటున్నారు. మళ్ళీ తిరిగొచ్చేదాకా నమ్మకంలేదండి” అంది పావని.

“మొత్తానికి ఆడపిల్లననిపించారు”

“అనిపించటమేమిటండీ...నేను ఆడ పిల్లనేగదా”

“ఆడపిల్లలు కూడా యూమ్మని తిరిగేస్తున్నారండీ స్కూటర్లమీద” అన్నాడు.

ఈలోగా ఆమె చేతిమీద ఓ ఈగ వారిటంచూసి దాన్ని చేత్తో తోలేశాడు శేఖర్. ఆమె నవ్వింది.

“మీమీద ఈగ వారినివ్వనండీ” అన్నాడతను.

“దాలా థాంక్స్” అని నవ్వింది.

“మీరు నమ్మరేమోగానీ, నాకు నిజంగా లాటరీలో రెండు కోట్లు వస్తే బాగుండునని ఉందండీ! ఎందుకంటే అవి పెట్టి నాలుగు సిన్మాలు తీసేద్దామనుంది” అన్నాడు శేఖర్.

“నాలుగు సినిమాలే...?” ఆశ్చర్య పోయింది పావని.

“అవునండీ! మీ పాటలు దేశమంతా మార్మోగారంటే నాలుగన్నా తీయకపోతే ఎలా?” అన్నాడు శేఖర్.

సాంపర్లలో దిగాక చెరోవైపు వెళ్ళి టప్పుడు పావని చెప్పింది-

“రేపు ఆసీసుకు వచ్చేముందు ఎనిమిదిన్నరకు రేడియో వినండి”

“ఏం...ఎవరన్నా టపా కట్టేస్తు

న్నారా?రేపు మనకు శంఖ ఇస్తున్నారా?” అని అడిగాడు ఆత్రంగా.

“టపా కడుతున్నారో, టపా విప్పుతున్నారో వినండి...మీకే తెలుసుంది. కానీ మర్చిపోకూడదేం?” అని నవ్వేసి వెళ్ళి పోయింది.

మూడు బస్స్టాపులోకి వస్తున్న ఆమెకు ఎదురెళ్ళాడు అతను. ఆటో దొరికింది. ఇద్దరూ కూర్చున్నారు.

“ఎలా ఉంది నా వాయిస్” అని అడిగిందామె.

“ఒకటే మాట చెబుతున్నాను. మీరు కొందరలోనే పైకి పోతారండీ...”

“అంటే ఇంక నాకు ఘాస్మీద సూరలు చెల్లిపొయ్యాయంటారు?” అంది చిరునవ్వును దాచుకుంటూ.

ఆమె సంగీత సాధన గురించి వివరాలు అడిగాడు.

“నాకు చిన్నప్పటినుంచీ సంగీతం మీద మోజు ఉండేది. పదేళ్ళ వయసులో ఉండగా మా ఇంటి పక్కన మ్యూజిక్ టీచరు ఉండేవాడు. ఆయనే నాకు కొంత కాలం నేర్పాడు. తర్వాత అంతా నా అంతట నేనే ప్రాక్టీసు చేస్తూ వచ్చాను”

“కళాకారులంటే సాటి మనుషులే కావండి...భగవంతుడూ ఎంతగానో ఇష్ట పడతాడట. అందులోనూ శ్రావ్యంగా పాడేవారి పాటల్లోనే దేవతలు ముచ్చటించుకుంటారట ... అందుచేత దేవతలే మీ స్నేహం కోరి వస్తారు” అన్నాడు శేఖర్.

“చాలెండి మరి ముసగచెట్టు ఎక్కించకండి. కొమ్మ విరిగి పడగలను” అంది పావని.

“ఫర్వాలేదండీ. పట్టుకోవటానికి నేనున్నాను. మీరు టి.వీ.లో పాడటం లేదా?”



“లేదు. నాకెవ్వరూ తెలియవాళ్లు లేరు”

“నా ప్రేండు ఒకడున్నాడు. రేపు వెళ్ళామా, ఒక గంట పర్మిషన్ పెట్టి రండి...చాలు. అసలు మీ అంతట మీరే చొరవ తీసుకుని వెళ్ళాలి”

“ఎక్కడికన్నా ఒక్కదాన్నీ వెళ్ళాలంటే కొంచెం భయం. కొన్నాళ్ళకిందటి మాట. బయట పాడాలనే కోరికతో ఒకాయన దగ్గరకు వెళ్ళాను. ఆయన చాలా పెద్దవాడు. తండ్రిలాంటివాడు. పొడి వినిపించమన్నాడు. పాడాను. బాగా పాడావమ్మా అని భుజం తట్టాడు. కానీ ఎంతకీ భుజంమీదనుంచి చెయ్యి తీయడే? మీ అమ్మ ఎవరు, నాన్నెవరు, ఎక్కడుంటారు, ఏం చేస్తారు-అని వీపు నిమిరటం మొదలెట్టాడు. ఆయన గొప్ప సంగీత విద్వాంసుడన్న అభిప్రాయంతో వెళ్ళాను. వాడొట్టి దగుల్బాజీ పెద్దవ అన్న అభిప్రాయంతో తిరిగొచ్చాను. అప్పట్నుంచి ఒక్కదాన్నీ తెలియనివాళ్ళ దగ్గరకి వెళ్ళాలంటే భయం. ఎక్కడ భుజం తట్టి, వీపు గోకి అభినందిస్తారోనని” అంది పావని.

శేఖర్ పగలబడి నవ్వాడు. “కానీ మా ప్రేండ్ అలాంటివాడు కాదులెండి. నోటితోనే అభినందిస్తాడు. చెయ్యి చేసుకోదని హామీ ఇస్తాను” అని అభయం ఇచ్చాడు.

మర్నాడు శేఖర్ పావనిని తనలో నీసుకెళ్ళి ప్రేండుకు పరిచయం చేశాడు. అతను ఇదివరకే ఈమె పాట విన్నాడట. అందువల ఆమె పాడటం గురించి పెద్దగా చెప్పాల్సిన అవసరం లేకుండానే ప్రోగ్రాం ఇచ్చాడు. వారం రోజుల తర్వాత రికార్డింగ్ డేట్ ఇచ్చాడు.

“నాకోసం చాలా శ్రమపడ్డావు...”

కృతజ్ఞతలు” అందామె కాఫీ తాగుతున్నప్పుడు.

“అబ్బే....మీలాంటి అందమైనవాళ్ళ కోసం శ్రమపడటంలో ఎంతో ఆనందం ఉంటుందండి. ఇక్కడికే కాదు, ఇకనుంచి మీరు ఎక్కడికి రిహార్సల్స్ కు వెళ్ళినా, రికార్డింగ్ కు వెళ్ళినా నేను ఎస్కార్ట్ ఇస్తాను...ఒకే”

“మీరు అంతగా తిప్పులామన్నా తిరిగే ఓపిక నాకు లేదు. పెళ్ళి అయ్యేదాకా ఆడపిల్లలు బయట తిరగ కూడదండి” అని గుర్తుచేసింది.

“ఎవడండీ, ఆమాట చెప్పిన వెధవ? పెళ్ళికాకముందే బయట తిరగాల్సిన అవసరం ఉంటుందండి. పెళ్ళి అయ్యాక ఇంక అన్నీ మొగుడు తెచ్చిపడేస్తే ఇంట్లోనే వాచుకుతాయిగదండీ. అప్పుడింక బయట తిరగాల్సిన అవసరం ఏముంటుందండి?” అని శేఖర్ అంటే ఆమె హాయిగా నవ్వేసింది.

వాళ్ళకు కొంచెం మారంలో ఇంకో జంట కూర్చున్నారు. అతను ఆమె భుజం మీద చెయ్యివేసి మరీ మరీ దగ్గరకు హత్తుకుంటుంటే పావని చూసేచూడనట్లు చూసింది. శేఖర్ కూడా చూసి అన్నాడు-

“ఇక్కడ ఎవడి లోకం వాడిదండి. మీరు చూసినా ఫర్వాలేదు. వాళ్లు మన లోకంలో లేరు”

“ఇక్కడెందుకూ ఇవన్నీ? కొంత వంపతులకు ఇంట్లో ప్రైవేసీ దొరకదా?”

“భలేవాళ్ళే మీరు. అతనామెను అంతగా ప్రేమిస్తున్నాడంటే ఆమె బచ్చితంగా పరాయివాడి పెళ్ళాం అయి ఉంటుంది” అన్నాడు శేఖర్ అక్కడినుంచి లేస్తూ.



* * *

మొదటిసారిగా టెలివిజన్ తెరమీద తన ప్రోగ్రాం చూసుకున్న రోజున చాలా సంతోషపడింది పావని. అందరూ ఆమె గాత్రాన్ని మెచ్చుకుంటుంటే ఆమెకు శేఖరే గుర్రాచాడు.

ఓ హోటల్ కి వెళ్ళి కూర్చున్నప్పుడు తనకు లభించిన పశంసల గురించి చెబితే అతను అన్నాడు-

"సమ్ లవ్ మ్యూజిక్ ... ఐంట్ విటల్ ఇట్ ఆలోస్..."

శేఖర్ తడకంగా తన మొహంలోకే చూస్తూ కూర్చుంటే, ఏమిటలా చూస్తున్నారు-అని అడిగింది.

"దేవుడు మీకు ఆందాన్ని ఇచ్చాడు. ఆ ఆందాన్ని చూడమనే నాకు నేత్రాలను ఇచ్చాడు. నేనిలా చూడలేదనుకోండి ... భగవంతుడు బాధపడతాడు మీ అందమూ, నా దృష్టి నిరర్థకమైపోతున్నాయని"

"చాలాదూరం వెళ్తున్నారు" అంది పావని నవ్వును దాచుకుంటూ.

"ఎందుకండీ అంతలేసి అబద్ధాలాడతారు? మీకు దూరంగా వెళ్ళమన్నా వెళ్ళలేను. మీ చుట్టూనే తిరుగుతూ ఉండా లనిపిస్తోంది. ప్రాణంలో ప్రాణంగా ఉన్న మిమ్మల్ని వదలి వెళ్ళాలంటే నిజంగా ప్రాణంపోయినంతపనవుతోంది" అన్నాడు శేఖర్.

"మీరు నాణానికి ఒకవైపున మాత్రమే చూస్తున్నారు. నేను పాటలు పాడవచ్చు. కంటికి ఇంపుగా కనిపించవచ్చు... కానీ నిరుపేదను"

"ఫర్వాలేదు. నేను పెద్ద కోటీశ్వరుణ్ణి కాకపోయినా సుఖంగా జీవితం గడపగల

స్తోమతు ఉంది. ఇంక మీకెందుకు భయం? వెళ్ళి మీ అమ్మా నాన్నలతో మాట్లాడమంటారా మన పెళ్ళి విషయం?" అని అడిగాడు శేఖర్.

"నా పెళ్ళి విషయం మా అమ్మా నాన్నలతో ఎందుకు మాట్లాడాలి?" అంది పావని గంభీరంగా మొహంపెట్టి.

"అవునైంది. వాళ్ళ పెళ్ళి చేసుకున్నప్పుడు మీ పర్మిషన్ తీసుకునే చేసుకున్నారా ఏమిటి? మీకు మాట మాత్రం చెప్పకుండా వాళ్ళ పెళ్ళి వాళ్ళ చేసుకున్నప్పుడు, మీ పెళ్ళి మీ ఇష్టప్రకారం చేసుకునే హక్కు మీకుంది. సుప్రీంకోర్టుకు వెళ్ళినా దీనికి తిరుగులేదు. ఇంకేం కావాలి?" అని అడిగాడు శేఖర్.

"నాకు ఐస్క్రీం కావాలి" అంది. తెప్పించాడు.

"మీరు మంచి జోక్ వేశారుగాని ఎవరికీ అర్థంకాదు" అని తన అభిప్రాయం చెప్పేసిందామె.

"ఐస్క్రీమ్ నుకూడా మొదట్లో ఎవరూ అర్థంచేసుకోలేదట. ఇప్పుడు నన్నూ ఎవరూ అర్థంచేసుకోవటంలేదు. అంచేత ముందు ముందు నేనూ ఆయనంత గొప్ప వాణ్ణి అయిపోతానేమోనని భయంగా ఉంది"

"ఇంతకీ ఐస్క్రీమ్ ఎవరు?"

"ఆయన చాలా గొప్పవాడైతేంది. అంతకన్నా ఆయన గురించి నాకూ తెలియదు"

వీళ్ళిద్దరూ ఇలా మాట్లాడుకుంటుండగానే ఎదురు వరసలో ప్రసాద్ వచ్చి కూర్చున్నాడు. ఇద్దరూ ఒకర్నొకరు చూసుకున్నారు. పరికరించాలా అక్కర్లేదా అన్న మీమాంసతో పడిపోయారు.

శేఖర్ చెయ్యి కడుక్కోవటానికి వెళ్ళినప్పుడు ప్రసాద్ ఆమెవైపు



నడిచాడు.

“నామీద ఇంకా కోపం పోలేదనుకుంటాను” అన్నాడు.

“అదేంలేదు. నేనా విషయం అప్పుడే మర్చిపోయాను”

“నేను నీతో చాలా విషయాలు మాట్లాడాలి. నా రూంకు రావటం నీకు అభ్యంతరం అయితే మరెక్కడైనా సరే... కాసేపు నీతో మాట్లాడే అవకాశం కావాలి”

“నాకు భయమేంలేదు. మీ రూంకే వస్తాను. ఎక్కడ దిగాయి?”

చెప్పాడు. మర్నాడు తప్పకుండా రమ్మనిచెప్పి వెళ్ళిపోయాడు.

బయటికొచ్చాక పావని పాన్ కావారింది. అతను ఆమెకు మాత్రం తెచ్చిచ్చాడు.

“మీకు ఏ అరివాటూలేవా? లేక నా ముందు ఇవన్నీ ఆషాడభూతి వేషారా?” అని అడిగింది.

“ఆ ఆషాడభూతి ఎవరో నాకు తెలియదండీ. మీ తోడండీ. నిజంచెప్పారంటే— నాకు ఏ అరివాటూలేదు. డ్రింక్స్ అరివాటూలేదు. సిగరెట్టు అరివాటూలేదు.” అని చెప్పుకున్నాడతను.

“ఒక్క చెడ్డ గుణమైనా లేకపోతే భరించటం కష్టమే. మీరు ఏ నిషా అరివాటూలేని తానీషా అన్నమాట” అంది.

“అలా అంటే, అతిగా ప్రేమించటాన్ని మించిన నిషా మరొకటి ఏముందండీ...”

“కానీ మీకు ప్రేమపరీక్ష ఎదురవుతోంది. ఎడబాటు అనివార్యం అవుతోంది” అని సూచించింది.

“ఎందుకని?”

“ఇవాళ మూరిగారు ఫోన్ చేశారు. ఢిల్లీలో కర్పరత్ ప్రోగ్రాం ఉందిట. ద్రామా ఫెస్టివల్స్ లో ఒక ద్రామా

కూడా వేస్తున్నారట. కనుక మన గాన మాధుర్యాన్ని ఢిల్లీకి మోసుకెళ్తున్నాం. ఈ నాలుగురోజులు రిహార్సల్స్. శనివారం రైలు ఎక్కుతున్నాం....” అని చెప్పింది పావని.

“పోనెండి. ఇంకా నాలుగురోజులు టైంవుందిగదా” అని గాలి పీల్చుకున్నాడు.

“ఈ నాలుగురోజులూ సాయంత్రాలు మీకు కలవను. రిహార్సల్స్ కు వెళ్లాలి”

అతను దీర్ఘంగా నిశ్చయించాడు.

“మళ్ళీ రావటం ఎప్పుడు?” అని అడిగాడు.

“ద్రామా ఫెస్టివల్స్ అయ్యేదాకా అంతా ఆక్కడే వుంటాం. పదిహేను రోజులుపైనే పడుతుంది” అన్నది పావని.

“ఇవి ఒక నాలుగురోజులు, అవి ఒక పదిహేనురోజులు, మొత్తం ఇరవైరోజులు మీరు బిజీ అన్నమాట. ఈలోగా జరగ పర్చింది కాస్తా జరిగిపోతుంది”

“అంటే?”

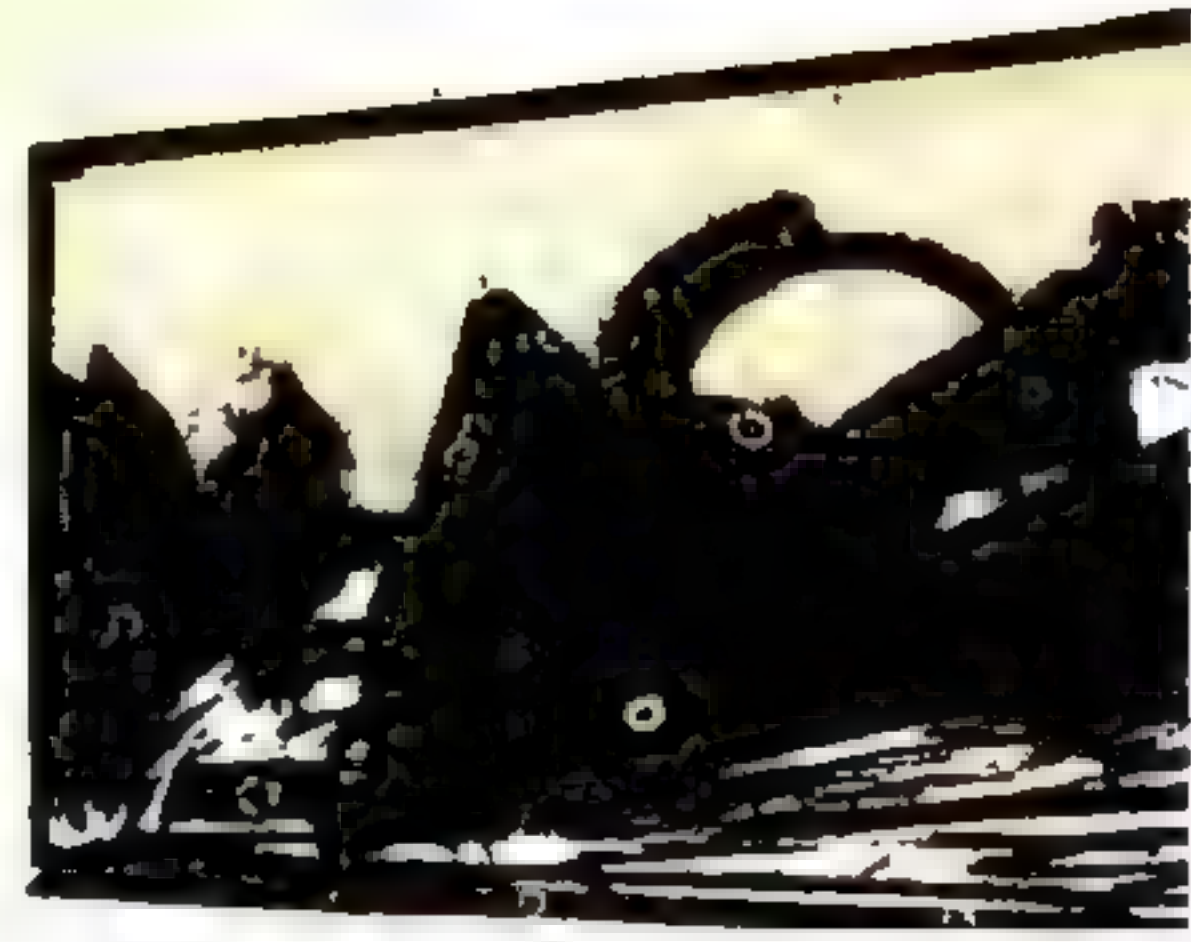
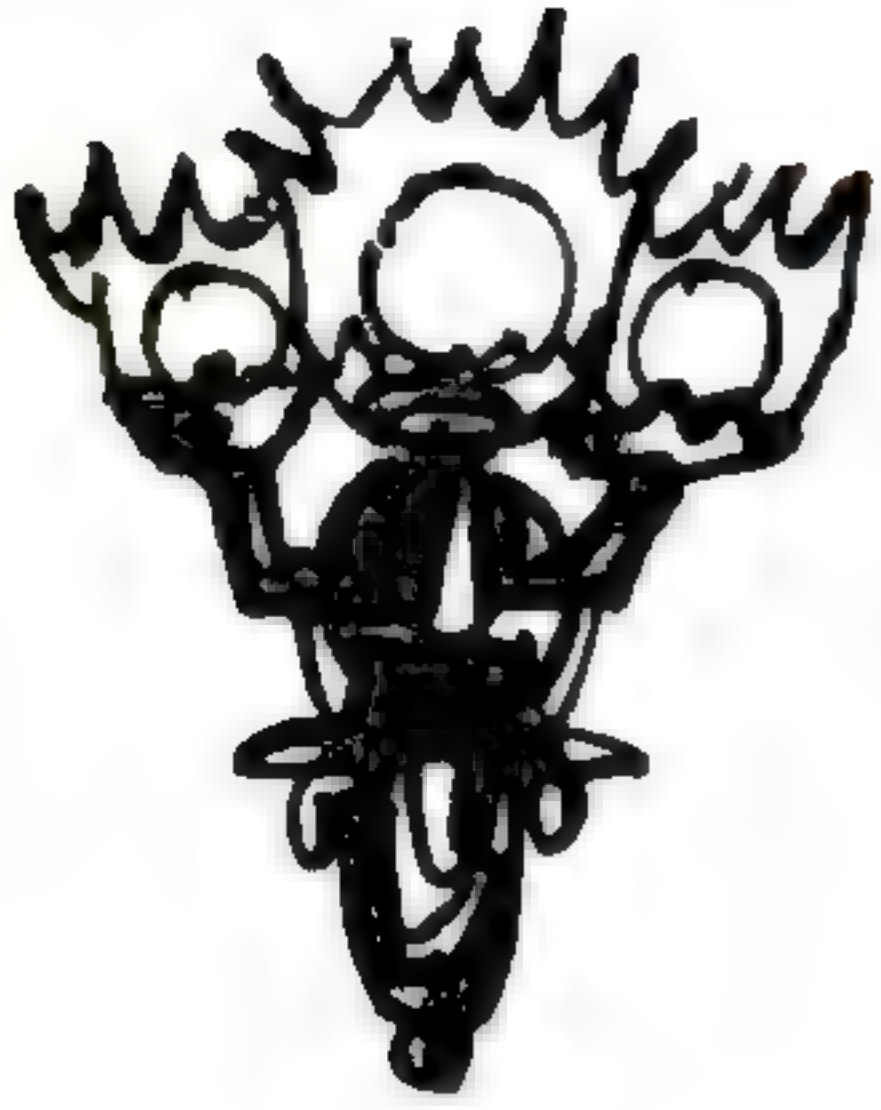
“శేఖర్ అనే ప్రేమపక్షి ఎడబాటు వడదెబ్బకు గురై చచ్చిపోతాడు...”

“ఈ మాత్రానికేనా?” అని నవ్వి టాటా చెప్పింది.

• • • • •

పావని అభిప్రాయాలూ, ఆలోచనలూ క్రమంగా ఒకదారికి వస్తున్నాయి. పద్మ అతను, భవానీని తల్చుకుంటే ఆమెకేదో తెలియని ఆవేశం, ఉత్సాహం శరీరంలో ఉరకలు వేస్తున్నట్లే ఉంటోంది. వాళ్ళ చన్నా తను ఏ విధంగానూ తక్కువకాదు. ఇంకా చెప్పారంటే ఎంతో మంది అమ్మాయిల కన్నా కూడా చక్కగా పాదగల టాలెంటు తనకు ఉంది.





ఇక మీదట ఎదురయ్యే ఏ ఒక్క అవకాశాన్నీ ఆమె జారవిడవదల్చుకోలేదు. శేఖర్ కూడా తనంటే పడిచస్తున్నాడు. అయినా బిగ్గి దర్జా ప్రసాదే ముందు తారస పడ్డాడు. ఇతనెవరో తెలియకముందే మనసు ప్రసాద్ వైపు మొగ్గుజూపింది. ఆ హోటల్ రూంలో ఆ రోజు అలా తాగి కనిపించకపోతే ఈసరికే ఎంతో కథ నడిచి ఉండేది- అనుకుంటూ ఆ రోజు రిహార్స్ ల్స్ అయ్యాక అతను ఉంటున్న హోటల్ రూంకు వెళ్ళింది. అప్పటికే ఏడున్నర అయింది సాయంత్రం.

“వెల్ కంటు యు, మేడమ్... కూర్చోండి. ఇంతలేటు అయింది ఇంకా చారేమోననుకుంటున్నాను...”

“వేరేపనిమీద-అంటే మరేం లేదు... రిహార్స్ ల్స్ చూసుకుని వస్తున్నాను”

ఏమి రిహార్స్ ల్స్ అని అడిగాడు. వివరాలు చెప్పింది. విని అభినందించాడు. ఆనందించాడు. ఈసారి ఆమె పాటలు పాడితే, కాసెట్ లో రికార్డుచేసుకుని వెళ్తా

అన్నాడు.

“అంత గొప్ప గాయనినేం కాదు రెండి” అనిది మొహమాటపడుతూ.

“అవునో కాదో చెప్పవల్సింది నువ్వు కాదు...మేము. రోజూ రాత్రి పడుకో బోయేటప్పుడు నీ పాటలు రెండు వినిపడు కుంటాను. మంచి మంచి కలలు వస్తాయి. పొద్దున్నే నిద్దర లేచగానే వింటాను. బోలెడంత ఉత్సాహం వస్తుంది”

“ఇందుకేనా పిచ్చాచు?”

“కాదు. పిల్చిన పని వేరే వుంది”

“ఇంతకీ ఎప్పుడొచ్చారు?”

“నిన్ననే”

ఇద్దరి మధ్యా కొద్దిసేపు మానం చోటు చేసుకుంది. ఇద్దరి అభిప్రాయాల్లోనూ



మార్పు వచ్చింది. ఆనాటి సన్నివేశం అలా జరిగినందుకు ఎవరిమటుకు వాళ్ళు వీల్ అవుతున్నారు. రెండోవాళ్ళతో చెప్పేకుని రాజీపడాలనే తాపత్రయంలో ఉన్నారు. కానీ ఎలా మొదలుపెట్టాలో తెలియక ఆగిపోయారు.

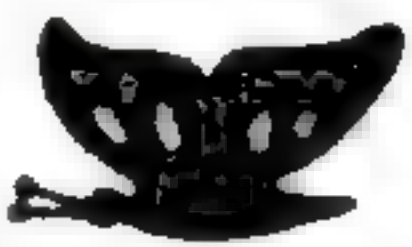
ఈరోజు అతను బెల్ కొట్టి బాయ్ను పిలిపించి ఆమెకేం కావాలోతెప్పించి ఆతిథి మర్యాదలు చేశాడు. తర్వాత నెమ్మదిగా మొదలుపెట్టాడు.

“ఆరోజు నువ్వలా వెళ్లిపోయాక నేను చాలాసేపు బాధపడ్డాను. నిజమే. నేను చాలా తొందరపడ్డాను. దానికి తోడు కాస్త దోసుమీదున్నాను. అందుకే ఏదేదో వాగాను. తెలుగుదేశం నడిబొడ్డున పుట్టి పెరిగిన ఒక అమ్మాయిగా, నీవు ఆమాత్రం రక్షణను కోరుకోవటం సరైనదే! నీ తప్పు ఎంత మాత్రంలేదు. అసలు నువ్వు అలా ఎదురు తిరిగి వెళ్లిపోయిన తర్వాత, నీ మీదున్న గౌరవం నాకు మరి బాగా పెరిగింది. నీ వ్యక్తిత్వం నాకు నచ్చింది... నా మీద నాకే కోపం వచ్చి ఆసహ్యం వేసింది. ఇన్నేళ్లు ఆగినవాడిని, ఇంకొడ్డి రోజులు ఎందుకు ఆగలేకపోయానా అన్న ప్రశ్న వేసుకుంటే సమాధానం రాలేదు. సున్నితమైన నీ మనసును నా మూర్ఖత్వంతో గాయపర్చాను. ఆ వేళే అప్పుడే షమింజనుని కోరానుకున్నానుగాని, ఆ ఆదేశంలో నువ్వు వినిపించుకునే స్థితిలో లేవు. అప్పుడైనా కాస్త శాంతంగా ఆలోచించి నన్ను షమింజగంవా?” అని అడిగాడు ప్రసాద్.

కొంచెంసేపు మౌనంగా ఆలోచిస్తూ ఉండిపోయిన పావని నెమ్మదిగా మొదలెట్టింది-

“ఆ సంఘటన మిమ్మల్ని ఎంతగా కదిలించివేసిందో నన్నూ అంతగా ఖోభ పెట్టింది. యవ్వనంలో కోరికలు గుర్రాల వంటివి అని అంటారు. ఆనందోత్సాహంతో ఉరకలు వేసే ఆగుర్రాలు మనిషిని, మనసునీ కుదురుగా ఉండనివ్వవు. ఆవేశం ఆవహించినప్పుడు కొంచెం ముందడుగు వేయటమూ తప్పుకాదు. విశ్వామిత్రుడంతటివాడు ఆడదాన్ని చూసి చలించి పోయాడు. మామూలు మనుషులం మన సంగతి చెప్పుకోవాల్సిందేముంది? ఇక పేలి అయితే ఆడదానికి రక్షణ ఉంటుంది. లేకపోతే లేదు అన్న నా ఆలోచనా సరి కాదేమో! సాక్షాత్తు అవతార పురుషుడైన రాముడి భార్యకే రక్షణలేకపోయింది. పోనీ ఆమె కారడవుల్లో ఒంటరిగా ఉంటే ఎత్తుకెళ్లాడని అనుకుందాం. బలపరాక్రమాంకుమారు పేరు అయిన పాండవుల భార్యను నిండు కొలువులో వలువలు ఊడ దీస్తుంటే అలా చూస్తూ ఊరు కున్నారు. మహాముని భార్య అహల్యకి తప్పలేదు శాపం... పోనీ పురాణాలు వదిలెయ్యండి. ఇబ్బా పరిస్థితి ఎలావుంది? రోజూ పేపరనిండా ఎన్ని మానభంగాలు, హత్యలు, దోపిడీల గురించి రాస్తున్నారు? ఆపద సమయంలో ఆదుకోవాల్సిన రక్షక భటులే ఆడదాని మీదపడి మోరంగా పరాభవిస్తున్నారు. తల్చుకుంటే ప్రపంచాన్నంతా ధ్వంసం చేయగల ఆమెరికా ఆద్యక్షుడికి నిజానికి ఎంత అంగణం ఉందాలి? ఆయన్నీ నడిబజార్లో పట్టను కార్చినట్లు కార్చి చంపారు. పరిస్థితులు ఇంత దారుణంగా ఉంటే, అలి సామాన్య కుటుంబంలో పుట్టిన ఒక అమ్మాయి సంగతేమిటి?” పావని చెబుతుంటే ప్రసాద్ ఆశ్చర్యంగా చూస్తున్నారు.

ఆవేగాన్ని ఆపుకోవటానికా అన్నట్లు



ఆగిన పావని కొంచెం గాలిపీల్చుకుని కిడికి బయటకు చూస్తూ నెమ్మదిగా అంది-
 “అయితే, నా పరిస్థితులు మరి దయనీయంగా ఉన్నాయి. అందరి పిల్లల్ని తల్లిదండ్రులు కంటికి రెప్పలా కాపాడతారు. యవ్వనోద్రేకంలో పిల్లలు ఎక్కడ తప్పుదారిన తప్పటడుగులు వేస్తారో అని వేయికళ్ళతో కనిపెట్టి చూస్తారు. కానీ మావాళ్ళకు మేం ఏమెవోయినా ఫర్వాలేదు. మాకూ పయస్సుతోపాటు కోర్కెలుంటాయనీ, మిగిలినవాళ్ళలా పెళ్ళి చేసుకుని భర్తతో కాపురం చేయాలనీ, బిడ్డాపాపనీ ఎత్తుకోవాలనే సహజ వాంఛలుంటాయన్న ఆలోచనే రాదు. ఇంటికి, ఆపీసుకూ మధ్య గడియారం ముళ్ళతోపాటు గానుగెడ్డులా తిరుగుతూ నెలనెలా జీతం తెచ్చి వాళ్ళ చేతుల్లో పోయ్యాలి మేము. ఇది మోడు వారిన వ్యవం. ఎన్నటికీ వసంతం రాదు. ఈ చెట్టు చిగురించదు. చివరకు ఏ స్నేహితుని అనురాగ స్పర్శకూ పరామర్శకూ నోచుకోదు”

నిశ్శబ్దంగా ఆమె కళ్ళనుండి నీళ్లు జారాయి. ప్రసాద్ ఆమె భుజం మీద చెయ్యి వేశాడు. పావని తల తిప్పి చూసింది. ఆమె నేత్రాలనిండా కురుస్తున్న మేఘాలే తార తాడుతున్నాయి. చెంపలమీదుగా జీవనదులై పొంగి పొర్లుతున్నాయి. గుండె సుడిగుండాల్లో సుళ్ళు తిరుగుతూ గొంతునిండా నిండిపోయిన బాధ బయటకురాకుండా ఉండాలని కాబోలు రెండు పెదాలనూ పళ్ళబిగువున బిగించి పట్టుకుంది.

ప్రసాద్ తన చేత్తో ఆమె కన్నీటిని తుడిచాడు. “ఊచకో” అన్నాడు ఊరడిస్తూ.

ఈమాత్రం ఆదరానికికూడా ఎన్నడూ నోచుకోని పావని, ఆపుకోలేని ఉచ్ఛ్వేగంతో మంచంమీద వాలిపోయింది. దిండులో

తల దాచుకుని వెక్కివెక్కి ఏడ్చింది. కరుడుగట్టిన ఆవేదనంతా కరిగి కన్నీరై కాలిపోయేదాకా అలాగే ఉండిపోయింది.

కొద్దిసేపటికి లేరుకున్న తర్వాత ప్రసాద్ అన్నాడు. “శోక దేవతలా ఉన్న నీ మొహాన్ని నేను చూడలేను బాత్ రూంలోకి వెళ్ళి మొహం కడుక్కునిరా”

ఆమె మొహం కడుక్కుందామని బాత్ రూంలోకి వెళ్ళింది చాలటి నీళ్లు పడుతుంటే ఎంతో రిలీఫ్ గా ఫీలయింది. చీర తడిసేసరికి ఏకంగా స్నానమే చేద్దామని బట్టలు విప్పసాగింది.

ఆ సమయంలో టవలు బాత్ రూంలో పెట్టటంకోసం అతను తలుపు తోశాడు. ఇద్దరూ రెండు నిమిషాలు అలాగే శిలా ప్రతిమల్లా నిలబడిపోయారు. కనరాని అంవాలు కనగానే అతను గాలిలో తేలుతున్న అనుభూతి పొంది ఆ గాలిలో తేలుతూనే ఇవతలికొచ్చాడు. పది నిమిషాల తర్వాత బయటికొచ్చిన పావని కడిసిన చీర ఆరేసి చాలీచాలని బట్ట పుట్టుకుని అద్దం ముందు నిలబడింది నోడరు రాసుకుంటూ. దువ్వెనకోసం వదులుతుంటే “మేఘహెల్ప్ యు” అంటూ అతను ఆమె దగ్గరకు వచ్చాడు. సమ్మోహనంగా నవ్వింది పావని.

అతను అదే గొప్ప అదృష్టంగా భావించి చేతిని అందుకుని మృదువుగా ముద్దెట్టుకున్నాడు.

ఆ ఒక్కదానితో ఇద్దరి పుధ్యా లద్దంగానున్న పలచని సంస్కారపు తెరలు తొంగిపోయినాయ్! స్పర్శతోనే తనువెల్ల పులకలు మొలకలెత్తాయి. మంచందాకా ఆమె నడుంచుట్టూ చెయ్యి చుట్టి నడిపించాడతను.





6

జీగంట తర్వాత లేచివెళ్ళిపోతానంటే అతను అన్నాడు "ఎంత దయలేనివాళ్ళు మీ ఆడవాళ్ళు!"

"మీ దయే మాకుకావాలి" అని గుర్తు చేసింది పావని.

"దానికేం భాగ్యం? రేపొక లారీ దయ మీ ఇంటికి పంపించనా?"

"లారీలకొద్దీ మాకొద్దు. తమరే ఓసారి స్వయంగా దయచేస్తే చాలు" అంది పావని.

"అలాగే" అన్నాడు ఆమెకు వీడ్కోలు చెబుతూ.

ఆ మరుసటి మూడు రోజులు కూడా అతని దగ్గరకు వెళ్ళకుండా ఉండలేక పోయింది పావని.

"రేపు నేను ఢిల్లీ వెళ్తున్నాను" అంది ఆ రోజు.

"నేను స్టేషనుకొస్తాను" అన్నాడు ప్రసాద్.

"మా ఇంటికి వస్తామన్నాడు. రానే లేదు" అని గుర్తుచేసిందామె.

"పగలంతా ఏదో ఒక పనితో తీరటమేలేదు. అయినా మళ్ళీ త్వరలోనే ఎలాగూ రావాలి. అప్పుడు తప్పకుండా వస్తాను... ఇంతకీ నేను ఎవరితో మాట్లాడాలి? ఏం మాట్లాడాలి? అదికూడా నువ్వే

చెప్పు" అని అడిగాడు.

"ప్రేమగారితోను, ఆయన భార్యతోనే మాట్లాడండి. వాళ్ళ కడుపున పుట్టక పోయినా, నాకు వాళ్ళే తల్లితండ్రులు. నన్ను ఎంతో అభిమానంగా, ఆదరంగా చూస్తారు. వాళ్ళ అమ్మాయి మీద వాళ్ళకు సహజంగానే అమితమైన ప్రేమఉంటుంది. అందులో ఆశ్చర్యం ఏమీలేదు. కానీ నన్ను కవితతో సమానంగానే చూస్తారు. స్నేహబంధం తప్ప మరే సంబంధమూ లేని నన్ను వాళ్ళ అంత అభిమానంగా చూస్తుంటే మావాళ్ళు మాత్రం డబ్బు సంపాదించిపెట్టే యంత్రంలా చూస్తున్నారు. మీరు నన్ను చేసుకోబోతున్నారని తెలిస్తే ఈ పెళ్ళి ఆపుచేయటానికి మా ఇంటిలిపాదీ ఏకమై అడుపడతారు. వాళ్ళ నోటిదగ్గర కూడు పోతోందే అని బాధపడతారుతప్ప, నా బాగోగులు వాళ్ళకు అక్కర్లేదు. అందుకనే పొర పాటున కూడా మావాళ్ళ దగ్గరకు వెళకండి. వెళ్ళినా వాళ్ళు చెప్పే మాటలేవీ నమ్మకండి" అని చెప్పింది పావని ముందు జాగ్రత్తకోసం.

"మీ నాన్నగారు ఏం చేస్తారు?"

"తాగుతారు"

"అదృశ్యం... అసలు ఉద్యోగం ఏమీ లేదా?"

"తాగటమే ఆయన ఉద్యోగ ధర్మంగా, కర్తవ్య నిర్వహణగా భావిస్తారు. కొంత మార్పుకోసం పేకాడతారు. రేసులకు వెళ్తారు..."

"మీ అన్నయ్యలు, చెల్లెళ్ళు, అక్కయ్యలూ?..."

"ఒక సహోదరుడున్నా వాడు తండ్రిని మించిన తనయుడు. అంతకన్నా ఇంకేం చెప్పలేను" అంటూనే చెప్పగూడని విషయమే అతనికి చెప్పింది.



అతని మనసులో అనుకోకుండానే
సత్యనారాయణగారి కుటుంబానికి,
కుటుంబరావుగారి కుటుంబానికి మధ్య
పోలిక ప్రారంభమైంది.

డిల్లీ వెళ్ళే ఎక్స్‌ప్రెస్ బయల్దేరటానికి
ఇంకో అరగంట దైం ఉంది. నాటకాల
బృందానికి, గాయనీ గాయకులకు, ట్రూపు
మొత్తానికి ముందే రిజర్వు చేయించుకున్న
బెర్త్ల దగ్గర సర్దుకున్నారు. ఆ బృందంలో
పావని గాక మరో ముగ్గురు లేడీస్
కూడా ఉన్నారు.

కొందరు కంపార్టుమెంటులో కూర్చుని
జోక్స్ వేసుకుంటుంటే, మరికొందరు
ప్లాట్ ఫారం మీద తిరుగుతున్నారు.

పావని ప్రసాద్ తో మాట్లాడుతోంది.
పత్రికలు, పూలు, పండ్లు కొనిచ్చాడు
ఆమె వద్దంటున్నా.

ఇంతలో శేఖర్ కూడా ఆమెను
వెతుక్కుంటూ వచ్చాడు.

“ఎంత సేపయింది మీర్చి?” అని
పలకరించాడు పావనిని.

“ఇప్పుడే పది నిమిషాలయింది”
అంది పావని.

అతనూ ఆమెకోసం ఏవో పట్టు
కొచ్చాడు. ఆమె బెర్త్ ఎక్కడో తెలుసుకుని
అక్కడ పెట్టి కిందికొచ్చి నిలబడ్డాడు.

పావనికి ఇద్దరూ చెరోవైపునా నిలబడి
ఒకరినొకరు ఇబ్బందిగా చూసుకుంటు
న్నారు. అందుకని పరిచయం చేయక
తప్పలేదామెకు. కరచాలనంచేసుకున్నారు.
మళ్ళీ మౌనం. ప్లాట్ ఫారం మీద రద్దీపంక
చూస్తున్నాడు శేఖర్.

“లాంగ్ జర్నీ. బాగా బోర్ కొడు
తుందేమో” అన్నాడు ప్రసాద్.

“కంపెనీ ఉన్నారా. అందుకని
అంతగా బోర్ కొట్టకపోవచ్చు” అంది

పావని.

“అయినా అసలు మీకు ఎప్పటికీ
బోరుకొట్టే సమస్యే లేదు. ఏమీ తోచ
నప్పుడల్లా కూనిరాగాలుతీస్తుంటారుగదా”
అని అందించాడు శేఖర్.

“దానికేముంది? కూనిరాగాలు మీరూ
తీయవచ్చుగదా” అంది పావని.

“కానీ అవి ఖానీరాగాలైపోతున్నా
యండి. అదీ ప్రాబ్లం” అనగానే శేఖర్ తో
పాటు వాళ్ళిద్దరూ కూడా నవ్వేశారు.
ప్రసాద్ కు ఇంకా ఏమో చెప్పాలనుకుంది
పావని. కానీ శేఖర్ ఉండటంవల్ల ఏమీ
చెప్పలేకపోయింది.

శేఖర్ పావనికి ఏవేవో చెప్పాలను
కున్నా అతనూ మౌనంగానే ఉండి
పోయాడు.

రైలు బయల్దేరబోతుండగా పావని
ప్రసాద్ ను అడిగింది, “వైజాగ్ నుంచి మళ్ళీ
ఎప్పుడొస్తారు?” అని.

“ఖచ్చితంగా చెప్పలేను. నెల రోజుల
లోపలే...” అన్నాడు.

“రాగానే మా ఆఫీసుకు ఫోను
చెయ్యండి” అని చెప్పింది.

“ఘోర్”

“మీరాక ఎప్పుడు?” అని అడిగాడు
శేఖర్ పావనిని.

“రెండు వారాలు పట్టవచ్చు. రాగానే
మీకు ఫోన్ చేస్తా”

“ఎదురుచూస్తుంటాను”

రైలు నెమ్మదిగా వెళ్ళిపోయింది.
కనపడినంతవరకూ పావనికి ఇద్దరూ
చెయ్యి ఊపి సాగనంపారు.

బయటకొచ్చాక ప్రసాద్ బలవంతం
చేసి శేఖర్ ను తనతోపాటు తీసుకెళ్ళాడు.

రూంలో రిలాక్స్ అయ్యాక ప్రసాద్



అడిగాడు. “పావని మా రిలేషన్. ఆ చుట్ట
రికానికి తోడు మంచి గాయని కూడా
అయినందువల్ల ఆమె అంటే మాకు
అందరికీ ఎంతో ఇష్టం... ఆ చొరవకొద్దీ
అడుగుతున్నాను. మీ ఇద్దరి పరిచయం
ఎలాంటిదో చెప్పండి. మరేంలేదు. నాకు
చేతనైన సాయం చేద్దామని”

“మా పరిచయం చాలా చిత్రంగా
జరిగిందండీ... రోజూ కొంచెం ఇంచు
మించు ఒకే వేళకు బస్సుస్టాపుల్లో కల్చు
కునేవాళ్ళం. మాటలు కల్పాయి. ఆమె
పాటలు విన్నాను. టి.వి.లో పాడించాను.
చేతనైన ప్రోత్సాహం అంతా ఇస్తున్నాను”
అని ఆగిపోయాడు శేఖర్.

“వెరీగుడ్. ఆమెనుంచి మీరేం కావాలని
కోరుకుంటున్నారా? నేను మీ ప్రేమోభి
లాషిని. నా దగ్గర మీరు మొహమాట
పడాల్సిన పనేంలేదు” అని ప్రసాద్
అసలు విషయం రాబట్టడానికి ప్రయ
త్నించాడు.

“ఇందులో మేం దాచుకోవాల్సింది
కూడా ఏమీలేదు. మేం ప్రేమించు
కుంటున్నాం. త్వరలోనే పెళ్ళి చేసుకో
బోతున్నాం” అని చెప్పాడు శేఖర్.

“పెళ్ళికి పావని కూడా అంగీక
రించిందా?”

“పావని ఇష్టంలేకపోతే అసలు
ప్రేమించుకోవటం ఎలా సాధ్యమవు
తుంది?”

“నా పాయింటు అదికాదు. ఇద్దరూ
స్పష్టంగా పెళ్ళి విషయం చర్చించు
కున్నారా అని”

“ఆవును, చర్చించుకున్నాం. ఆమె
తలదండ్రుల్ని అడగాల్సిన అవసరం
లేదండీ. నా మటుకు నాకూ ఆ అవసరం

లేదు. అటువాళ్ళూ, ఇటువాళ్ళూ
ఇష్టపడకపోయినా మా పెళ్ళి జరిగి తీరు
తుంది” అని చెప్పాడు శేఖర్.

ఇంకొంచెంసేపు ఇతర విషయాలేవో
మాట్లాడుకున్నాక శేఖర్ వెళ్ళిపోయాడు.

మర్నాడు ప్రసాద్ సత్యనారాయణ
గారింటికి వెళ్ళాడు. సాయంత్రం
ఏడుగంటలు అవుతోంది. ఎవరో వచ్చారని
చెబితే సరస్వతమ్మగారు బయటకు వచ్చి
చూసింది.

“ఎవరు మీరు?”

“నేను నిరంజనరావుగారి అబ్బాయిని.
వైజాగ్ నుంచి వచ్చాను” అనగానే ఆమెకు
అంతా అర్థమైపోయింది.

“రండి” అని లోపలికి ఆహ్వానించింది
పైటకొంగు రెండో భుజం మీదకు నిండుగా
కప్పుకుంటూ.

అతనికి సోఫా చూపించింది. కూర్చు
న్నాడు. ఆమె ఎదురుగా కూర్చుంది.

“ఎప్పుడొచ్చారు?” అని అడిగింది.

“నేనొచ్చి నాలుగురోజులైంది. వేరె
పనిమీద వచ్చాను. మీ ఇంటికి వెళ్ళి రమ్మని
మా నాన్నగారు ఒకటికి రెండుసార్లు
రాశారు. అప్పుడప్పుడు వచ్చి వెళ్తున్నా
వీలు కుదరటంలేదు”

“బొత్తిగా రాకపోకలు లేకపోవటంవల్ల
ఇలా దూరమై పోయినాంగానీ మీకూ
మాకూ దగ్గర చుట్టరికమే ఉంది”

“అవునట”

“మీ నాన్నగార్ని కూడా తీసుకు
రావాల్సింది... చాలా కాలమైందిచూసి”

“ఆయన జాగా పెద్దవారైపోయారు.
ఎక్కడికీ కదలటంలేదు”

“మీకు చెల్లెలు ఒకమ్మాయి ఉందాలి
గదా?”

“చెల్లెలుకాదు. అక్కయ్యే. పెళ్ళి



అయింది. వాళ్ళు భిరాయ్లో ఉంటున్నారు”

“అలాగా! మీ అమ్మగారు కులాసానా?”

“బాగానే ఉందండి”

ఇప్పుడే వస్తానని ఆమె లోపంకు వచ్చి కవితకు విషయం చెప్పింది. కూతుర్ని తొందరగా ముస్తాబు చేసింది. ఈలోగా అతనికి చేయవల్సిన మర్యాదలు చేశాక, కవితను తీసుకొచ్చి పరిచయం చేసింది.

“మా అమ్మాయి కవిత” అని ఆమె చెప్పగానే ప్రసాద్ ఆమెను చూశాడు. కవిత ‘నమస్కారం’ అంది.

“మీకు గుర్తుందో లేదో ఒకసారి బందరులో పెళ్ళికోచ్చినప్పుడు కల్సాచు. అప్పటికి మీరిద్దరూ బాగా చిన్నపిల్లలు” అని సరస్వతమ్మగారు చిన్ననాటి జ్ఞాపకాలు గుర్తుచేయబోయింది.

“నాకు గుర్తులేదండీ” అని ఒప్పుకున్నాడు.

ఒక అరగంటసేపు ఆమె ఏవేవో కబుర్లుచెబుతుంటే వింటూ కూర్చున్నాడు. ఇంక వెళ్తాననిలేస్తే ఆమె కదలనివ్వలేదు.

“ఎలాగూ వచ్చారు. ఆయన కూడా వచ్చేదాకా వుండండి. మాట్లాడి వెళ్లవచ్చు. ఈలోగా కాసేపు పైకివెళ్ళండి. చలగాలి వేస్తుంది. కవితా... తీసుకెళ్ళమ్మా” అని పంపించింది.

వాళ్ళు పైకి వచ్చేటప్పటికే పైన కుగ్గీలు వేసివున్నాయి. వాటిలో కూర్చున్నారు. పేర్లు, వివరాలూ ఇందాకనే అయి పొయ్యాయిగనుక ఇప్పుడేం సంకోచం లేకపోయింది.

“ఊటిగా అడుగుతున్నందుకు ఏమీ అనుకోకండి. నిర్భయమాటంగా మాట్లాడడం నా అలవాటు” అంది కవిత.

“ఐ లైకిడ్” అన్నాడు ప్రసాద్.

“నేను బావున్నానా?”

“మీకేమండీ, బ్రహ్మాండంగా ఉన్నారు. మరి నేను నచ్చానా?” అని అడిగాడు.

“మనిషివరకూ నచ్చారు. మనిషి కనిపించినంత స్పష్టంగా మనసు కనిపించదుగా” అని నవ్విందామె.

“మీరు నవ్విలే మరీ బావుంటారు”

“థాంక్స్ ఫర్ ది కాంప్లిమెంట్”

“అసలు కొందరు అందమైనవాళ్ళు నవ్వకపోయినా నవ్వుతున్నట్లే ఉంటారండి. అలాంటివాళ్ళ మొహాన చిరునవ్వు చిందించటంలాంటి ధ్యేయమైన పని మరొకటి లేదండీ”

“బాగా స్టడీ చేశారు. చెప్పండి” అని ప్రోత్సహించింది.

“ఆడదిచూసే చూపుల్లో, అదిరే అధరాల్లో, చేతులచేతల్లో అసలు ప్రతి కదలికలోనూ గొప్ప సౌందర్యం వుంది. బాషకందని భావమూ వుంది”

“మీరు మా గురించి ఇంత తనిఖీలు మొదలెడితే చచ్చామన్నమాటే. అందాకా ఎందుకు? ఇందాక మీరొచ్చారని చెబితే ఏ చీర కట్టుకోవాలి, ఎలా కట్టుకోవాలి అన్నదే నాకో పెద్దసమస్య అయింది” అంది కవిత.

“మీకో రహస్యం చెప్పనా?”

ఆమెను కట్టుకోబోయేవాడికి ఆమె ఏ చీర కట్టుకున్నా నచ్చవచ్చునండీ”

“చూడగా చూడగా మీరీ సబ్జెక్ట్లో రిసెర్చి చేసినట్టున్నారు” అంది కవిత.

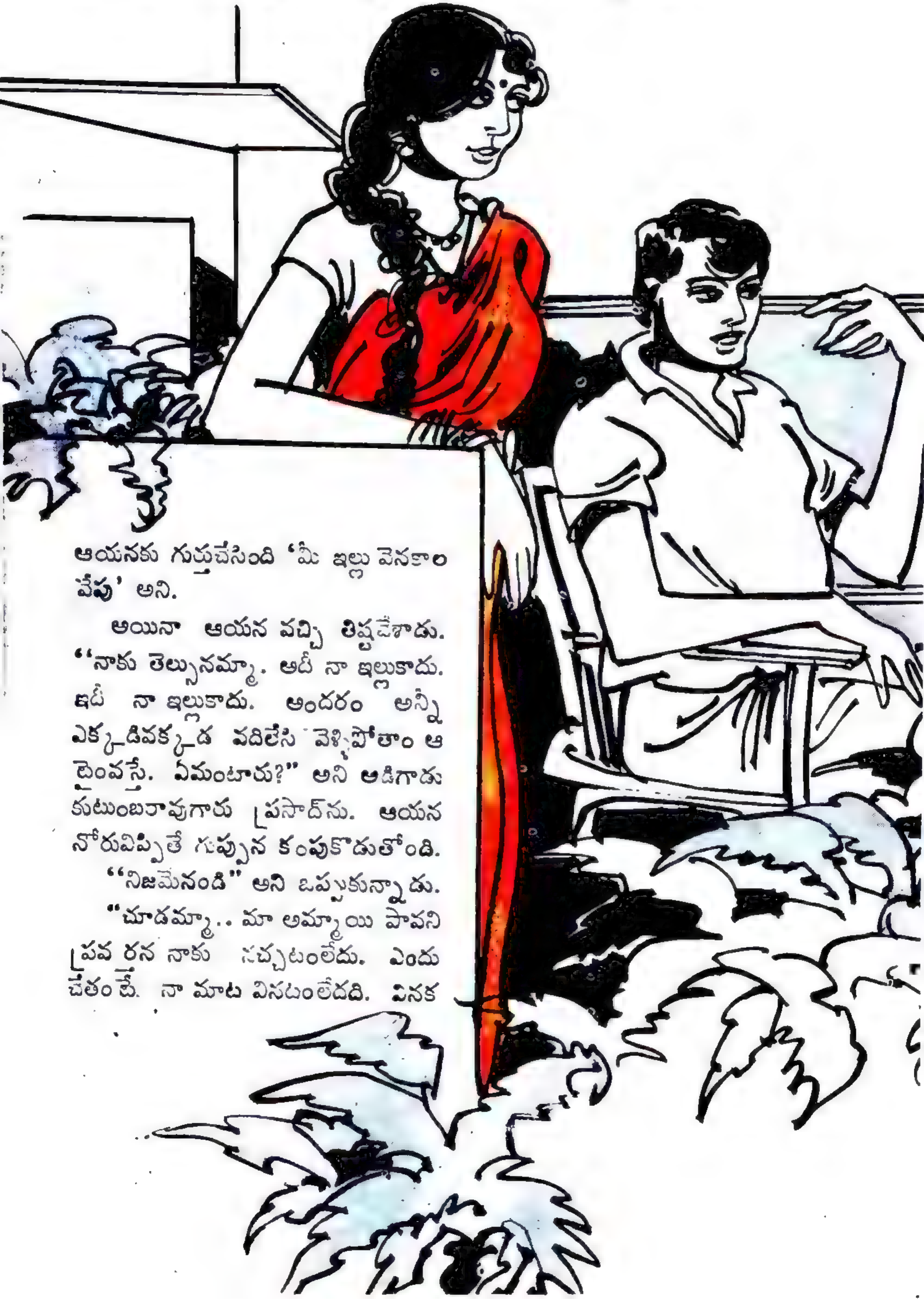
“అవునండీ. ఇప్పుడేకదా రిసెర్చి పూర్తయింది. ఇంక రిసెర్చి మొదలు పెట్టాలి” అన్నాడు ప్రసాద్.

వాళ్ళు కిందికొచ్చేటప్పటికి గేటు చప్పుడయింది. సత్యనారాయణగారు వచ్చా



రేమోనని చూశాడు ప్రసాద్. కుటుంబ
రావుగారు తూలుకుంటూ తిన్నగా లోపలి
కొచ్చాడు. అతని పరిస్థితి కని పెట్టిన కవిత

పోతే వాళ్ళే చెడిపోతారు. కానీ యాజ్ఞ
పాదర్ నాక్కొంత బాధ్యత వుంది కాబట్టి
బాధపడుతున్నానంటే."



ఆయనకు గుర్తుచేసింది 'మీ ఇల్లు వెనకాం
వేపు' అని.

అయినా ఆయన వచ్చి తిష్టచేశాడు.
"నాకు తెల్సునమ్మా. అదీ నా ఇల్లుకాదు.
ఇదీ నా ఇల్లుకాదు. అందరం అన్నీ
ఎక్కడివక్కడ వదిలేసి వెళ్ళిపోతాం ఆ
దైవస్తే. ఏమంటారు?" అని అడిగాడు
కుటుంబరావుగారు ప్రసాద్‌ను. ఆయన
నోరువిప్పితే గుప్పున కంపుకొడుతోంది.

"నిజమేనండి" అని ఒప్పుకున్నాడు.

"చూడమ్మా... మా అమ్మాయి పావని
ప్రవ రన నాకు సచ్చటంలేదు. ఎందు
చేతంటే. నా మాట వినటంలేదది. వినక

ఎవరూ ఏం మాట్లాడలేదు. మళ్ళీ
ఆయనే అందుకున్నాడు.

“నేను తాగుతున్నానని ఒక చే
ఏడుపు. ఎందుకు తాగుతున్నానో ఎవరూ

“ఇవాల నా డబ్బు పోయిందండీ”
అన్నాడు కుటుంబరావుగారే.

“ఎక్కడ?”

“రేస్కోర్స్ లో... అయినా ఫర్వాలేదు.
అక్కడే దొరుకుతుంది నాకు. అదేం



అరంచేసుకోరు. తాగకపోతే ఆత్మ
క్షోభిస్తుంది. ఆత్మ క్షోభిస్తే పరమాత్మ
క్షోభిస్తాడు. పరమాత్మను క్షోభ పెట్టటానికి
మనమెవరమండీ....? ఏమంటారు?” అని
ప్రసాద్ ను నిలదీశాడాయన.

ఆ తాగుబోతు మాటల్ని ఎవరూ
పట్టించుకోకపోయినా ఆయన వదలిపో
లేదు.

పెద్ద ప్రాజెక్టు కాదు... అన్నట్లు మీ దగ్గర
హాండ్రెడ్ ఛేంజ్ ఉందా?" అని అడిగితే
ప్రసాద్ కాదనలేక ఇచ్చాడు వంద రూపా
యలకూ ఛేంజ్. ఆయన వాటిని జేబులో
పెట్టుకుని లేచాడు. వందనోటు కోసం
జేబులు తడుముకుంటుంటే కిడికి దగ్గర
కొచ్చి ఆయన భార్య పిలిచింది.

సరస్వతమ్మగారే ఆవిణ్ణి పంపిం
చింది.

"మన వైఫ్ లెండి ... ప్రపంచంలోని
విషాదమంతా ఆవిడ మొహంలోనే
ఉంటుంది. మళ్ళా ఏం కష్టం వచ్చిందో
కనుక్కుంటా ఉండండి. మీరు ఉంటారు
గదా, హాండ్రెడ్ మీకు పంపిస్తా" అంటూ
తూలుకుంటూ వెళ్ళిపోయ్యాక సరస్వతమ్మ
గారు వచ్చింది.

ఆయన పరిస్థితి గురించి, చితికిపోయిన
సంసారం గురించి, పావని గురించి సర
స్వతమ్మగారు ప్రసాద్ తో చెప్పింది.

"ఈ సంసారాన్నంతా ఆ పిల్లే భరి
స్తోంది. ఆ అమ్మాయి మొహంచూస్తే
జాలేసుంది. ఈ న్యూసెన్సు అంతా ఆ
పిల్లకోసమే సహించి ఊరుకుంటున్నాం"
అంది.

"పోనైంది. మీ మంచితనం ఎక్క
డికి పోతుంది?" అని సర్దిచెప్పాడు.

ఇంతలో కారుదిగి ప్రిడరుగారు రానే
వచ్చారు. ప్రసాద్ ను నూపించి ఫలానా
అని చెప్పగానే ఆయన చాలా సంతోషం
చారు. ఆయన చిన్నప్పటి విషయాలెన్నో
గుర్తుచేశారు.

"మీకు అభ్యంతరం లేకపోతే మా
అమ్మాయిని చేసుకోమని మీ నాన్నగారికి
రాశాను. ఆయనా వెంటనే రిప్లయ్
ఇచ్చారు. పిలున్నప్పుడు కుర్రాణ్ణి

పంపిస్తామని రాశారు. మళ్ళీ దానికి నేనూ
సమాధానం రాశాను"

సత్యనారాయణగారు కలుపుగోలుగా,
గంభీరంగా మాట్లాడుతుంటే ప్రసాద్
ముగ్ధుడైపోయాడు.

ఆయన బలవంతంమీద ప్రసాద్
వాళ్ళతోనే భోజనం చేశాడు. ఆ తర్వాత
తీరిగ్గా కూర్చున్నప్పుడు ఆయన అన్నాడు.

"అదుగో అమ్మాయిని చూశావుగదా.
అందచందాలు, చదువుసంధ్యలూ కని
పిస్తూనే ఉన్నాయి. ఇక నా ఆస్తిపాస్తుల
గురించి కూడా నువ్వు తెల్సుకోవటం
అవసరమే. నాకున్న ఇళ్ళు, స్థలాలు,
పొలాలు అన్నీ కలిపితే పాతిక లక్షల
పైనే ఉంటాయి. ఇవాళ కాకపోతే, రేపైనా
ఇవన్నీ అమ్మాయికి చెందేవేనని వేరే
చెప్పక్కర్లేదు. అసలు ఉన్న ఆస్తులన్నీ
అమ్మాయి పేరా, వాళ్ళమ్మ పేరనే
ఉన్నాయి. ఇప్పుడు కట్టుం ఒక లక్ష
ఇవ్వదల్చుకున్నాం. నువ్వు ఊరికి వెళ్లి
రేపే యాభైవేలకు చెక్ ఇస్తాను" అన్నా
రాయన.

"ఏలైనంత తొందరలో ముహూర్తాలు
పెట్టించమని మా నాన్నగారు చెప్ప
మన్నాను" అన్నాడు ప్రసాద్.

"అలాగే" అన్నారాయన. అనటమే
కాక అప్పటికప్పుడు పురోహితుడికోసం
కబురంపారాయన!

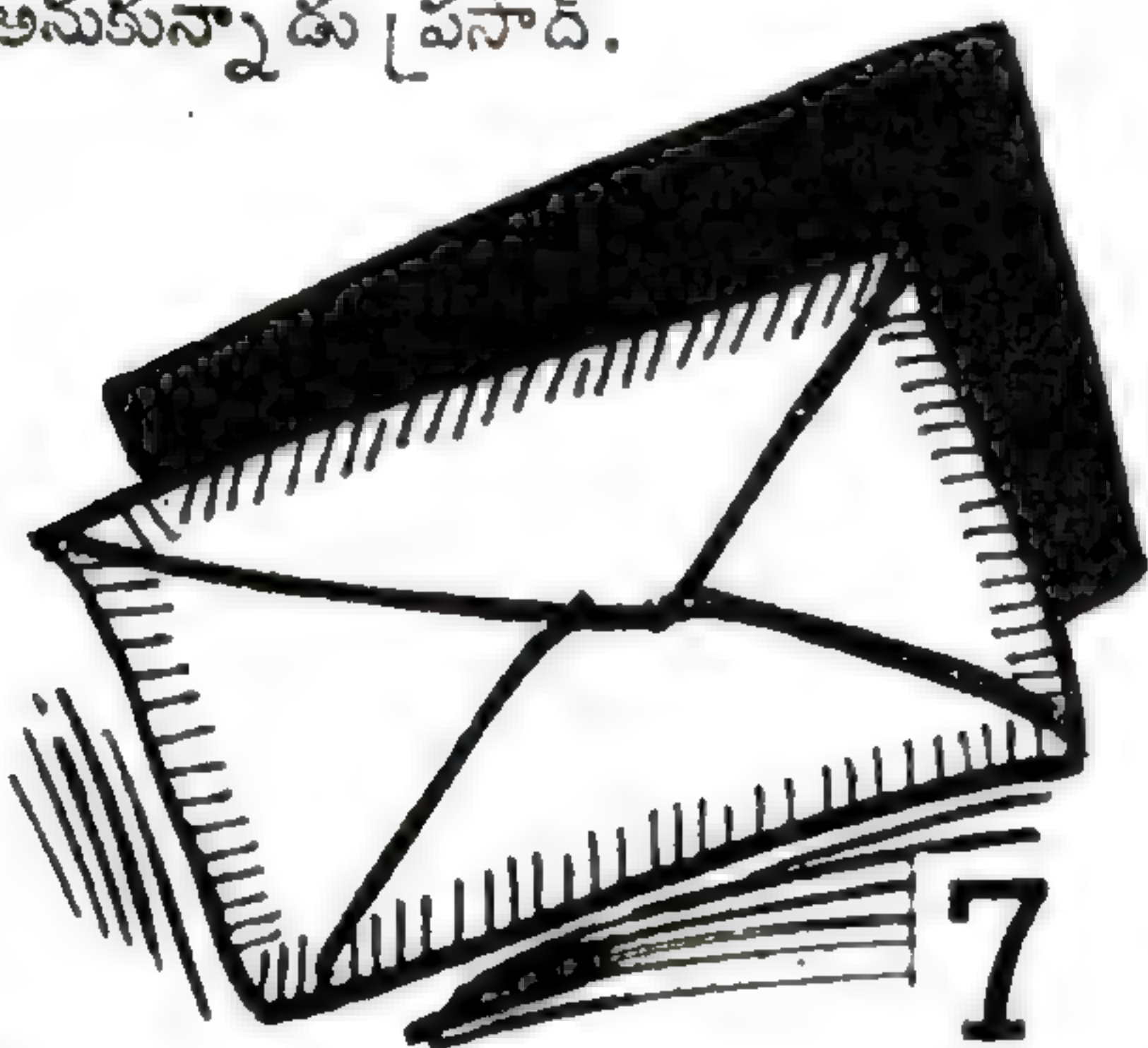
కుటుంబరావుగారు తీసుకున్న వంద
రూపాయలు అతను పడ్డంటున్నా సర
స్వతమ్మగారు అతనికి ఇప్పించింది.

ఒకే ఇంట్లో ఉంటున్నా ఆ రెండు
కుటుంబాలవారిపై రెండు వేర్వేరులోకాలని
అతనికి అర్థమైంది. తన ఇంట్లో ఇమడ
లేక పావని ఇంట్లోనుంచి బయటకు
రావచ్చు కానీ అంత తేలికగా వాళ్ళు
ఆమెను వదిలేస్తారని అనుకోవటానికి



వీలేదు. తెంచుకుంటే తెగిపోయేది కాదు రక్తసంబంధం.

మరి తమ సంబంధం సంగతేమిటి? తను చేస్తున్నది తప్పుకావచ్చు. కానీ తప్పనిసరిఅవుతోంది. కుటుంబరావు కుటుంబం కుదురుగా ఉండదు. సమస్యల ఊబిలో కూరుకుపోయినవాళ్ళు పాపనిసీ అందులోకి లాగక మానరు. ఆమెను చేసు కున్న నేరానికి ఆమె భర్తకి మనశ్శాంతి ఉండదు. దానికితోడు పరువు మర్యాదల మాటే మర్చిపోవాలి-అని స్వగతంలో అనుకున్నాడు ప్రసాద్.



పాపని ఢిల్లీ నుంచి రిరిగాచ్చేటప్పటికే శుభలేఖలు పంపటం అయిపోయింది. పెళ్ళిప్రయత్నాలన్నీ భారీ ఎత్తున జరుగు తున్నాయి.

కవిత పెళ్ళి వార్త వినగానే పాపని మొదట చాలా సంతోషించింది. కానీ ఆమెను చేసుకోవాల్సింది ప్రసాద్ అని తెలియగానే నిలుపునా పాతాళానికి కుంగి పోయింది.

ఏమిటిది? ఏం జరుగుతోంది? తను అనుకున్నదేమిటి...అయిందేమిటి?

పద్మలత, భవానీలను ఆదర్శంగా తీసుకుంది. అర్కర తీరినవాళ్ళు తీరికగా కూర్చుని చేసిన కట్టుబాట్లు మనకి పనికి రావనుకుంది. మారే కాలంతో మారాలని, అందాన్ని చూసి ఆదర్శవంతుడు చమ్మిడి

ఖర్చులేకుండా కొంగుముడి వేస్తాడని అను కుంది. ఆలోచిస్తే అందులోనూ నిష్పత్తి లేదనిపించింది. వాళ్ళనమ్మిన సిద్ధాంతాన్ని ఆచరించి చూపించి విజయం సాధిస్తే, తనూ గత్యంతరంలేక ఆ మార్గాన్నే వెళ్లింది. కానీ ఏమైంది ఇప్పుడు? ఎంత దారుణంగా మోసపోయింది?

“నీక్కుడా ఏదన్నా సంబంధం కుదిరితే బావుండును...పనిలో పని ముడి పెట్టెయ్యవచ్చుననుకుంటే కల్పి రావటం లేదు” అంది సరస్వతమ్మగారు.

పాపని ప్రయాణపు బడలికతీర తేదంటూ గదిలో పడుకుని కుమిలి కుమిలి ఏడ్చింది. గుండెలో రగిలే ఈ దావాగ్నికి ఆహుతి కావాల్సిందే తప్ప నోరు విప్పి ఎవరితోనూ చెప్పుకోలేదు.

తనకు ద్రోహం జరగటం ఒక ఎత్తు. తనకింత ద్రోహం జరిగిందని అనుకోవ టానికి కూడా వీలేకపోవటం మరోఎత్తు.

లోలోపల దుఃఖం ఎంతకీ తగ్గని తుఫానులా చన్నీటిని కురపిస్తూనే ఉన్నా, పైకి మాత్రం చెరగని చిరునవ్వును తగి లించుకుని తిరగాల్సి వచ్చింది.

ఎంతో ఆర్యాటంగా కవిత పెళ్ళి జరిగిపోయింది. చాలా యాంత్రికంగా తిరుగుతూ, పీలున్నంతవరకూ తప్పించు కుంటూ పాపని ఉన్నట్టూ, లేనట్టూ మనులుకుంది.

“మూడునిద్రలు చేయటానికి కవితతో పాటు దాని అత్తవారింటికి నువ్వు వెళ్లు” అని సరస్వతమ్మగారు పాపనిని ఎంత బలవంతం చేసినా వినలేదు.

ఒంట్లో బాగుండటంలేదని చెప్పింది. పాపనిలో కనిపించినమార్పును ఆమె గమ నించకపోలేదు. డాక్టరుకు చూపించు



కోమని సలహా ఇచ్చి ఆమె కూతురుతో వెళ్లిపోయింది

పెళ్లి వారంతా ఎక్కడివాళ్లు అక్కడ వెళ్లిపోయాక ఆ ఇంట్లో పావని, సత్య నారాయణగారు ఇద్దరే మిగిలారు. ఆయన ఆప్యాయంగా,

“ఇంట్లో పనులతో బాగా ఆలసిపోయి నట్లున్నావు. ఈ నాలుగు రోజులూ రెస్ట్ తీసుకోమ్మా” అన్నాడు భోజనం వడ్డిస్తున్నప్పుడు.

“నాకింక రెస్ట్ గాక వేరేపనేముంది?” అని నవ్వింది నిరీవంగా.

ఆమె ఉద్యోగం గురించి, ప్రోగ్రామ్స్ గురించి అడిగాడాయన. అన్నీ మామూలు గానే ఉన్నాయని చెప్పింది.

“నువ్వే మామూలుగాలేవు” అన్నాడు ఆయన.

“నేను బాగానే ఉన్నాను బాబాయ్” అని అంతటితో ఆ సంభాషణ తుంచేసి ప్రసంగం మార్చింది.

కవిత, ప్రసాద్, సరస్వతమ్మగారు తిరిగి వచ్చారు.

సరస్వతమ్మగారికి అల్లుడు ఎంతగానో నచ్చాడు. తను నచ్చేలాగా చూసుకోవడంలో అనుభవజ్ఞుడు అతను.

కవితకు ఈ కొత్త జీవితం తృప్తి గానే ఉంది.

కూతురూ, అల్లుడూ చూడమచ్చటగా వున్నారని అందరూ అంటుంటే ముఖ్యంగా భార్య, కూతుళ్ల మొహాల్లో కొత్త వెలుగేదో గోచరిస్తుంటే సత్యనారాయణ గారూ బరువుదించుకున్నందుకు తేలికగా నీట్టూర్చువిడిచారు.

ఎటోచ్చి ఒక్క పావని మాత్రం ఈ మూర్ఖును ఏమాత్రం భరించలేక

పోతోంది. ఎంత ఆపుకుందామన్నా ఆగసి ఆవేశం గుండె తోతుల్లోనుంచి తన్నుకుంటూ వస్తోంది. ఆమెదో విచిత్ర పరిస్థితి!

ఆమె ప్రసాద్ కు ఎదురు పడటంలేదు. పదితే మాత్రం చూపులు బాకుల్లా గుచ్చు కుంటున్నాయి. మాటల్ని ఈదెలుగా చేసి పొగుస్తోంది. ఎవరూ లేకపోతే వాడిగానే గుచ్చుతోంది!

పొద్దున్నే బ్రష్ తో నెయిం హం తోముకుంటోందగా అతన్ని చూడగానే ఘాండ్రించి ఉమ్మేసింది బేసిన్ లో. దానిలోని బావం అతనికే అర్థమైంది.

అతను స్నానానికి బాటెరూంలోకి వెళ్తున్నాడు. పావని కుక్కకు మిగిలి పోయిన అన్నం పడేస్తూ దానితో అంది-

“మనుషులకన్నా నీవే నయం. ఎంగిలి మెతుకులు విదిల్చినా విశ్వాసం చూపిస్తావు”

పనిమనిషి రాలేదని సరస్వతమ్మగారు సణుక్కుంటుంటే పావని ఆమెతో అంది ప్రసాద్ వినేటట్లు. “నువ్వ ఎంత బాగా చూసినా జన్మతః వచ్చిన నీచబుద్ధి ఎక్కడకు పోతుంది? ఇదుగో ఇవాళ వస్తున్నాను, ఇవాళ రావటం లేదు, నాకి ఇబ్బంది వచ్చింది అని చెప్పిచావొచ్చుగా ముదనప్టపు పీసుగ ... ఎన్ని అన్నా అను దున్న పోతుమీద వానచినుకే అనుకో. సిగ్గు సెరమూ ఉండి ఏడిస్తేగా...” పావని పనిమనిషిని తిడుతోందని సరస్వతమ్మగారు అనుకుంటే తననే తిడుతోందని ప్రసాద్ కు అర్థమైంది.

భోజనాల దగ్గర అందరూ కూర్చున్నారు. సత్యనారాయణగారికి పంటికింద రాయి తగిలింది.

“వెయ్యి కళ్లు పెట్టుకుని వెతికినా, ఇంకా బియ్యంలో రాళ్లు వస్తూనేవున్నాయి.



అదీ ఆయనకే వస్తాయా రాళ్లు" అన్నది సరస్వతమ్మగారు.

"అసలు బియ్యంలోరాళ్లు కలిపేందుకొక మిషను కనిపెట్టారండి. రాళ్లను కూడా బియ్యం సైజులోనే కట్ చేసి కలుపుతారట" అన్నాడు ప్రసాద్.

"దబ్బు సంపాదించేందుకు ఒక్కోకడు ఒక్కో మార్గం అవలంబిస్తాడు. అసలు మానాభిమానాలు చంపుకోవాలిగానీ దబ్బు సంపాదించటం, గొప్పవాళ్లుగా చెలామణీ కావటం ఎంతసేపు?" అంది పావని.

"ఏమిచేప్, సంఘంమీద ఒక్కసారిగా నీకు ఆవేశం పెరిగిపోయింది?" అంది కవిత.

"పెరగక ఏం చేసుందే? ఎటుచూసినా దగా, మోసం. ఎవరిమీదనైనా రవ్వంత సమ్మకం ఉంచి వెనక్కి తిరిగామనుకో, మనవెనకో పెద్ద గొయ్యి తవ్వేసి అందులోకి తోసేస్తారు. ఈ విద్యలో చదువుకున్న మరానా దొరలదే పైచెయ్యి. పేద వాళ్ల శాపాలకు సామ్రాజ్యాలే కూలిపోయినయ్! వీళ్లో రెక్కా? పోతారు మట్టి గొట్టుకుని" అంది పావని ప్రసాద్ వంక ఓరకంట చూస్తూ.

"నువ్వు కొంచెం ఆవేశం తగ్గించుకో వారిమ్మా పావనీ... ఈ కూర బావుంది, వేసుకో" అని ఆయనే వడ్డించారు.

"ఘంక్స్, బాబాయ్" అంది పావని.

అంతా సోఫాలో కూర్చుని తాంబూలాలు వేసుకుంటుంటే కరెంటు పోయింది. ఉక్క మొదలయింది.

"ఈ ఎండకు తోడు ఫాన్ కూడా లేకపోతే చచ్చామే. నరకం అనుభవించాల్సిందే" అంది కవిత.

"అవునో, ఇంతవరకూ స్వర్గంలాంటి ఇల్లు ఇది. చూశావా, షణంలో నరకంగా

మారిపోయింది మనకు" అంది పావని వ్యంగ్యంగా.

"మళ్లా వస్తుందిలేమ్మా" అన్నారు సత్యనారాయణగారు.

"ఏ సాయంత్రమో వస్తుంది. అప్పటిలోగా యమయాతనగదా" అంది కవిత.

"పోనీ, ఫోన్ చేసి చూడండి" అని సలహా ఇచ్చింది సరస్వతమ్మగారు.

"చేస్తే మాత్రం ఏంలాభం? వాడికి మన ముక్కు మొహం తెలీదుగదా" అని ఊరుకున్నారాయన.

"అందరి ముక్కులు, అందరి మొహాలు కొంచెం ఇంచుమించుగా ఒకటిగానే ఉంటాయి. కానీ కొందరి మొహాలు కొందరికి కొన్ని సమయాల్లోనే అందంగా కనిపిస్తాయి. అందుకు అసలు కారణం వీళ్ల ముక్కు మొహాల్లో కన్నా, వాళ్లు చూసే దృక్పథాల్లోనే ఉంటుంది" అంది పావని.

"లాభం లేదు... నాన్నా ఇదిలా శరపరంపరలుగా నీతిసూత్రాలు వల్ల వేస్తున్న తీరుచూస్తే, దేశానికి ఏంకాదుగాని ఇదేమైపోతుందోనని భయంగా ఉంది" అంది కవిత.

"నేనేమైనా ఫర్వాలేదు. చుట్టూ ఉన్న కుళ్లును కడిగెయ్యాలి" అంది పావని.

"నిన్ననే ఫినాయిలో కడిగిందామే బాబూ. ఇప్పుడు నువ్వాపని పెట్టుకోకు" అని సమాధానపరచింది కవిత.

సాయంత్రం కొత్తదంపతులిద్దరూ ఆరుబయట కూర్చుని ఉన్నారు. పావని కాఫీ అందిస్తూ అతని బట్టలమీద ఒలికించింది. లేనిసవ్వు తెచ్చుకుని, "మీ చొక్కా మీద మరక పడినట్టుంది. ఆ మాయని మచ్చను అలాగే ఉండనివ్వండి నా గుర్తుగా" అంది.



ప్రసాద్ సూటిగా చూశాడు. కింద పెదవిని పిండుకుంటూ వెళ్లిపోయింది పావని.

మాటలో మాటరాగా కవిత భర్తను అడిగింది. “ఏమండీ....మా పావనికి మీ ఇలాకావడైనా మంచి సంబంధం ఉంటే చూడండి, పెళ్లి చేసేద్దాం”

వెంటనే పావని సమాధానం చెప్పింది. “ఎందుకే పెళ్లి? శుద్ధదండగ. పెళ్లి చేసుకుని ఏం సాధించాలి? మగాణ్ణి సాధించాలి. అంతేగా? ఆ పని ఇప్పుడూ చెయ్యవచ్చు...”

“మొగుణ్ణి సాధించటానికి కాదే పెళ్లి.... జీవితంలో ఆదది సాధించుకోవల్సినవి కొన్ని ఉన్నాయి. పెళ్లి అయితేనే గాని అవి సాధ్యంకావు” అని చెప్పింది కవిత.

“ఒక జారో పాలు దొరుకుతుంటే బ్రెస్టు కొనుక్కోవటం ఎందుకని గొప్ప అనుభవం మీద చెప్పారెవరోగానీ! అలా బయటకు వెళితే మనకు దొరకనిదేం లేదు. ఆమాత్రం దానికి ఎందుకీ జంఝాటం?” అంది పావని.

“నువ్వు మరీ బరితెగించి పోయావే” అంది కవిత మందలింపుగా.

“కాలమూ, పరిస్థితులూ ఎదురు తిరిగి నప్పుడు పిలి కూడా పులిగా మారుతుంది. అలాంటప్పుడే మనుషుల్లో విప్లవం పుడుతుంది. కళ్లున్న గుడ్డివాళ్లు దాన్ని చూడలేరు. దగాపడిన వాళ్ల ఎదలోని రొద వినిపించుకోరు. కానీ అన్ని వేళలా వాళ్లకే అనుకూలంగా ఉండవు. కాళ్లకింద వేన్నెల పరిచిన కాలమే గురిచూసి గుండెల్లోకి కతులు విసురుతుంది..” అని పావని చెబుతుంటే ప్రసాద్ తప్పుచేసిన

వాడిలా తలొంచుకున్నాడు.

“లాభం లేదే. నువ్వింక కథలు రాయాల్సిందే” అన్నది కవిత.

“ఒత్తుకు బాధలో నుంచే కథలు పుట్టుకొచ్చేది. కనుక నాకా అర్హత ఎంతైనా ఉంది” అని బలవంతాన నవ్వింది పావని.

మరో రెండు రోజులకన్నా ఎక్కువ ఉండలేకపోయాడు ప్రసాద్. పావని రాటికి తట్టుకుని నిలబడటం సాధ్యం కాదని తెల్సుకున్నాడు. వీలున్నంతవరకూ ఆమెను తప్పించుకు తిరగటమే భాష్యమనుకున్నాడు.

సరస్వతమ్మగారు, సత్యనారాయణ గారు ఇంకో నాలుగురోజులు ఉండమని ఎంత బతిమిలాడినా వినకుండా ప్రసాద్ కవితను తనతో తీసుకుని వెళ్ళాడు.

కవితను రైలెక్కించటానికి పావని కూడా స్టేషన్ కు వెళ్లింది. అక్కడ పావనికి శేఖర్ కనిపించాడు. నవ్వుతూ పరికరించాడు. ప్రసాద్ చూస్తుండగా ఆ కాసేపూ అతనితో ఎంతో ఆదరంగా మాట్లాడింది.

అతను వెళ్లి పోయాక కవిత అడిగింది.

“ఏమంటున్నాడు నీ వీరాభిమాని?”

“ఏదోలేవే, ఈ గుడ్డి గడ్డిపువ్వును చూసి ఇష్టపడేవాళ్లు ఒకరిద్దరున్నారని గుర్తొచ్చినప్పుడు కొంత ఊరట కలుగుతుంది” అంది పావని.

ఆ మాటలు అంటున్నప్పుడు ప్రసాద్ ఆమెకు ఎదురుగానే ఉన్నాడు. వదిలే ఏ ఒక్క బాణమూ అతనికి తగలకుండా, గురితప్పి పోకుండా జాగర్ర పడుతూనే ఉంది.

“నువ్వు కూడా మాతో రావే... సరదాగా నాలుగురోజులుండి వద్దవుగాని” అని ఆసక్తిగా అడిగింది కవిత.



“నన్ను ఆహ్వానించేముందు మీ ఆయన పర్మిషన్ తీసుకున్నావా?” అని ఎదురు ప్రశ్నించింది పావని.

“ఆయన కూడా కాదనరు...కదండీ?” అని కవిత ప్రసాద్ తో అంది.

“అవును..రండి మీ పీలు చూసుకుని. కొన్నాళ్లు మా ఇంట్లోనూ ఉంచుకొని” అని అన్నాడు తెచ్చిపెట్టుకున్న ఆదరంతో.

“మీవన్నీ పున్నమిరాత్రులు, నాకన్నీ చీకటి రాత్రులే. కనుక మీమధ్య నేనెందుకులేండి. అయినా మీరిద్దరూ అడిగారు గాబట్టి తప్పకుండా వస్తాను పీలు చూసుకుని” అంది పావని ‘తప్పకుండా’ అన్న మాటను గట్టిగా నొక్కుతూ.

మరో అయిదునిమిషాల తరవాత రైలు వెళ్ళిపోయింది వాళ్ళను తీసుకుని. పావని, సత్యనారాయణగారు, సరస్వతమ్మగారు వెనక్కి వచ్చేశారు.

* * *

ఆ వేళ సాయంత్రం పావని ఆఫీసు నుంచి బయల్దేరబోతుండగా శేఖర్ వచ్చాడు.

“కొంచెం లోపలికి రావచ్చాండీ?” అని అడిగాడు గది గుమ్మంలో నిలబడి.

“అయ్యో అడేంమాట? పూర్తిగా లోపలికి రండి” అని ఆహ్వానించి, కుర్చీ చూపించింది.

“మీరు మరీ నల్లపూస అయిపోయారు?” అని అడిగాడు.

“మీకు తెలీదేమో — నల్లపూసలు పెళ్ళి అయినవాళ్ళే వాడతారు. అందుచేత నాకు నిషేధం”

“మీరు అసలు కనిపించటం లేదు”

“అదేమిటి? ఎదురుగా ఇంత దగ్గరగా కూర్చుని మాట్లాడుతూ అసలు కనిపించటంలేదంటారు. ఇంత దృష్టి లోపం

ఎప్పట్నుంచి?”

“మీరిలా నోరు మూయిస్తే, మీ నోరు ఎలా మూయించాలో నాకు తెల్సు. కానీ ఇది ఆఫీసు. బావుండదు అందుకని..” అని ఆగాడు శేఖర్.

“అయితే పదండి, పోదాంబయటకు” ఇద్దరూ నడుస్తున్నారు. శేఖర్ పావనితో చెప్పాడు.

“త్వరలో మీకు ప్రమోషన్ రాబోతోంది. వస్తే నాకేం ఇస్తారు?”

“ఇదేమిటి? నిక్షేపంలాంటి ఉద్యోగం వదలి ఈ జోళ్ళాలూ, జోలిష్కాలూ చెప్పుకుని బతుకుతున్నారేమిటి?” అని నిలదీసింది.

“ఆ ఉద్యోగానికేం ఠోకాలేదండీ. ఎంచేతంచే ఆది నేను గాబట్టి చేస్తున్నాను. ఇంకొకడెవడూ చెయ్యలేడు. అదలా వుండండి. మీకు ప్రమోషన్ రాబోతోందని అంటున్నాను” అని మళ్ళీ మొదటి కొచ్చాడు.

“ఊరుకోండి, నాకు ప్రమోషనేంటి? వినేదాన్ని ఉన్నానుగదాని ఊరికే ఇలా అబద్ధాలాడితే రేపు వరసగా ఆడపిల్లలు పుట్టుకొస్తారు. అప్పుడు అవసరపడతారు”

“ఫర్లేదులేండి. పుట్టేది మా ఆవిడకు. ఆవిడా, మీలాంటిదే. సత్యహరిశ్చంద్రుడి సొంత సిస్టరు. అబద్ధాలాడదు. కనుక పేనీ లేదు. ఇంతకీ విషయం ఏమిటంటే నేను కొన్ని ఏర్పాట్లు చేస్తున్నాను. త్వరలోనే పెక్కి పోయే సూచనలు కనిపిస్తున్నాయి”

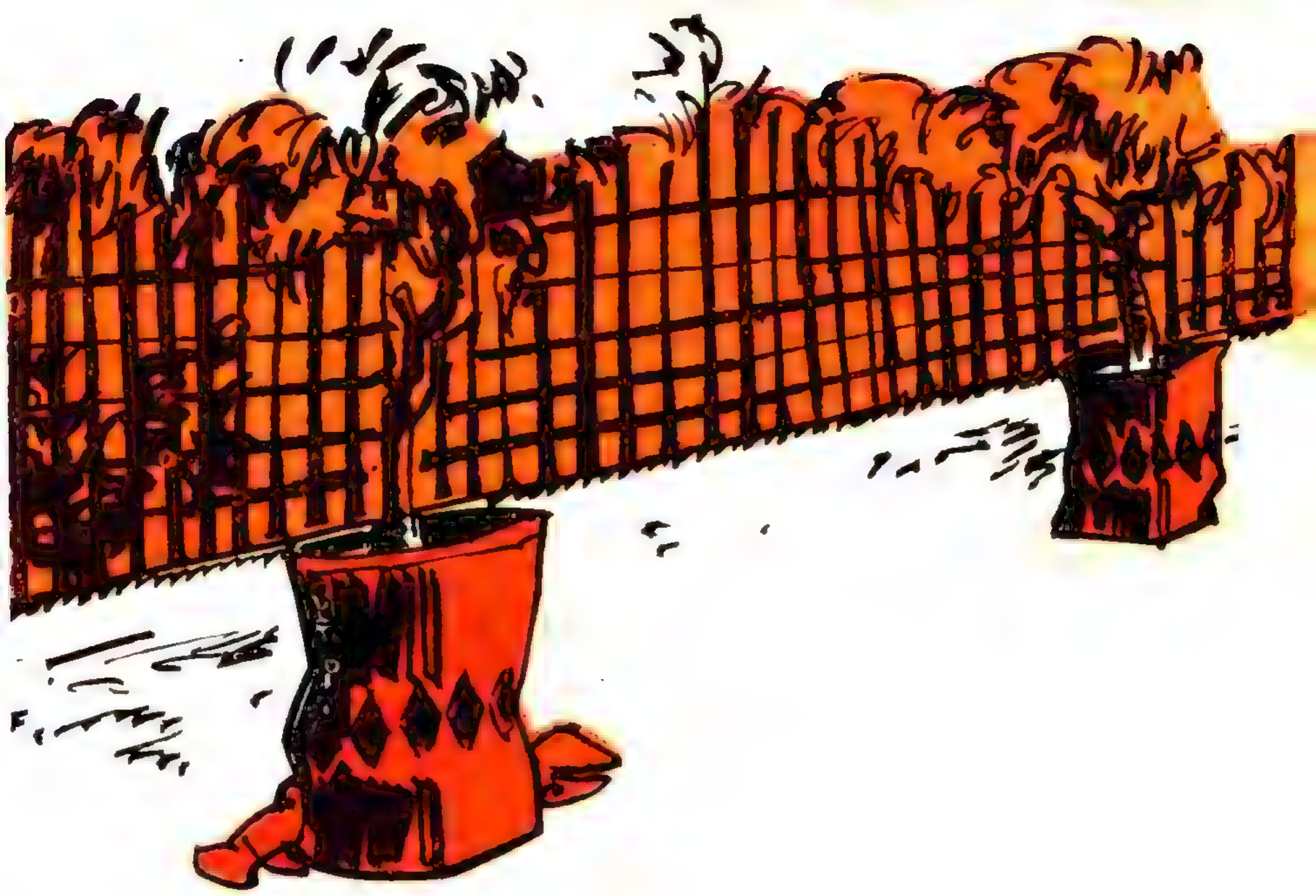
“పెక్కి అంటే స్వర్గానికా? నరకానికా? నేను పడలేనా పాటు. నావలకాదు”

“అది కాదండీ...నాకో ప్రొడ్యూసర్ దొరికాడు”

“ఎవరు పారేసుకున్నావు?”







“అబ్బబ్బ....నన్ను చెప్పనిస్తారా లేదా? నిన్న నాకో ప్రొడ్యూసర్ తో పరిచయం అయింది. కొత్తగా సినిమా రంగంలోకి దిగాడు. కొత్త ముఖాల కోసం వెతుకుతున్నాడు. ఆర్టిస్ట్ లూ, టెక్నిషియన్లూ అంతా కొత్తవాళ్ళే”

“ప్రేక్షకులు కూడా కొత్తవాళ్ళే కావాలేమో”

“ఆ అనవసరపు గొడవలన్నీ మీకెందుకు? రేపు నాతో రండి. మీకు సినిమా ఛాన్స్ తగులుతుంది” అని ఆమెను ఒప్పించటానికి ప్రయత్నించాడు.

“రావటానికి నాకేం అభ్యంతరంలేదు. పాట పాడమంటాడు పాడతాను. తర్వాత బాగా పాడావమ్మా అని అభినందిస్తూ ఘజాలు, మెడలు అన్నీ సవరిస్తాడేమో?”

అని సందేహం వెలిబుచ్చింది.

“అలాంటి సవరింపు కార్యక్రమాలు లేకుండా నేను జాగ్రత్తపడతాను. అంతగా ఆయన అభినందించదల్చుకుంటే, నన్ను అభినందించమంటాను, మిమ్మల్ని ఒప్పించి తెచ్చినందుకు... ఓకే?” అన్నాడు శేఖర్.

మర్నాడు వాళ్ళిద్దరూ ఆ కాబోయే నిర్మాత దగ్గరకు వెళ్ళారు. అక్కడ కాబోయే సీసీ దర్శకుడు, కాబోయే సీసీ రచయిత, ఇంకా ఏవేవో కాబోయేవాళ్ళు మరి కొంతమంది ఆ గదిలో కూర్చుని టీ తాగుతున్నారు.

పావనిని చూడగానే అందరూ కింద నుంచి పెదాకా ఎగాదిగా చూశారు. ప్రొడ్యూసర్ కుర్చీలోనుంచి లేచొచ్చి శేఖర్ కు షేక్ హాండ్ ఇచ్చాడు. తనకు కూడా ఎక్కడ షేక్ హాండ్ ఇస్తాడోనని భయపడి ముందుగానే సమస్కారం పెట్టేసింది పావని.

డైరెక్టర్ని, రైటర్ని, మిగిలినవాళ్ళనూ

పరిచయం చేశాడు.

“ఫోటోలు తెచ్చారా?” అని అడిగాడు డైరెక్టరు.

“ఇష్టు...ఆమె వచ్చింది యాసంకోసం కాదు... పాడుద్ది” అన్నాడు నిర్మాత.

“ఓహో అలాగా...ఇదివరకు ఎందు లోనన్న పాడారా?” అని అడిగారు దర్శకులుగారు.

“టి.వి.లోనూ, రేడియోలోనూ పాడు తోందండి” అన్నాడు శేఖర్.

“వార్ని చెప్పనివ్వండి” అన్నాడు దర్శకులు.

“మేం వారి కోమలచంతం వినాలి” అన్నాడు నిర్మాత.

“ఏదీ, ఒకటి అందుకో, ఇందాం” అన్నాడు రచయిత.

అన్నమాచార్యుని కీర్తన ఒకటి పాడింది. పాడినంతసేపూ మంత్రముగ్ధులై విన్నారు. ఆ పాట ఆగిపోయ్యాక, అప్పటి దాకా అక్కడ ప్రవహించిన తేనెల వాగు ఒక్కసారిగా ఇంకిపోయినట్లు అనిపించింది అందరికీ.

అయినా ఆమె బాగా పాడిందంటే తమ గొప్పదనానికి ఎక్కడ లోటు వస్తుందోనని నిర్మాత అన్నాడు, “బానే పాడింది గానీ, గొంతు ఇంకా పైకి ఎత్తాలి...మైకులో సాల్తు”

బయటికొచ్చాక పావని శేఖర్ పై కోప గించుకుంది. “ఇలాంటి దగుల్బాజీ వెధవల దగ్గరకు ఇంకెప్పుడూ తీసుకు రాకు. సినిమాతీసే మొహాలేనా అవి? ఒక బోర్డు పెట్టుకు కూర్చున్నంత మాత్రాన వాడు సర్వజ్ఞుడై పోయ్యాడా? వాడి జన్మలో ఎప్పుడన్నా మైకుముందు నిల బడ్డాడా? వాడా నాకు పాట గురించి

సంహారివ్వటం” అని కోపగించుకుంది.

“సారీ, పావని... నువ్వు సినిమాల్లో పాడాలి. అదే నా కోరిక”

“పాడనంత మాత్రాన నవ్వుమేముంది? ఎన్ని వేలమంది ఆర్టిస్టులు లేరు? వాళ్ళం దర్శి సినిమాలే ఉద్ధరిస్తున్నాయా? చాలు.. నాకిమాత్రం గుర్తింపుచాలు. ఆకాశానికి నిచ్చేసలు వేయటం మంచిదికాదు” అని ఆమె అంటే, శేఖర్ చటుక్కున ఆమె చేతిని తన చేతిలోకి తీసుకుని అరచేతిలోని రేఖలు చూడటం మొదలెట్టాడు.

“బ్రిలియండ్, ఎక్స్లెండ్...యువిల్ రూల్ డిఫిల్లు...అనుమానంలేదు” అన్నాడు సంతోషంతో.

“నీది ఒక్క పిచ్చే కాదన్నమాట”

“అలాగే అనుకో...నువ్వొక గొప్ప గాయనీమణివి అయిపోతావు. ఇదిమాత్రం తప్పదు” అన్నాడు.

పదిరోజుల తర్వాత ఆమెను మళ్ళీ బలవంతంచేసి ఇంకో నిర్మాత దగ్గరకు తీసుకెళ్లాడు. ఆయన ఇదివరలో చాలా చిత్రాలు తీసినవాడూ, పేరున్నవాడూ కావటంవల్ల పావనికూడా మె తబడింది.

వీళ్ళు వెళ్ళగానే ఆయన కాఫీ ఇప్పించారు. తాగిన తర్వాత డేవ్ రికార్డరు తెచ్చి ఆమె ముందు పెట్టి పాడమన్నాడు. ఆమె పాడిన పాటను రికార్డుచేసి మళ్ళీ డేవ్ లో పాట విని వాయిస్ బాగానే ఉందన్నాడు. అయినా కొత్తవాళ్ళ చేత పాడిస్తే మార్కెట్ అవటంకూడా చూసు కోవాలిగదా అన్నాడు. అడ్రసు ఇచ్చి వెళ్ళమన్నాడు. అదనరమైతే కమరు చేస్తానన్నాడు.

ఆయన పిల్చి సినిమాలో పాడించు కుంటాడన్న ఆశలేకపోయినా, అంత గొప్ప నిర్మాత, మంచి అభిరుచిగల వ్యక్తి ఆ కాసేపూ అంత శ్రద్ధతో తన పాట



విన్నందుకు చాలా ఆనందించింది. పనికి రాకపోతే పనికిరావని మొహనే చెప్పగల వ్యక్తి ఆయన. అలాంటివాడు పూర్తిగా నిరాశ పరచకపోవటంతో, తను పని కొస్తుందన్న నమ్మకాన్ని ఏర్పరుచుకుంది.

అప్పటికే బాగా లేటు, అయిపోయిందని ఇద్దరూ ఆటో ఎక్కారు.

డిపో దగ్గరకొచ్చాక చూస్తే అతనిదగ్గర యాభైరూపాయల కాగితమే ఉంది. ఆటో వాడు చిల్లర లేదన్నాడు. ఆమె దగ్గరా చిల్లర లేదు.

లాటరీ టికెట్లు అమ్మేవాడు.. అరుస్తున్నాడు- 'రూపాయికి కోటి రూపాయలు, మీది అదృష్టం, మీ పెళ్ళాం అదృష్టం, పిల్లల అదృష్టం. ఒక రూపాయి లక్ష్మీ టికెట్ తీసుకోండి... కోటి రూపాయలు అందుకోండి'

"చిల్లరకోసమన్నా ఒక లాటరీ టికెట్టు తీసుకుందామా?" అని అడిగాడు శేఖర్.

"కోటి రూపాయలు మనమేం చేసుకుంటాం?" అని అందామె.

"వస్తే సినిమా తీసిపడేద్దాం. నువ్వే అందులో అన్ని పాటలూ పాడుదువుగాని. వెళ్ళి ఒక టికెట్టు తియ్" అన్నాడు శేఖర్.

"వద్దు..నేను తియ్యను. అది ఎలాగూ రాదు. అనవసరంగా నన్ను తిట్టిపోస్తావ్"

"రాకపోవటం నా ఆనవాయితీ. అదే నా అదృష్టం అని తేలిపోయింది... వాడు పెళ్ళాం, పిల్లల అదృష్టం అంటున్నాడు. కనుక నువ్వే ఒక టికెట్ తీసికో... వాళ్ళనన్నా అదృష్టం పొందసిద్దాం" అని ముందుకు తోశాడు శేఖర్.

ఆమె రెండు టికెట్లు తీసుకుని దానితో పాటు చిల్లర తీసుకుని అతనికిచ్చింది. "జాగ్రత్త... ఒకటికాదు రెండుకాదు, కోటి

రూపాయలు. వస్తే అందులోసగం నాకూ ఇవ్వాలి"

"సగం ఏమిటి? మొత్తం నీకే ఇస్తాను, రావాలేగాని. అంత అనుమానం అయితే టికెట్టు నీ దగ్గరే వుంచుకో" అని ఇవ్వబోయాడు.

"వద్దులే. నా దగ్గర ఉండదు. ఎటో పోతుంది. నువ్వే దాచి, డబ్బు వచ్చాక నా పేర బ్యాంకులో వెయ్యి" అంది నవ్వుతూ.

"అలాగే" అతను అంత నమ్మకం గానూ తలపూపాడు.

మళ్ళీ మర్నాడు కలుద్దాం - అని చెప్పకుని చెరో దోవన వెళ్ళిపోయారు వాళ్ళ ఇళ్ళకు.

* * *

రాత్రి పదకొండు గంటలు అయింది. నగరమంతా నిద్రాడేవి ఒడిలో చేరి జోగుతోంది.

పావని మాత్రం నిద్రరాక మేడమీద ఒంటరిగా కూర్చుని ఆలోచిస్తోంది. ఆ ఆలోచనలు ఆమెను అమితంగా భయ పెడుతున్నాయి. బయట ఎంత చల్లగాలి వీస్తున్నా పావనికి చెమటలుపోసున్నాయి. గుండెల్లో భయం, బోలెడంత దిగులూ పట్టుకుంది.

ఎంత ఆపుకుందామన్నా ఆగకుండా దుఃఖం ముంచుకొస్తోంది. ఇంతలో ఎవరితో చల్లని చెయ్యి భుజంమీద పడితే ఉలిక్కిపడి చూసింది. సరస్వతమ్మగారు!

"ఏంటమ్మా... ఒక్కదానివీ ఇంత రాత్రిపూట ఇక్కడే ఉన్నావు?" అని అడిగింది.

"ఏంటేదుపిన్నీ! కవిత వెళ్ళిపోయింది. ఒంటరిదాన్ని అయినానుగదా... చల్లగాలి

అయినా సేద తీరుస్తుందని" అంటూనే కళ్ళు తుడుచుకుంది. ఆమె అంతవరకూ ఏడుస్తోందన్న విషయం ఆమెకు అర్థమైంది.

"నువ్వీమధ్య చాలా మారిపోయినావు. కొత్తగా, వింతగా మాట్లాడుతున్నావు... ఏమైందమ్మా?" అని అడిగింది.

"ఏదో నా బాధలో నాకు తెలియకుండానే ఆవేశం మాటల రూపంలో బయటికొస్తోంది. మిమ్మల్ని ఎవర్ని అయినా కష్టపెట్టివుంటే నన్ను క్షమించండి పిన్నీ"

"ఇంతకీ నీ బాధ ఏమిటో ఈ తల్లిగాని తల్లికి చెప్పకూడదనుకున్నావామ్మా?" అని ఆప్యాయంగా తలనిమిరింది.

"అదికాదు పిన్నీ..." అంతకన్నా మాట పెగల్లేదు. గొంతులోకి ఎగడన్నిస వేదన మాటల్ని మిగేసింది.

"లోలోపం నువ్వు కుమిలిపోతున్న విషయాన్ని నేను గమనించాను. మనసు లోని బాధను ఉగ్గబట్టుకుంటే ఆ బాధ మరింత ఎక్కువ అవుతుందేగాని తగ్గదు. అయినా నాకు చెప్పటానికేమమ్మా... నీకు పెళ్ళికాలేదు, చెయ్యరనేగదా! నేనూ ఆ ప్రయత్నంలోనే ఉన్నాను. తగిన సంబంధం దొరకాలిగదా. నిన్ను మర్చి పోలేదమ్మా..కానీ అవకాశం కల్పిరాలేదు. అంతే!"

"అదికాదు పిన్నీ ... నాకు వొంట్లో బావుండటంలేదు. ఏదో అనుమానంగా వుంది" అంది సందేహిస్తూనే.

"అంటే? ఇంకొంచెం వివరంగా చెప్పమ్మా"

"నేను మోసపోయినాను. చావుదెబ్బ

తీన్నాను. తల్లిని కాబోతున్నానేమోనని అనుమానంగా వుంది" అంది నెమ్మదిగా.

ఆమె ఆశ్చర్యంలోనుంచి తేరుకోవటానికి కొంచెం సమయం పట్టింది.

"నువ్వు తెలివైనవాళకుకూడా తెలివైన సలహాలు ఇవ్వగలదానివి. ఇంత తెలివి తక్కువ పని ఎందుకు చేశావమ్మా?" అని అడిగింది.

"కొన్నిటికి కారణాలు కనిపించవు పిన్నీ! మనసుకు మాత్రమే తెల్సే విషయాలు కొన్ని వుంటాయి. ప్రేమలేని పెళ్ళి పరిమళంలేవి పువ్వులాంటిదని అంటే నిజమేననుకున్నాను. తాళికట్టనంత మాత్రాన మనిషిని నమ్మకూడదా అనుకున్నాను. కానీ ఆక్కరతీరాక అతని ఆలోచనలు మారిపోయినాయి. నేనిలా మిగిలిపోయాను..." అంది తల దించుకునే.

"అయిందేదో అయిపోయింది. రేపు డాక్టరు దగ్గరకు వెళ్ళాంపద. రెండోకంటికి తెలియకుండా చేతులు కడిగేసుకుందువుగాని" అని ఊరడించి కిందికి తీసుకెళ్ళింది ఆమె.

మర్నాడు డాక్టరుదగ్గరకు వెళ్ళారు. ఆమె పావనిని పరీక్షచేసింది.

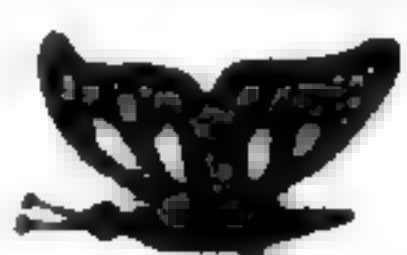
"చదువుకున్నదానివి...నువ్వు ఎందుకింత ఆలస్యం చేశావు? ఇప్పుడు అబార్షన్ చెయ్యటానికి వీలేదు" అందామె.

"ఎంత రిస్క్ అయినా భర్తాలేదు. భరసాను" అంది పావని.

"నీ ప్రాణానికే ముప్పు ఏర్పడుతుంది. నిన్ను కాపాడలేనప్పుడు, ఇంతాచేసి ప్రయోజనం ఏముంది?"

"నేను ఎలాగయినా చనిపోతాను. ఈ అప్రతిష్టను మోయటంకన్నా, ఎవరికి తెలియకుండా చచ్చిపోవటమే మంచిది"

"ఆవేశంలోవున్న ప్రతివాళ్ళూ ఇలాగే



అంటారు. ఒక పౌరపాటు జరిగినప్పుడు దాన్ని దిద్దుకునే ప్రయత్నం చేయాలిగాని మొండితనం పనికిరాదు" అని సరిహా చెప్పింది.

సరస్వతమ్మగారూ ఆమెతో ఏకీభవించింది.

ఇంటికి వచ్చాక ఆమె ప్రిదరుగారిలో విషయమంతా చెప్పింది. ఆయన పావని గదిలోకి వెళ్ళాడు. ఏడుస్తూ పడుకున్న పావనిని లేపి కూర్చోమన్నారు. ఆమెను ఊరడించడం ఆయనకు సాధ్యంకాలేదు.

"నా మొహం మీకెలా చూపించను?"

అంటూ రెండు చేతుల్లో మొహాన్ని దాచుకుని రోదిస్తుంటే ఆయన బలవంతంగా ఆమెచేతుల్ని తొలగించి కన్నీరు తుడిచాడు.

"నువ్వెంతో ధైర్యం గలదానివని, ఎలాంటి సమస్యలు వచ్చినా గుండెనిబ్బరంతో ఎదుర్కొంటావని నేను అనుకుంటున్నాను. కానీ నువ్వేమిటలా చిన్నపిల్లలాగా ఏడుస్తావు?" అన్నారాయన.

"మీ అందరికీకూడా తలవంపులు తెచ్చి పెట్టాను. నాలాంటిది బతకకూడదు. నేను చచ్చిపోతాను" అంది మొండిగా, కన్నీరు కురిపిస్తూనే.

"నువ్వు ఇలా అర్థాంతరంగా చచ్చిపోతే అది మాకు మరింత తలవంపులు కాదా? ఎందుకు చచ్చిపోయిందో లోకానికి తెలియకుండా ఉంటుందా? ఒక తప్పుచేసి ఆ తప్పును పరిష్కరించుకోలేక, మరో పెద్ద తప్పు చేయడం మంచిదేనా? మాకు వున్న ఇద్దరు పిల్లల్లో ఒక పిల్ల అత్తారింటికి వెళ్ళిపోయి మాకు దూరమైంది. రెండో పిల్ల శాశ్వతంగా దూరమవుతానంటే మేం ఎలా పూరుకుంటాం? ఈ సమస్యనుంచి ఎలా బయటపడాలో ఆలోచిద్దాం. నువ్వు ఇంకా తొందరపడి దీన్ని మరింత జటిలం

చేయవద్దు" అని సరిహా ఇచ్చారు.

"నాకు ఎటుచూసినా అంధకారమే కనిపిస్తోంది"

"కానీ చీకటిని చీల్చుకుంటూ వెలుగు వెల్లువలా వచ్చేస్తుంది. అందాకా కొంచెం ఓపికపట్టాలి."

"నేను ఎవరికీ ఏ అపకారమూ చెయ్యలేదు. అయినా దేవుడు నాకు అన్యాయం చేశాడు"

"సాజాతూ ఆ దేవుడే దిగివచ్చిమనిషి జన్మ ఎత్తితే ఆయనకి కష్టాలు తప్పవు, బలహీనతలూ తప్పవు."

"నన్ను కన్న తల్లిదండ్రులు అసమర్థులు; అప్రమోజకులు. కన్నబిడ్డలకు తిండి, బట్టా అయినా ఇవ్వలేని నిత్య దరిద్రులు. అందుకని నాపెళ్ళి నేనే చేసుకోవాలనే తాపత్రయంలో పడ్డాను. వేలూ, రషలూ తెచ్చి, పెళ్ళిళ్ళ మార్కెట్టులోకి నెళ్ళి పెళ్ళి కొడుకుల్ని కొనగల స్తోమతు లేదు. నాకున్న ఆస్తి అల్లా దేవుడిచ్చిన అందం. దాన్ని పణంగా పెట్టి మొగుణ్ణి కొనుక్కోవాలని ఆశపడ్డాను. ఈ వ్యాపారంలో దారుణంగా మోసపోయాను; దగా పడ్డాను. పెగా పర్యవసానాన్ని అనుభవిస్తున్నాను" అని బావురుమంది.

"మనం అనుకున్నవన్నీ అనుకున్నట్లే జరిగితే, ఇంతగా అనుకోవాల్సిందేముంది? లోకంలో అంతా న్యాయంగా, ధర్మంగానే జీవిస్తుంటే నాలాంటి ప్రిదరు అంతా ఎలా బతకాలి?" అని ఆమెను నవ్వింపబోయారు. అయినా పావని ధోరణి మారలేదు.

"నిప్పులాంటి ఈ నిజం దాచుకుంటే దాగేది కాదు. పెళ్ళి కార ముందే తల్లి అయినానని తెలిస్తే ఈలోకం నన్ను బతక



నిస్తుందా? లోకులు కాకుల్లాపొడుస్తుంటే ఎంత నరకం అనుభవించాలి!" అని బాధ పడింది పావని.

"ఈ చిన్న కష్టానికే నువ్విలా అయిపోతే ఇంతకన్నా ఎన్నో రెట్లు నరకం అనుభవిస్తున్నవాళ్లంతా ఏమనుకోవాలి? పుట్టుకతోనే గుడ్డివాళ్లు అయిసవాళ్లు ఎందుకు బతుకు తున్నారు? ఏ వెలుగును చూడాలని? నయంకానికుష్టుతో, కాన్సర్ తో బాధపడుతూ రోజులు లెక్క పెట్టుకుంటున్నవాళ్లు బతుకు మీద మమకారాన్ని చంపుకోలేకపోతున్నారు. ఆకలితో అలమటిస్తూ రోడ్డు పక్కన ముడుచుకుపడుకున్న ముష్టివాళ్లు ఎందుకు బతుకుతున్నారు? రేపోమాపో ఉరి తీయటం తప్పదని తెల్సినా, ఆ వ్యక్తి బతుకు మీద వ్యామోహాన్ని పోగొట్టుకోలేక పోతున్నాడు. వాళ్లందరి ముందూ నీదో బాధకాదు..జేపలు నీటిలోనే బతుకు తాయి. కష్టపడటం తప్పనివాళ్లు కష్టాల రోనే రోజులు గడుపుతారు"

పావని మౌనం వహించింది. ఆమెను మరికొంత సేపు ఊరడించి ధైర్యం చెప్పి భోజనానికి తీసుకొచ్చారు.

"ఇంతకీ అతనెవరో చెప్పమ్మా. నేను వెళ్లి బతిమిలాడో, భయపెట్టో తెచ్చి నీ మెళ్లో మూడుముళ్లు వేయిస్తాను" అన్నారు.

"ఇంక ఆ ఆశలేదు బాబాయ్"

"ఎవరమ్మా అతను?"

"నన్ను షమించు. ఈ ఒక్క ప్రశ్నకూ సమాధానం చెప్పలేను"

"ఎందుకని?"

నన్ను వదిడి చెయ్యవద్దు. నేను చెప్పలేను. అంతే" అంది.

ఈ విషయంలో సరస్వతమ్మగారు కూడా నాలుగు రోజులు ఎంతో బతిమిలాడి చూసింది. కానీ ప్రయోజనం లేక పోయింది. అతని గురించి చెప్పనంటే చెప్పనంది.

"మరి నీ జీవితం చక్కబడేదెలాగా?" అని అడిగిందామె.

"ఇంక నేను పెళ్లి గురించి, సంసారం గురించిమర్చిపోవల్సివున్నాను. ఎత్తుకున్న బరువును దించుకోవటం ఎలాగని మాత్రమే ఆలోచిస్తున్నాను" అంది పావని.

ఇంతలో కవిత దగ్గర నుంచి ఉత్తరం వచ్చింది. ప్రసాద్ కు భువనేశ్వర్ ట్రాన్స్ ఫర్ అయింది. టైం ఎక్కువ లేకపోవటాన, అటునుంచి అటేవెళ్లి జాయిన్ వు తున్నట్లు రాసింది.

సరస్వతమ్మగారికి ఓ ఆలోచన వచ్చింది "ఒక్కత్తికొత్త చోట ఏం ఇబ్బంది పడుతుందో! పోనీ...నువ్వు..." అని ఆగిపోయింది.

"మీకూ, కవితకూ అభ్యంతరం లేకపోతే నేను అయిదారు నెలలపాటు దాని దగ్గరకెళ్లి డెలివరీ అయ్యేదాకా ఉంటాను. అక్కడంతా కొత్తచోటుకాబట్టి, ఏ గొడవా ఉండదు" అని అందుకుంది పావని.

ఈ ఆలోచన బాగానే ఉన్నట్లు తోచింది. సత్యనారాయణగారితో చెబితే ఆయనా అంతకన్నా మరోమార్గం లేదన్నారు.

విషయం అంతా వివరిస్తూ ఆమె కవితకు ఉత్తరం రాసింది. కవిత దగ్గర నుంచి నాలుగోరోజే జవాబు వచ్చింది.

కొత్తచోటు కాబట్టి, ఎప్పుడొస్తున్నదీ ముందుగా తెలిగ్రాం ఇస్తే స్టేషన్ కు వస్తానని రాసింది కవిత.

* * *



పావని కవిత దగ్గరకు వెళ్తానికి అన్ని ఏర్పాట్లు జరిగిపోయాయి. రిజర్వేషన్ కూడా చేశారు. ఆరు నెలల పాటు ఉద్యోగానికి సెలవు పెట్టింది. మామూలుగా అయితే ఆ ఉద్యోగం ఇంకొకరికి ఇవ్వాలి. కానీ సత్య నారాయణగారి సిఫార్సుమీద ఆమెకోసం ఆ పోస్టు సృష్టించారు. కాబట్టి ఆమె వచ్చేవరకూ దాన్ని అలా ఖాళీగానే ఉంచదలచారు. మళ్ళీ ఆమె ఎప్పుడు రావాలనుకుంటే అప్పుడు వచ్చి ఉద్యోగంలో చేరవచ్చు.

అందరిదగ్గరూ శలవు తీసుకుని బయటకి వస్తుంటే శేఖర్ కనిపించాడు. అతన్ని చూడగానే పావని నవ్వుతూ అన్నది-

“వెతకబోయిన తీగ కాలికి తగిలింది”

“నేను తీగలాగా, మేకులాగా కనిపిస్తున్నానన్నమాట”

“అనుకోకుండా కలుసుకున్నాం కదూ” అంది ఆశ్చర్యంగా చూస్తూ.

“మనసులు కలిసాక, మనుషులు అలా అనుకోకుండానే కలుస్తుంటారు” అన్నాడు శేఖర్.

“మీతో ఒక ముఖ్యమైన విషయం మాట్లాడాలి... పదండి” అంది హాటల్లోకి దారి తీస్తూ.

“పెళ్ళికాని అబ్బాయితో ఒక అమ్మాయి ముఖ్యమైన విషయం మాట్లాడాలి అంటే- అది ఆమె పెళ్ళిగురించే అయి ఉంటుంది” అన్నాడు ఆమె వెనకాలే నడుస్తూ.

ఆర్థరిచ్చిన తర్వాత ఆమె వేరే విషయం చెప్పింది. “నేను ఇక్కడించి మకాం ఎత్తేసున్నాను”

“ఇదేమిటి? ఉన్నట్లుండి బాంబు పేల్చారు”

“ఆరు నెలలపాటు భువనేశ్వర్ వెళ్తున్నాను”

“నేను శలవుపెట్టి భువనేశ్వర్ వెళ్లి ఒక ఆరునెలలపాటు ఉండి అక్కడి ప్రకృతి దృశ్యాలన్నీ పరిశీలించి రావాలని చాలా కాలంగా అనుకుంటున్నాను” అన్నాడు అతను హాస్యంగా.

“మీరు రావటానికి పిల్లేదు” అంది ఖచ్చితంగా.

“ఇదేమిటి? భువనేశ్వర్ అంతా మీరొక్కరే కొనేసినట్లు ఇంకెవరూ రాకూడదని శాసిస్తారేమిటి?” అని రెట్టించాడు.

“నేకొనకపోయినా సరే మీరు రావటానికి పిల్లేదంటే”

“ఇదేమిటండీ.. నేనేమన్నా శత్రుదేశం వాడినా, ఎక్కడికీ కదలటానికి పిల్లేదని అంక్షలు విధించటానికి? ఈ దేశపు పౌరుడిగా భువనేశ్వర్లో ఆర్నెల్లు ఉండే హక్కు నాకుంది”

“అయితే మీరే వెళ్ళండి. నేను ఇక్కడే ఉంటాను” అంది కోపంతో.

“ఇంతకీ దేనికి ఎడబాటు?” అన్నాడు రాణికి వస్తూ.

“కవిత అని నా చెల్లెలు ఉందిగదా. దానికి పురుడు పోసిరావాలి”

“మీరు పురుడు పోసుంటే చూడాలని నాకెప్పట్నించో కోరిక”

“ఏమిటా వెధవ కోరికలూ మీరూను.. నేను రేపు వెళ్లిపోతున్నాను”

“నా హృదయాన్ని ఇలా గాయపరచి వెళ్తున్నందుకు పోలీసు రిపోర్టు ఇస్తాను” అని లేచాడు.

“నా హృదయం మాత్రం గాయ పడటం లేదా?” అని కూర్చోబెట్టింది



“ఏం?”

“ఏంలేదు. మనవాళ్లు పొరుగు వారిని ప్రేమించు అంటారుగదా. అక్కడ మీకు పొరుగువాళ్లు ఎవరన్నా ఉన్నారనుకోండి. ప్రేమించారనుకోండి. నేను అన్యాయమై



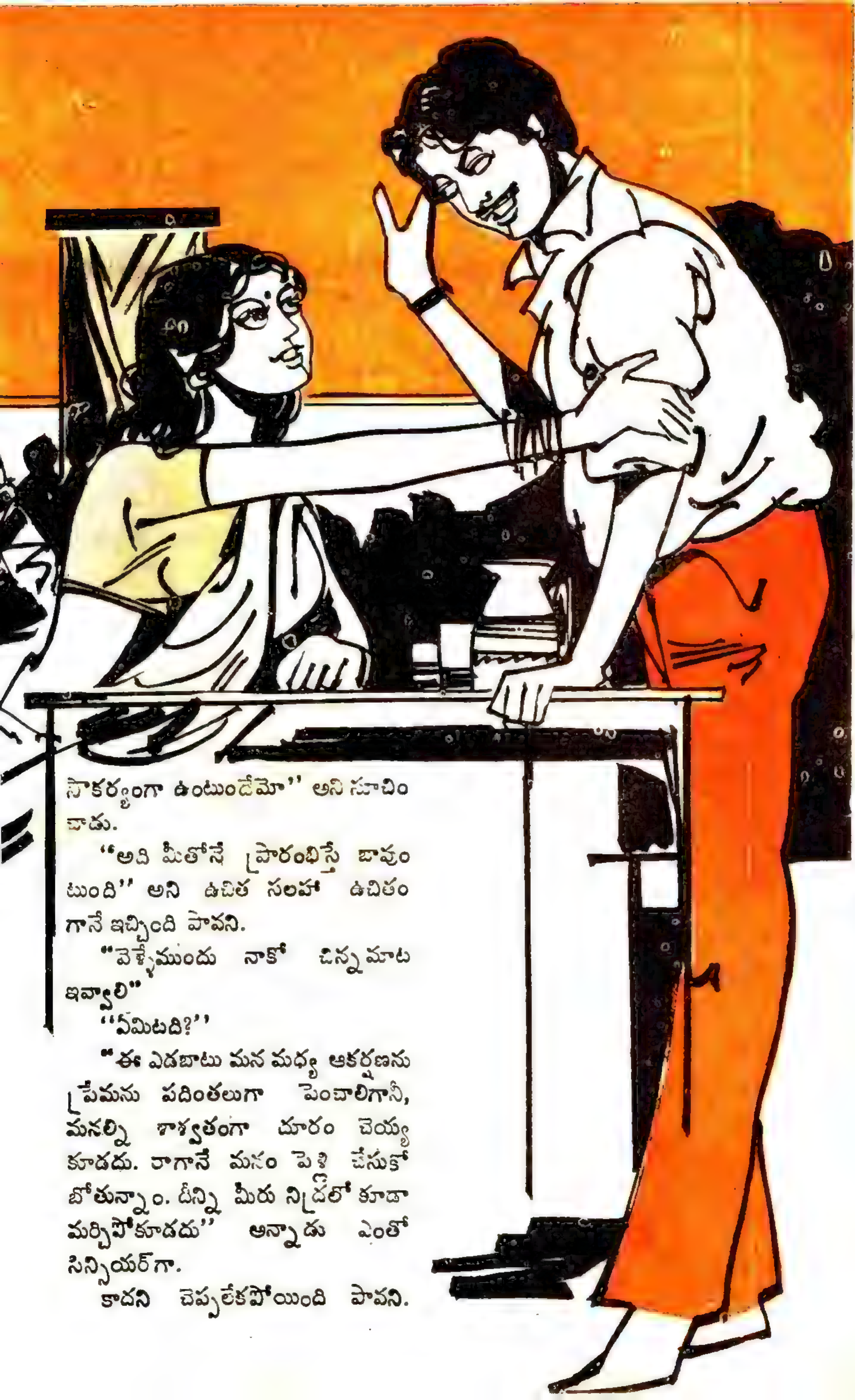
పోతాను”

“మీకా భయం ఏమీ అక్కర్లేదు. నేనిప్పటికే పది జన్మలకు సరిపడా ప్రేమించాను. కొత్తగా ప్రేమించే అవకాశం లేదు. హృదయం హౌస్‌ఫుల్ అయిపోయింది”

“అసలు నన్ను అడిగితే ఒకసారి ప్రేమించినవాళ్ళంతా మెళ్లో హౌస్‌ఫుల్ అని బోర్డు కట్టుకుంటే ఇతరులకు

చెయ్యి పట్టుకుని లాగి.

“ఏమో... ఎప్పుడన్నా మీ హృదయాన్ని చూడనిస్తేగదా” అని నిట్టూర్చి మళ్ళీ తనే అన్నాడు-“వెళ్ళే వెళ్ళారుగాని, మీరు ఉండే ఇంటికి పక్క ఇల్లు ఖాళీగా ఉండేట్టు చూడండి...” అని కోరాడు.



సౌకర్యంగా ఉంటుందేమో" అని సూచించాడు.

"అది మీతోనే ప్రారంభిస్తే బావుంటుంది" అని ఉచిత సలహా ఉచితంగానే ఇచ్చింది పావని.

"వెళ్ళేముందు నాకో చిన్నమాట ఇవ్వాలి"

"ఏమిటది?"

"ఈ ఎడబాటు మన మధ్య ఆకర్షణను ప్రేమను పదింతలుగా పెంచాలిగానీ, మనల్ని శాశ్వతంగా దూరం చెయ్యకూడదు. రాగానే మనం పెళ్లి చేసుకోబోతున్నాం. దీన్ని మీరు నిద్రలో కూడా మర్చిపోకూడదు" అన్నాడు ఎంతో సిన్సియర్ గా.

కాదని చెప్పలేకపోయింది పావని.

పూరిందకన్నా మెతనైన ఆమె చేతిని తన రెండు చేతుల్లోకి తీసుకున్నాడు చటుక్కున.

“దీన్ని ఏమంటారో తెల్సా?” అని అడిగాడు.

“ఏమంటారు?” అని ఎదురు ప్రశ్నించింది.

“పాణి అంటే చెయ్యి. పాణి గ్రహణం అంటే చేతిని స్వీకరించటం. మీ చెయ్యి పట్టుకున్నాను నేనిప్పుడు. కనుక పాణిగ్రహణం జరిగిపోయింది” అన్నాడు శేఖర్.

పావని నవ్వింది - “ఈ వరసన గాజులు తొడిగేవాడు రోజూ ఎన్నిసార్లు పాణిగ్రహణం చేస్తాడో” అని తేచింది.

“మీరు నవ్వేసినాసరే ... నా ఫీలింగ్ అది. మన పాణిగ్రహణం అయిపోయింది. నేను సీరియస్ గానే చెబుతున్నాను”

“మగవాళ్ళ మాటలు నీటిమూటలు. ఇవాళి మీ ఫీలింగ్ ఎన్నాళ్లుంటుందో నేనూ చూస్తాను”

“నేను బతికున్నంత కాలం వుంటుంది”

“ఇది మరో పెద్ద అబద్ధం”

“మిమ్మల్ని నమ్మించటానికి ఏం చెయ్యాలో చెప్పండి”

“మీరేమీ చెయ్యక్కర్లేదు. నామటుకు నాకే మనుషుల మీద నమ్మకం పోయింది. ఎవర్ని నమ్మినా నట్టేట ముంచేస్తున్నారు. నా మంచితనం చేతగానితనం కింద కనిపిస్తోంది. ఈ రోజుల్లో ఎవరన్నా మంచివాళ్ళు కావాలనుకుంటే ముందు అసమర్థులు అయిపోవాల్సి వస్తోంది” అన్నది పావని.

“ఎప్పుడో ఏవో ఒకటి రెండు చేదు సంఘటనలు జరిగి మనసు విరిగిపోవచ్చు.

నమ్మకం తగ్గిపోవచ్చు. అంతమాత్రాన అందర్నీ ఒకటే గాడిన కట్టెయ్యటం న్యాయం కాదు. నమ్మకమే అడుగడుగునా మనల్ని నడిపిస్తోంది. జీవితాంతం ఆదుకుంటాడన్న నమ్మకంతోనే కన్నె పిల్ల నచ్చిన కుర్రాణ్ణి పెళ్ళిచేసుకుంటోంది. అవసరానికి అసరాగావుంటారన్న ఆశతోనే పిల్లల్ని కని, పెంచి పెద్ద చేస్తున్నారు. అడిగినప్పుడు తిరిగి ఇస్తారన్న నమ్మకంతోనే డబ్బు బాంకులో జమ చేస్తున్నారు. ఒకటో తారీకున జీతం ఇస్తారన్న నమ్మకంతోనే నెలంతా కష్టపడి పనిచేస్తున్నాం. ఊమంగా గమ్యానికి చేరుస్తాడన్న నమ్మకంతోనే బస్సులూ, రైళ్ళూ ఎక్కుతున్నాం. ఇలా అడుగడుగునా ఎక్కడ చూసినా నమ్మకమే మన ఊపిరి. ఆ నమ్మకమే రేకపోతే ఈ వ్యవస్థ మొత్తం కుప్పకూలిపోతుంది” అన్నాడు శేఖర్.

ఆమె ఏమీ మాట్లాడలేకపోయింది. అతను చెప్పింది నిజమేననిపించింది ఆమెకు కూడా.

“కనుక నా మాట నమ్మాలి. వీలైనంత త్వరగా తిరిగి రావాలి. అంతవరకూ నేనిక్కడ ఒంటరిగా ఉంటాను. ఈ రోడ్ వెంట నిరీవంగా తిరుగుతుంటాను ఎంతో యాంత్రికంగా. ఎందుకీతటి అనుబంధం పెంచుకొన్నానో నాకే తెలియదు. ఒకరోజు నిన్ను చూడకపోతే, గుండె నిండా ఎంతో దిగులు. నువ్వు దూరంగా ఉంటే, పట్టపగలు కూడా నన్ను చిప్ప చీకట్లు కమ్ముకునే ఉంటాయి. ఈ స్నేహ బంధం ఇంత బలంగా పెనవేసుకు పోయాక ఇప్పుడు నువ్వు ఆరు నెలల పాటు దూరంగా వెళ్తానంటే నువ్వు మళ్ళీ కళ్ళముందు కనిపించేదాకా ఎంత నిరుత్సాహాన్ని, విచారాన్ని భుజాన మోసు



కుంటూ తిరుగుతుంటానో నీకు తెలియదు. నీ పరికరింపులు, చిరునవ్వుల చిరికరింపులు కురువకపోతే ఈ గుండె పగుళ్ళు విచ్చి బీటలు వారిపోతుంది. నీ స్నేహాన్ని, సామీప్యాన్ని, ఆత్మీయతనూ మళ్ళీ ఎప్పటికీ అందిస్తావోగానీ, అంతవరకు బతుకొక సరకంగా, ప్రతి దినమూ ఒక దుర్దినంగా గడుస్తుంది. కదలకుండా బండలా పడివుండే ఈ కాలాన్ని ఒంట్లోని శక్తినంతా వినియోగించి ఆ రైల్వ ముందుకు తోసుకువెళ్ళే ప్రయత్నం చేస్తుంటాడి పిచ్చివాడని మర్చిపోకు సుమా”

శేఖర్ ఆలా అంటుంటే పావని కళ్ళలో గిర్రున నీళ్ళు తిరిగాయి.

“ఎందుకింతటి బంధాన్ని పెంచుకుని నా కాళ్ళకీ, చేతులకీ పెనవేసుకు పొయ్యావు?” అని అడిగిందామె.

“ఎందుకో నాకు తెలిస్తేగదా నీకు చెప్పటానికి?”

“ఏముంది నా దగ్గర? నేనూ అందరి లాంటి రక్తమాంసాలున్న మనిషినేగాని”

“మనిషింటే అవేకాదు. అంతకు మించినవి వున్నాయి. వాటిల్లోనే వెతుక్కుంటాను నాక్కావల్సిన తృప్తిని, సంతోషాన్ని” అన్నాడు శేఖర్ తీక్షణంగా చూపులో చూపులు నిలిపి.

“కీడెంచి మేలెంచమన్నారు. కన్న కలలు నిజం కాకపోతే ఏం కావాలి?”

“కదిలే శిలగా మిగులుతాను. కానీ అప్పుడా శిలకూడా నీ గురించే కలలు కంటూ ఉంటుంది”

“మన ఆలోచనలకూ, ఆచరణలకూ మధ్య విధి కన్పించని రోయలు కల్పిస్తూ ఉంటుంది. అందుకే ఈ భయం”

“భయానికి నిర్భయమే విరుగుదు. కల్సుకోవాలన్న నిశ్చయమే మనకు

ఉన్నప్పుడు ఏ అభ్యంతరాలు అడ్డుపడలేవు. ఎండలు మండినా, కుంభవృష్టి కురిసినా కాసేపే. మళ్ళీ మామూలుగా శీతల ప్రశాంత సమయం వస్తుంది మనల్ని వెతుక్కుంటూ... ఏమంటావ్?” అని అడిగాడు.

పావని ఏమీ అనలేక నీరసంగా నవ్వేసి ఊరుకుంది.

“జీవితం మనకేదో తవ్వితలకెత్తుతుందని ఆశపడటం, ఆశ నిరాశకావటం, ఆ నిరాశ కొసలో వేళ్ళాడే మరో ఆశను ఆలంబనంగా చేసుకోవటం అంతా వింతగానే కనిపిస్తోంది” అని మాత్రం చెప్పింది.

“చదువుకుని, సంపాదించుకుంటూ ఈ మాత్రం స్వతంత్రంగా జీవించగల మనమే ఈపాటి తెగువ, చొరవా చెయ్యలేకపోతే గది గోడలమధ్య మరొకరి ప్రాపకం కిందపడి నలిగే హృదయాల గురించి చెప్పుకునేదేముంటుంది? వాళ్ళతో పోలిసే మనకు అసలు అడ్డమేలేదు”

“కనిపించే అడ్డాలను భేదించటం తేలిక. కనిపించకుండా వచ్చి మీదపడే వాటిని తట్టుకోవటమే కష్టం” అన్నది పావని.

చాలాసేపు అలాగే ఎవరి ఆలోచనలతో వాళ్ళు సతమతమవుతూ, ఎప్పటికోగానీ లేచి వెళ్ళలేకపోయ్యారు.

* * *

పావని రైలు దిగేటప్పటికి కవిత వచ్చి రిసీవ్ చేసుకుంది. కవిత ఆప్యాయంగా పావనిని కౌగలించుకున్నంత పనిచేసింది.

సూట్ కేస్ కూలీకి అందిస్తూండే— “సామానంతా ఇంతేనా?” అని అడిగింది.



“ప్రస్తుతానికి ఇంతే! పిల్లాపీచా ఏమీ లేదుకదా” అని నవ్వలేక నవ్వింది పావని.

ఇంటికి చేరేదాకా దార్లో ప్రయాణం గురించి, అమ్మానాన్నల గురించి కవితకు చెప్పింది.

ప్రసాద్ స్టేషనుకు రాకపోవటం పావని గమనించకపోలేదు. కానీ ఆ విషయం అడగలేదు. అతని గురించి ఒక్క ముక్కకూడా పావని అడగక పోవటాన్నీ కవిత గమనించకపోలేదు.

పావనిని పురుటికి తీసుకురావటం ప్రసాద్ కు ఇష్టంలేదు. కవిత మొదట చెప్పినప్పుడు అతను వద్దనే అన్నాడు.

“మనకెందుకొచ్చిందా గొడవంతా? ఊరుకుందూ” అన్నాడు.

“అది నాకు అక్కలాంటిది. దాని బాధ ఒకటి, నా బాధ ఒకటికాదు. అదే మీ అక్కగాని, చె లెలుగాని ఇలాంటి అవస్థలో ఉంటే మనకెందుకని ఊరు కుంటారా? ఆయినా మీరేమీ వందలూ, వేలూ ఖర్చు చేయాలి నపనిలేదు. అది సంపాదించుకుంటోంది. చాలదంటే మా దాడీ పంపిస్తారు. చాకిరీ చేయటానికి నేనున్నాను. మధ్యలో మీకేమిటి కష్టం? అదీగాక ఈ కొత్తచోట మీ దోవన మీరు ఆఫీసుకెళ్తే, నాకు కాలక్షేపం ఎలా అవుతుంది? కనుక దాన్ని నేను పిలిపించు కుంటున్నాను” అని కవిత ఖచ్చితంగా చెప్పటంతో అతనింక మాట్లాడలేక పోయాడు.

పావని కావాలనే ఇక్కడికొస్తోందన్న విషయమూ అతనికి అర్థమైంది. ఆమెకు నిజంగా ఇష్టంలేకపోతే ఎవరెన్ని చెప్పినా వినకుండా మరో చోటు వెతుక్కునేదే.

తనను ప్రశాంతంగా ఉండనివ్వరాదన్నదే ఆమె ఉద్దేశమని ప్రసాద్ అర్థంచేసుకుని చాలారోజులైంది.

తప్పదుకాబట్టి సాయంత్రానికి ఇంటికి వచ్చాడు. కనీసపు మర్యాద కోసమన్నా ఇద్దరూ పలకరించుకోకపోవటం కవితకు ఆశ్చర్యాన్ని కలిగించింది. వాళ్ళు బొత్తిగా కొత్తవాళ్ళేనాదు.

ఎన్నడూ ఏ మగవాడికీ ఎదుట పడనిదేనాదు పావని, ఇతన్ని చూడగానే బిడియపడటానికి. పదిమందిలోకి వెళ్ళి ఉద్యోగం చేస్తోంది. ఆయనా ఆఫీసులో అనేకమంది ఆడవాళ్ళతో సరదాగా మాట్లాడుతుంటాడని కవితకు తెలుసు. మరి వీళ్ళ వింత ధోరణి ఏమిటి?



8

రాత్రి ముగ్గురూ కలిసి భోజనాలు చేస్తుండగా కవిత కావాలనే ఈ ప్రస్తావన తెచ్చింది.

“దాన్ని పెళ్ళి చేసుకుంటాడని నమ్మించాడటండి ఒక వెధవ. మోజు తీరాక, దీని ఖర్మకు దీన్ని వదిలేసి వెళ్ళి పోయాడట”

ప్రసాద్ మాట్లాడలేదు. తలొంచుకుని లింట్లున్నాడు.

పావని అందుకుంది - “నేను ఎందుకు బతకాలి? ఎవరికోసం బతకాలి? చచ్చి పోదామనే అనుకున్నాను. కానీ నాన్నగారే ‘చేసిన పదువు తక్కువ పనికితోడు,



ఇంకా అది కూడా ఎందుకు' అని అడుపడారు"

"నువ్వెందుకు చావాలి? సాటి మనిషిని నమ్మటం మానవనైజం. పెళ్ళి చేసుకుంటాడని చెబితే, నిజమేననుకోవటం కన్న మనం చేసేదేముంది? అంతదాకా ఎందుకు? మా ఆయన్నే తీసుకో. నన్ను చూశారు. చేసుకుంటామని చెప్పగానే కట్నం డబ్బులు ముందుగానే ముట్టజెప్పారు. ఆ డబ్బు ముట్టాక, చేసుకోనంటాడని ఎలా అనుకుంటాం. అరేరే...మీరా తిండి తినటం ఏమిటండీ? కొత్తవాళ్ళు ఎవరూ లేరు.... మొహమాటం లేకుండా తినండి" అంటూ మొగుడికి కూర వడ్డించింది కవిత.

"ఇంతకీ ఆ త్రాప్తుడెవడో చెప్పవన్నమాట" అంది కవిత మళ్ళీ.

"అమెరికాలో ఇప్పుడంతా పెళ్ళికి ముందే అన్నీ అనుభవించేస్తున్నారని కూడా అన్నాడేవాడు" అని గుర్తుచేసుకుంది పావని - అసలు ప్రశ్నకు జవాబు చెప్పకుండా.

"ఏదవలేకపోయాడు. అమెరికాలో ఆడది ఇలా మోసంచేసి వెళ్ళినవాణ్ణి ఏం చేస్తుందో వాడికి తెలియదేమో? పిట్టను కాల్చినట్టు కాల్చి చంపేస్తుంది. నువ్వు కాబట్టి ఇంత అన్యాయాన్ని ఓపికగా సహించి ఊరుకున్నావుగాని నేనయితేనా, నిజంగానే ఘాట్ చేసిపారేసిదాన్ని వెధవని. పావని చేసిన సాంబారు బావుందిగానీ ఇంకొంచెం కలుపుకోండి" అంది కవిత భర్తకు ప్రేమగా వడ్డిస్తూ. కానీ అతనికే ఎంతకీ ముద్దు మింగుడు పడటంలేదు.

"ఆ వెన్నముకలేని పిరికి వెధవ ఎవరో చెప్పవే. నేను వెళ్ళి వాడి అంతు చూసి వస్తాను" అంది కవిత ఆవేశంగా.

"నాన్నగారు కూడా ఇదేమాట అన్నారు. ఎవడో చెప్ప. వాడికి ముష్టి

ఎత్తుకున్నా మంచినిళ్ళ దొరక్కుండా చేస్తానని అన్నారు. ఆయన అన్నంత పనీ చేసి తీరతారని నాకు తెలుసు. అందుకే వెంటనే వాడి పేరు చెప్పటానికి సందేహించాను. చెప్పే సమయం వస్తుంది.... అప్పుడు తప్పకుండా చెబుతాను" అంది పావని అతనివంక ఓచూపు విసిరి.

"నాన్నగారిదాకా ఎందుకు? నాతో చెప్పు. అంత మోసగాడు, దగాకోరు వాడెలా సుఖపడతాడో నే చూస్తాను. నా మెళ్లో గొలుసు అమ్మి అయినా సరే... నలుగురు గూండాలను పంపి, వాడి కాలూ చెయ్యి విరిపించేస్తాను, వెధవ మళ్ళీ మరో ఆడదానికేసి చూడకుండా" అంది కోపంతో మొహం కండగడ్డలా అయిపోగా.

"నాకు మాత్రం అంత కోపం లేదంటావా?" అని అడిగింది పావని.

"ఎందుకే...కోపం వచ్చి నీలో నువ్వు ఉడికిపోవటానికా? మనం ఇంత పిరికి వాళ్ళం కాబట్టే, ఆ వెధవలు అలా రెచ్చి పోతున్నారు! అసలు వాడి అడ్డస్సు చెప్పు. నే జైలుకెళ్ళినా భర్తాలేదు. వాడి అంతుచూసి వస్తాను" అంటూ నిలదీసింది కవిత.

"చెబుతానే. కానీ దానికి ఇంకా కొంత దైం ఉంది. ఆ సమయం రాగానే ముందుగా నీతోనే చెబుతాను" అంది పావని.

అక్కడ ఉన్నన్ని రోజులూ పావని మామూలు అలంకారాలకు కూడా ప్రాముఖ్యత నివ్వలేదు. కనీసం బొట్టు, కాటుక కూడా పెట్టుకోలేదు.

రోజూ కవిత కోసం ప్రసాద్ కు పూలు తేవటం ఆలవాటు. కవిత పూలచండ సగం తుంచి పావనికి కూడా ఇచ్చేది.



ప్రసాద్ వినేటట్లుగా పావని కవితతో ఓసారి చెప్పింది-

“నాకు భర్తలేదు. వాడు చచ్చి పోయాడు, నాకు సంబంధించినంత వరకూ. కనుక ఇప్పుడి అలంకారాలన్నీ నాకు పనికిరావు”

“అసలా వెధవకి మెడకాయమీద తల కాయ ఉంటే నీలాంటిదాన్ని దూరం చేసుకున్నందుకు వాడు ఏ రైలు కిందో తలపెట్టి చావాలి. కాని, వాడలా చెయ్యడు. ఇంకోదాన్ని కట్టుకుని హాయిగా ఎంజాయ్ చేస్తూనే ఉండివుంటాడు. మరి నువ్వెందుకీ విషాదాన్ని అనుభవించాలి. ఆ మాటకొస్తే వాడిమీద కచ్చతోనయినా నువ్వు లైఫ్ ను ఎంజాయ్ చెయ్యాలి. డబ్బులేనిదానివనేగా నిన్ను ఇలా గాలికి వదిలేశాడు. వాడికి ఎందుకు చెప్పలేకపోయావు... సత్య నారాయణగారి ఆ సిలో సగంవాటా నీకే ఇస్తారని? ఆ ప్రబుద్ధుడు ఎక్కడున్నాడో చెబితే నేను చెప్పివస్తాను... నావంతు ఆ సి కూడా మా పావనికి రాసేస్తున్నానని” అంది కవిత.

“ఆ మాట అసలు. మీ ఆయన నిన్ను వదిలెయ్యగలడు” అని అంటించింది పావని.

“నాకా దిగులు ఎప్పుడూ లేదు. ప్రేమాభిమానాలు ఇచ్చివుచ్చుకున్నంత వరకే నేను ఎవర్ని అయినా గౌరవిస్తాను. నన్ను నన్నుగా గౌరవించకుండా, నా ఆస్తికోసం గౌరవిస్తున్నారని తెల్సిన రోజున, నా అసలురూపం ఏమిటో తెలుస్తుంది” అంటూనే కవిత ప్రసాద్ కు కాఫీ అందించింది.

కవిత పావనిని ఎంతగానో ఊరడిస్తోంది. ఎన్నోవిధాల ధైర్యం చెబు

తోంది. ధ్యాస మళ్ళించటంకోసం ఏవేవో విషయాలు చర్చిస్తోంది. సినిమాలు, షికార్లు సరేసరి!

ఎంత ధైర్యాన్ని కొనితెచ్చుకున్నా కడుపులో పెరుగుతున్న భారంతోపాటు, పావనికి గుండెల్లో దిగులు, వేదనకూడా పెరుగుతోంది. లోకవిరుద్ధంగా నడవటానికి ఎంత తెగువ కావాలి? ఎంత గుండె కోతను అనుభవించాలి. తల్చుకున్న కొద్దీ దుఃఖం పెలుచికి వస్తూనేవుంది. ఆమెకు మాత్రమే విసిపిస్తోంది హృదయాంతరంగంలో చెలరేగే కల్లోలపుల్లోలాల రాద.

అలాంటప్పుడు కవిత వచ్చి ఆప్యాయంగా భుజంమీద చెయ్యివేసేది.

“అ సమానం నువ్వలా ఏడుస్తూ కూర్చోకూడదు. డాక్టరు చెప్పింది”

“చూశావా... ఆడదానికి దేవుడు ఎంత అన్యాయం చేశాడో? నా ఏడుపుకూడా నే ఏడవటానికి పీల్చుకుంటా చేస్తున్నాడు”

“అసలా ఏడుస్తూ కూర్చోవాలన్న చేతగానితనమే పనికిరాదు. అక్కణ్ణించీ ఎదగటం నేర్చుకోవాలి మనం. అన్నీ అందుబాటులో వున్నప్పుడు, బతుకు పూల బాటస సాగిపోతున్నప్పుడు వేదికలెక్కి ఉపన్యాసాలు ఇవ్వటంకాదు కావల్సింది. కాలనాగు కాటేసినప్పుడూ ధైర్యంగా నిలబడి, విషాన్ని హఠాఘాతంకునే శక్తిని సంపాదించుకుంటే, లోకం దానంతట అదే మనకు దాసోహం అంటుంది” అని గురుచేసింది కవిత.

“కానీ స్వార్థపరులయినవాళ్ళు సాంప్రదాయాలు, కట్టుబాట్లపేరుతో మన కాళ్ళు చేతులూ కనిపించకుండా ఎలా కట్టిపడ వేశారో చూశావా?” అని అడిగింది పావని.

“ఈ సోకార్డ్ సాంప్రదాయాలు, కట్టుబాట్లు మన సౌకర్యంకోసం మనం ఏర్పరుచుకున్నవే. మనం నలుగురం



వాటిని గౌరవించినంత వరకే కదా వాటికి గౌరవం"

"నువ్వెన్ని చెప్పినా అనాడీగా వస్తున్న ఆచారాలు మన రక్తంలో జీర్ణించుపోయి నాయి. మనకు తెలియకుండానే మనం వాటికి గొంగిపోతుంటాం. ముఖ్యంగా ఆడ దాని కన్నీటి కాలువలతోనే మగవాడి జీవన క్షేత్రాన్ని పండించటం మనకు అతి సహజం అయిపోయింది"

"అదే వద్దంటున్నాను. అయిన దానికి, కాని దానికి కన్నీరు కారుస్తూ కూర్చునే జాడ్యం మనలో వున్నంత వరకూ, మనల్ని ఎవరూ ఊర్ధ్వం చేయలేరు. అంతులేని ఈ కన్నీటి కథలు వినివిని విసుగెత్తిపోయిందీ లోకం. మనమీనా కొత్త కథలు చెబుతామని ఈ తరం వేపు ఆశగా ఎదురుచూస్తోంది. సహజాలు అసహజం కావాలి. అసహజం సహజం కావాలి. అప్పుడే మనకు విముక్తి. ముందు వాటిని ఎదుర్కొని తట్టుకుని నిలబడగల మానసిక ధైర్యం కావాలి" అని నూరి పోసింది కవిత్.

"నువ్వెన్ని చెప్పినా, రేపు ఈ పసి వాడు లేతచేతులతో నా మెదను చుట్టేసు కుంటే, ఈ పెళ్ళికాని తల్లిని చూసి లోకం పకపకా నవ్వుతుంది. నలుగురూ నన్ను గడ్డిపోచకన్నా హీనంగా చూస్తారు"

"నీ పరిస్థితులో నేనుంటే తప్పు చేసిన వెధవనలా వదిలేసే దాన్నీకాదు. ఏతప్పు చేయని పుట్టబోయే పసివెధవను నిందిస్తూ కూర్చునే దాన్నీకాదు. అయితే ఒకటి మాత్రం నేనూ ఒప్పుకుంటున్నాను. ఏ తిరుగుబాటు అయినా, మార్పు అయినా ఒక్కసారిగా వచ్చిపడితే తట్టుకోవటం కష్టమే. నీ మటుకు నీవు పెళ్ళిగాని తల్లిగా లోకంలోకి వెళ్లలేనంటావు... అంటేగదా. పుట్టిన చిడ్డ నా బిడ్డగానే పెరుగుతాడు.

లోకం దృష్టిలో నేనే వాడి తల్లిని. ఇంకేం కావాలి నీకు?" అని దగ్గరకొచ్చి భుజం మీద చెయ్యివేసింది.

"దేవుడు నాకు అన్యాయం చేశాడని బాధపడుతూ వచ్చాను. కానీ నీలాంటి చెల్లెల్ని నాకిచ్చి నన్నెంతో అదృష్ట వంతురాలిని చేశాడు. నా అనుకునే వాళ్ళందరికీ దూరమైనాను. మీకు మాత్రం తెంచుకోలేని బంధమైనాను. ఇదే నాకు చిత్రమనిపిస్తుంది..." అన్నది పావని, కవిత్ ఒడిలోకి జారిపోయి. కవిత్ ఆప్యాయంగా ఆమె తల నిమురుతూ కూర్చుంది.

అరిసిపోయిన ఆలోచనలతో, నిద్ర పోయింది పావని పసి పాపలాగా.

* * *

డాక్టరు చెప్పిననాటికి నాలుగు రోజులు ముందుగానే సరస్వతమ్మగారు కూడా వచ్చింది. ఆమెను చూశాక పావనికి, కవిత్కు మరికొంత ధైర్యం వచ్చింది.

సర్కింగ్ హోంలో పావని పురుడు పోసుకుంది.

పేగు తెంచుకుని పుట్టిన ఆ పసివాడు భూమ్మీదపడి కెవ్వమనగానే పావని అప్పటిదాకాపడ్డ బాధ, వేదనా, మనస్తాపం... అన్నీ మర్చిపోయింది.

వాణ్ణి చూసుకుని తృప్తిగా నిట్టూర్చింది. అనుకోకుండానే పెదాల మీదకు చిరునవ్వు తొంగిచూసింది. అంత లోనే విచారనా ముంచుకొచ్చింది.

సంతోషం, దుఃఖం మిళితమై వచ్చాయి రంగుల హరివిలులాగా. అవి అక్షరాలతో, ఆనందభాష్యాలతో భాష్యం చెప్పగల వారెవరు?







సరస్వతమ్మగారు మాత్రం అంది -
“మనం ఎప్పుడు నవ్వారో, ఎప్పుడు ఏడవారో దేవుడు ముందుగానే నిర్ణయించి పంపిస్తాడు. ఆయన ఆదేశం మేరకు ఈ చీకటి వెలుగుల మధ్య తారట్లాడు తుండటమే మన విధి”

కవిత పిల్లాణ్ని చూసి తెగ ముచ్చట పడిపోయింది. వాళ్ళింట్లో కవిత ఒక్కతే. ముందుగానీ, తర్వాతగానీ పసిపిల్లలు లేకపోవటంతో ఆ దొక వెలితిగానే ఉండేది. ఇన్నేళ్ల తర్వాత ఇప్పుడు ఈ పిల్లాడు వచ్చాడు కేర్మని ఏడుస్తూ.

ఇష్టం వున్నా లేకపోయినా, తప్పుడు కనుక ప్రసాద్ కూడా నర్సింగ్ హోంకు వచ్చాడు.

“వీడికి మంచి పేరు ఏదన్నా చెప్పండి.. పెడదాం” అంది కవిత భర్తకు బాబును అందిస్తూ.

“ఒక దొర్బాగ్యురాలికి, మరో నిక్కచ్చపు వెధవకూ పుట్టిన దురదృష్ట వంతుడు వాడు. మంచి పేరు కూడా ఎందుకు? పుల్లయ్య అనో, పెంటయ్య అనో పెడితే సరిపోతుంది” అంది పావని.

“అదంతా నీకు ఆనవసరమే. కనటం వరకే నీ బాధ్యత. అంతటితో నీ పని అయిపోయింది. ఇక వీడు మా కొడుకు. వీడికి ఏం పేరు పెట్టుకుంటామో, వీడి పేర ఏం పెడతామో అవన్నీ మా ఇష్టం. నువ్వు నోరెత్తడానికి వీల్లేదు” అని గడమాయించింది కవిత.

రాత్రికు సరస్వతమ్మగారు వచ్చి నర్సింగ్ హోంలో పడుకుంటుంటే ఇంటి దగ్గర వంట పని కవిత చేసుకుంటోంది. ఉదయమే సరస్వతమ్మగారు ఇంటికి వెళ్తుంది. ఈలోగా కాఫీ తెచ్చి ఇచ్చే డ్యూటీ ప్రసాద్ కు తప్పలేదు. ఆ విధంగా

ప్రసాద్ ఒంటరిగా పావనికి చిక్కేవాడు.

ఒసారి పావని యాదించింది.

“నువ్వు తెలివిగా నన్ను మీసం చేశావు. కానీ నువ్వు చేసిన పెద్ద పొరపాటు ఏమిటంటే...మళ్ళీ ఈ ఇంటి అల్లుడిగా రావటమే. ఈ ఇంట్లో మనుషులంతా దేవతలు. మంచితనం అనే చెట్టుకు విస్తరించిన శాఖలు. నీలాంటి స్వార్థ పరుల నీడను కూడా వీళ్లు అసహ్యించు కుంటారు. పెగా ఈ ఇంట్లో నా సానం ఏమిటో నీకు చెప్పినా వినిపించుకోలేదు. కవితకు ఎంత ప్రాముఖ్యం వుందో నాకూ అంత ప్రాముఖ్యం వుంది. నాకు ద్రోహం చేసింది ఎవరో చెప్పమని బాబాయిగారు అడిగినప్పుడు, నీ పేరు చెప్పి వుంటే ఈపాటికి నువ్వు ఫుట్ పాత్ మీద ఉండేవాడివి.

“కవిత అభిప్రాయాలూ, ఆలోచనలూ, ఆవేశం నీకిప్పటికే బాగా అర్థం అయి ఉండాలి. నువ్వు పైకి కనిపిస్తున్నంత అమాయకుడివి కాదని, ఒక గోముఖ వ్యాఘ్రానికని దానికి తెలిస్తే, అది సాక్షాత్తు కాళికా అవతారమే ఎత్తుతుంది.. వీడిని కన్న తండ్రివి నీదేనని చెప్ప మంటావా నీ ముద్దుల భార్యకు”

అప్పుడు ప్రసాద్ చాలా రోజుల తర్వాత ఆమె ముందు నోరు విప్పాడు.

“నీకు నేను అన్యాయం చేసిన మాట నిజమే...నన్ను షమించు”

వెంటనే పావని అడ్డుపడింది

“అన్యాయం అనేమాట చాలా చిన్నమాట. నన్ను సర్వనాశనం చేశావు. ఒక జలహీనమైన షణంలో నీ మాటలు నమ్మి నందుకుగాను నన్ను కారాసి పారేశావు. నా జీవిత సుమాన్ని నీకు ప్రేమగా

అందిస్తే, దాన్నుండి పన్నీరు పిండుకుని మీద చల్లుకుని పెళ్ళికొడుకుగా వెళ్ళావు, మరొకర్ని పెళ్ళి చేసుకునేందుకు. నీ పెళ్ళినాడు పందిట్లో అందరిమీదా చిలక రించింది పన్నీరు కాదు నాకన్నీరే. నీ పెళ్ళికి మోగిన మంగళవాయిద్యాల్లో నా రోదన కల్పిపోయింది. నీకు బంధరాయి కాకుండా, స్పందించే హృదయం అంటూ ఉంటే నా వీడుపు వినిపించే ఉండాలి. కానీ దిక్కులేని ఆడది ఏం చేస్తుందని కదూ నీ ధీమా...? నన్ను నాశనం చేసిన నిన్ను నిముషంలో నాశనం చేయగలను. ఒక్కమాట నా పెదవిదాటి వస్తే నీవు అందంగా నిర్మించుకున్న నీ జీవిత ఆశాసౌధం కుప్పకూలిపోతుంది. ఏం... అలాచేసి చూపించమంటావా?”

“నన్ను షమించు”

“ఎందుకు షమించాలి? కొన్ని షణాల సుఖాన్ని ఇద్దరం సమానంగా పంచుకున్నాం. అది నీకొక మధురానుభూతిగాను, నాకొక తీరని శాపంగాను ఎందుకు పరిణమించాలి? ఇద్దరు భాగస్వాములు కల్పి ఒక పనిచేసినప్పుడు, ఫలితాలు ఇద్దరికీ సమానంగానే ఉండాలి కదా. నీజానికి జీవితాంతం ఇద్దరం సుఖ పడాలి. కానీ నాకాయోగ్యత లేకుండా చేశావు. అలాంటప్పుడు నువ్వొక్కడివి మాత్రం ఎందుకు హాయిగా ఉండాలి? నీ జీవితాన్ని నేనూ ఎందుకు ఎడారిపాలు చేయగూడదు?”

ఇంతలో బాబు లేచాడు. బట్టలు ఖరీదు చేశాడు. అప్పుడు పావని అంది-

“బాత్ రూంలోకి వెళ్లి ఆ బట్టలు ఉతుక్కురా”

“నేనా?” అని ఆశ్చర్యపోయాడు.

“నువ్వే! అమెరికాలో మొగుళ్లు ఇలాగే చేస్తారు. వెళ్ళి కొందరగా



ఉతుక్కురా''

“ఏమిటి నీ ఉద్దేశం?” అని అడిగాడు మొహం చిట్టించి.

“చెప్పానుగదా...వాడు నీకూ కొడుకే. వాడు నీదగ్గరే పెరగబోతున్నాడు. పూర్తి బాధ్యత కవితకన్నా నీమీదే ఎక్కువగా ఉంది. ఇకపోతే, నీ మగ జాత్యాహంకారాన్ని దెబ్బతీయటం కోసమే నేను ఇక్కడకు వచ్చాను. నాకు లేని మనశ్శాంతి నీకూ లేకుండా చేయాలనే ఈ బిడ్డను ఇక్కడ వదిలేసి వెళ్తున్నాను. వీణ్ణి నిర్లక్ష్యం చేయటానికి నీవు ప్రయత్నిస్తున్నావని తెల్సినరోజున వీడి తండ్రివి నీవేనని చాటింపు వేయటం నాకు తప్పనిసరి అవుతుంది. ఈ... వాడు ఏడుస్తున్నాడు, వినిపించటం లేదా?” అని గద్దించింది పావని.

ప్రసాద్ పిల్లాడికి పాలుపడుతుంటే, గుడ్డలు ఉతికి ఆరేస్తుంటే చూసి పావని కొంత కుదుటపడింది.

తనను ప్రాణాధికంగా ప్రేమిస్తున్న కవిత జీవితం వీడితో ముడిపడి ఉంది కనుక బతికిపోయాడు. వీణ్ణి బయటకు ఈడ్చినందువల్ల తన జీవితం జాగుపడిదు సరిగ్గా, కవిత జీవితాన్ని కాల్చివేసినట్లు అవుతుంది. ఈ ఒకే ఒక్క ఆలోచన వీడి పాలిటి వరం అయిపోయింది.

పావని పిల్లాడితో ఇంట్లోకి వచ్చాక, వాడిపోషణ భారమంతా కవితే తీసుకుంది. మధ్యలో వాణ్ణి భర్త దగ్గరకు తీసుకెళ్లి ఏవేవో అడుగుతోంది. అతను సమాధానం చెప్పినట్లూ, చెప్పనట్లూ తప్పించుకుంటున్నాడు. పావని గమనిస్తున్నప్పుడు మాత్రం పిల్లాణ్ణి ప్రేమగా ముద్దాడు తున్నాడు.

నాలుగురోజులపాటు కిందామీదాపడి కవిత పసివాడికో పేరు సెలెక్ట్ చేసింది.

సాత్విక్ అన్న పేరు భాయం చేసింది.

“ఒక కసాయివాడి కొడుకు సాత్విక్కుడు ఎలా అవుతాడు?” అని అడిగింది పావని.

“ఆ కసాయివాడు కనీసం నీకు సంబంధించినంతవరకూ చచ్చిపోయాడని చెప్పావుగా. కనుక వీడు పరమ సాత్విక్కు రాలైన ఒక తల్లి కడుపున పుట్టిన బిడ్డగా ఆ పేరుకు అర్హుడే. ఇక వీడి తల్లి ఎంత గొప్పదంటే, తండ్రి పేరుకూడా బయటకు రానివ్వదు. కానీ అక్కా....మాకు చెప్పక పోయినా, రేపు వీడు పెద్దఅయ్యాక నా తండ్రి ఎవరూ అని అడిగితే అప్పుడు అయినా చెప్పాలి” అంది కవిత.

“ఎందుకు చెప్పను? అదుగో ఆయనేనీడి తండ్రి” అని ప్రసాద్ వంక చూపించింది.

అతని గుండెల్లో ఒక్కసారిగా పది వేల పిరంగులు మోగాయి.

“లోకందృష్టిలోనూ, నా దృష్టిలోనూ కూడా ఇకనుంచి మీరిద్దరే వాడి తల్లి దండ్రులు. వాణ్ణి ప్రేమగా చూసినా, చీదరించుకున్నా, ఇక అదంతా మీ బాదార్యం, వాడి అదృష్టం. నాకు మాత్రం ఎలాంటి సంబంధం లేదు. ఉండరాదదనే కోరుకుంటున్నాను. మనసు చంపుకుని బతుకుతున్నానుగనుక, నాకు మమకారాలూ ఉండవు ఇంక” అని చెప్పింది.

అన్నట్లుగానే వాణ్ణి దగ్గరకు తీయటం మానేసింది. గుక్కపట్టి ఏడుస్తున్నా, సరస్వతమ్మ గారుగాని, కవితగాని పచ్చి వాణ్ణి ఎత్తుకుంటున్నారు. ఇదంతా గుండెరాయి చేసుకునే ప్రయత్నమేనని వాళ్ళకీ తెల్సు. పగలంతా ఎంత గంభీరంగా ఉంటున్నా, రాత్రిళ్లు కళ్లు వాచిపోయేలా ఏడుస్తూనే ఉంది. వాళ్ళిద్దరూ ఎంత ధైర్యం చెప్పి, మరెంత హితబోధ చేసినా,



అప్పటికి శాంతించినా, కడుపులోనుంచి భగ్గున రగులుతున్న మంటను కన్నీళ్ళతో ఆర్చుకోవటం పావనికి అనివార్యం అవుతోంది.

పిల్లాడికి నెల తిరక్కముందే పావని హైదరాబాదు బయల్దేరింది ఒంటరిగా. సరస్వతమ్మగారు అక్కడే ఉండిపోయింది పిల్లాడి సంరక్షణకోసం. అంతా కల్పివస్తే ఎవరైనా అనుమానిస్తారేమోనన్న భయమూ లేకపోలేదు.



ఇంటికి వచ్చాక పావనిని తల్లిదండ్రులు చుట్టుముట్టారు.

“అదేమిటే... ఆ పిల్లకు పురుడోస్తే నువ్వు వెళ్ళి ఇన్నాళ్ళు అక్కడ ఉండటం ఏమిటి? అయినా ఆ పిల్లను మొదటి కాన్పుకు పుట్టింటికి తీసుకురాకుండా అక్కడ పొయ్యటం ఏమిటి? అతగాడు పెళ్ళాన్ని వదిలి ఆ మాత్రం ఉండాడేదా ఏమిటి?” అని అడిగాడు కుటుంబరావు గారు.

“ఇన్నాళ్ళు అక్కడ ఉండి ఇంత చాకిరీ చేసొచ్చావు. నీకేమిటి వారిగింది?” అని నిలదీసింది తల్లి.

“ఎవరు ఎవరికి ఎంత చాకిరీ చేశారో, మారో ఎవరు ఎవరికి ఎంత రుణపడి ఉన్నామో మీకు అర్థంకాదు. కనుక

అలాంటి విషయాల గురించి పట్టించుకోకండి” అని చెప్పింది పావని.

“ఇంతకీ నీ మొహాన ఒక చీరగుడ్డ అన్నా పెట్టారా?” అని ఆరా తీసింది.

“నేను తింటున్న ప్రతి ముద్దా, కడుపున్న ప్రతిగుడ్డా బాళ్ళు పెట్టిన భిక్ష. మా మధ్యనున్న అనుబంధం ఎలాంటిదో చెప్పటానికి భాషా, భావప్రకటనా చాలదు. రెక్కలు రాకముందునుంచే పిల్లలు నాలుగురాళ్ళు సంపాదించిపెట్టాలని ఊహించే మేలాంటి వాళ్ళకు, ఈ ఆత్మీయత గురించి ఎంత చెప్పినా అరంకదు. కనుక మమ్మల్నిలా వదిలేసి మీ దోవన మీరు వెళ్ళండి” అని తరిమి కొట్టింది పావని.

ఆరోజు రాత్రి శుత్యనారాయణగారు పరామర్శించినప్పుడు మాత్రం బాధను ఆపుకోలేక ఏడ్చేసింది. ఆమెను ఓదార్చటం ఆయన వంతు అయింది.

“పిల్లాడికి వచ్చిన లోటేమీ ఉండదు. మీ ఇద్దరూ ఎవరి కడుపున పుట్టినా, వాడు మా మనవడే. కనుక వాణ్ని గురించిన తాపత్రయం నీకు అనవసరం. చెదిరి పోయిన కలర్ని మళ్ళీ కూడదీసుకుని, డీవిలాన్ని కుదుటపర్చుకునే మార్గం ఆలోచించాలి. ఈ రహస్యం మనింటి నాలుగు గోడల మధ్యే ఉంటుంది. నీవు కాస్త కోలుకున్నాక, నీకు మంచి సంబంధం కుదిర్చి పెళ్ళిచేసే బాధ్యత నాకు ఉండమ్మా. నేను దాన్ని మర్చి పోలేదు” అని నచ్చ జెప్పారు.

ఇంకో వారం రోజులు విశ్రాంతి తీసుకున్నాక పావని ఆఫీసులో జాయిన్ అయింది. రెండోరోజు ఆఫీసుకు వెళుంటే ఎస్.స్.ఎల్. శేఖర్ కనిపించి చనువుగా దగ్గరకొచ్చి పలకరించాడు.

“నమస్కారమండీ... నేను గుర్తు



న్నానా?"

"మర్నీపోతే గదా?" అని నవ్వింది.

"ఇదేమిటి, ఇలా అయిపోయారు?" అని అడిగాడు శేఖర్.

"అక్కడి నీళ్లు సరిపడలేదు. జబ్బు చేసింది... ఇప్పుడు ఫర్వాలేదు. అయామ్ ఆల్ రైట్"

"పోనెండి..."

ఇంతలో ఆటో దారికింది. ఇద్దరూ ఎక్కారు. దారిలో అతను అన్నాడు.

"మీతో ఒక ముఖ్యమైన విషయం మాట్లాడాలి"

"ఒక అబ్బాయి ఒక అమ్మాయితో ముఖ్యమైన విషయం మాట్లాడాలి అన్నాడంటే అది అతని పెళ్లి గురించే అయి ఉంటుంది...." అని నవ్వింది. కానీ అతను నవ్వలేదు. సీరియస్ గానే అన్నాడు-

"లేదండి నా పెళ్లి అయి పోయింది..."

ఆ మాటలు పావని గుండెల్లోకి గురి చూసి వదిలిన తుపాకి గుండ్లలాగా చూసుకుపోయినాయి. ఆ విషయమే ఆమెకు మింగుడు పడలేదు. అయినా సభ్యత కోసం తెచ్చుకున్న గంభీరతతో అన్నది.

"చూశారా... మీ పెళ్లికి నన్ను పిలిపను కూడా లేదు"

"ఎవర్నీ పిలిపటానికి / టైం లేక పోయింది నా పెళ్లికి... సారీ, పాణిగ్రహణానికి మీర్చక్కరే వచ్చారు. పెళ్లి కూతురూ మీరే, పురోహితులూ మీరే. కానీ మీకా విషయం గుర్తుండకపోవచ్చు" అన్నాడు శేఖర్.

పావని తేలికగా నిట్టూర్చింది. ఆటో హోటల్ ముందు ఆపించాడు. అతనితో పాటు ఆమెకూడా లిఫ్ట్లోకి వెళ్లింది ఎందుకూ అని అడగకుండా.

రూంలోకి వెళ్లక ఫాన్ వేసి, ఆమెకు

కుర్చీ చూపించి అతనే చెప్పాడు-

"పదిరోజులైంది రూం రీసుకుని...."

"దేనికి?" అని అడిగింది ఆశ్చర్యంగా.

"చెప్తాను" అంటూ బాయ్ని పిల్చి కూల్ డ్రింక్ చెప్పాడు.

ఆమెకు ఎదురుగా మంచంమీద కాళ్లు ముడుచుకు కూర్చున్నాడు, దిండుకు ఆనుకుని.

"మీకు గుర్తుందో లేదో, ఒకరోజు చిలర కావల్సివచ్చి ఒక లాటరీ టిక్కెట్టు తీసాం. అదీ మీ చేతిమీదుగా తీసుకున్నారు. దానికి అయిదు లక్షల రూపాయలు బహుమతి వచ్చింది" అన్నాడు శేఖర్.

పావని మొహం ఆనందంతో దేటివ్వంగా వెలిగిపోయింది.

"నిజమా?" అంది నమ్మకం కుదరక.

"నిజమే"

"నాకు పార్టీ ఇవ్వాలి మరి"

"అలాగే, ఏం పార్టీ కావాలో కోరుకోండి. అయినా ఈ రోజుల్లో అయిదు లక్షలంటే మామూలయిపోయింది గదా"

"వెధవ పార్టీ నాకెందుకు? నా చేతి మీదుగా తీసానుగదా... అందుచేత నాకోమంచి బహుమతి ఏదన్నా ఇవ్వండి" అని అడిగింది పావని.

"నేనూ అదే అనుకున్నాను. మీకు ఎలాంటి బహుమతి ఇవ్వాలా అని ఆలోచించి ఆలోచించి చివరకో నిర్ణయానికి వచ్చాను"

"ఏమిటి?"

"ఇన్నాళ్లు మనకు జీవితం మీద లక్ష్యలే తప్ప, చేతిలో లక్షలు ఉండేవి కావు. అనుకోకుండా నీ చేతి చలవవల్లనే ఈ అయిదు లక్షలూ వచ్చాయి. ఇది



కేవలం నీ అదృష్టమే. నీవు సంపాదించు కున్న డబ్బే ఆది”

“భలేవాళ్లే... అదేం లేదు” అని అడ్డుచెప్పింది పావని.

“అనాడే చెప్పాను. ఆ డబ్బువస్తే అదంతా నీకే ఇస్తానని. కానీ నా మనసు మార్చుకున్నాను. నీకు ఇవ్వటం లేదు. సినిమా తీస్తున్నాను. ఆ సినిమాలో అన్ని పాటలు నువ్వే పాడుతున్నావు... దానికి కథ, మాటలు, పాటలు అంతా సిద్ధం చేయించాను కూడా”

“సినిమాలు మనలాంటివాళ్ళకు కాదు. లక్షలమీద వచ్చినా పోయినా తట్టుకోగల వాళ్లు చేయవల్సిన వ్యాపారం. అందులో రోతుపాతులూ మనకు తెలియవు. చేతికి అందివచ్చిన ఈ డబ్బును చేజేతులా అక్కడ పారబోసుకోవటం అవుతుందేమో. అయినా సినిమాకు అయిదు లక్షలేం సరిపోతాయి” అంది పావని.

“అయినా ఫర్వాలేదు. ఇది వస్తుందని మనం ఆశించలేదు గనుక పోలే పోయిందన్న విచారమూ అక్కర్లేదు. కానీ నిన్ను గాయనిని చేయాలన్న నా ఆశయం మాత్రం నెరవేరే అవకాశం వచ్చింది. దీన్ని వదులుకోలేను. ఇన్నాళ్ళూ వాళ్ళ చుట్టూ, వీళ్ళచుట్టూ తిరిగాం. చెట్టు ఎక్కడల్చుకున్నవాడు పట్టుకొమ్మల్ని పట్టుకోవాలిగాని పిందెల్ని, ఆకుల్ని పట్టుకుని వేళ్ళాడితే ప్రయోజనంలేదు” అన్నాడు శేఖర్.

ఆమె వద్దని ఎంత వారించినా ప్రయోజనం లేకపోయింది.

“నాకు పిరికిమందు పోయ్యవద్దు. నేను అన్ని ఏర్పాట్లూ చేసుకున్నాను. నీ రాకకోసమే ఎదురుచూస్తున్నాను.

నువ్వు ఎంత తొందరగా బయల్దేరగలిగితే అంత మంచిది” అన్నాడు శేఖర్.

ఆమెకు ఇదంతా ఏదో కంఠో జరుగు తున్నట్లుగా ఉంది. ఎంతకీ నిజమని పించటంలేదు.

ఒకటికి రెండుసార్లు అతను నొక్కి అడుగుతుంటే పావని అతని ఇష్టానికే వదిలేసింది.

రెండురోజుల టైం మాత్రమే ఇచ్చాడు. మూడోరోజు రైలుకు రిజర్వేషన్ చేయిస్తానన్నాడు. ఆమె సరేనంది.

ఈ విషయమంతా సత్యసారాయణ గారికి చెబితే, ఆయన కూడా ఆమెకే నిర్ణయాన్ని వదిలేశాడు.

“అతను ఎలాంటివాడు? అసలే దెబ్బ తిని ఉన్నావు” అన్నారు.

“నాకు ఇతనితో అలాంటి భయం ఏమీలేదు. పైగా నన్ను పెళ్ళిచేసుకోవాంనే అనుకుంటున్నాడు”

“నీకా సమ్మతం వుంటే వెళ్లు. కానీ జాగ్రత్తమరి” అన్నారు.

అనుకున్నట్లుగానే ఆరోజు బయల్దేరారు పావని, శేఖర్. మర్నాడు తిరుపతి చేరుకున్నారు.

కాటేజ్ లో దిగి స్నానాలు చేసి వరండాలో కుర్చీలు లాక్కుని కూర్చున్నారు. మైకులో అన్నమాచార్యుని కీర్తనలు శ్రావ్యంగా వినిపిస్తున్నాయి. జనం పర్చగా తిరుగుతున్నారు. అక్కడి ప్రశాంతత, ప్రకృతి దృశ్యం పావనిని ఎంతో ఆకర్షించింది.

“రెండుపూటలా ఇంత తిండి పడేసే వాడుంటే, ఏ చీకూచింతా లేకుండా ఇలా ఇక్కడే ఉండిపోవాలనిఉంది” అంది పావని.

“చీకూ చింతా లేనివాళ్లు ఎవరుంటారు?



దేవుడు జనంనుంచి మారంగా పారిపోయి వచ్చి ఈ కొండల్లో నివాసం ఏర్పరుచుకుంటే ఆయన్ని అయినా ప్రశాంతంగా ఉండసిస్తున్నారా? అంతులేని కోరికలతో వచ్చే ఈ జనబాహుళ్యాన్ని సమర్థించటం ఆయనకూ చేతకావటంలేదు" అన్నాడు శేఖర్.

మొదలుపెట్టబోయేపని నిరాటంకంగా కొనసాగాలని దేవుడిని కోరుకున్నారు. కళ్యాణం కూడా చేయించారు.

"మరి మన కల్యాణం ఎప్పుడో దేవుణ్ణి అడగటం మర్చిపోయాను" అన్నాడు శేఖర్.

"నీ పాణిగ్రహణం అయిపోయిందన్నావుగా?" అని గుర్తుచేసిందామె.

"నా మటుకు నాకు అయిపోయింది. కానీ నువ్వు దాన్ని పట్టించుకోవటంలేదు. అదే నా బాధ. ఇవాళ ఏమైనాసరే, నీ మనసులో మాట స్పష్టంగా చెప్పాల్సిందే. ఏమిటి నీ అభ్యంతరం?"

"మన మధ్యనున్న అంతరమే అభ్యంతరం... ఇవాళ నీ దగ్గర అయిదు లక్షలు ఉన్నాయి. నాదగ్గర అన్ని పైసలు కూడా లేవు" అంది తేలికగా సవ్వేస్తూ.

"అలా అయితే ఈ అయిదు లక్షలూ రేపే నీ పేర ట్రాన్స్ఫర్ చేస్తాను"

"అప్పుడూ మనమధ్య ఆ అంతరం అలాగే ఉంటుంది"

ఇద్దరూ కాచేజ్లోకి వచ్చేసారు. బట్టలు మార్చుకుంటుంటే క రెంటు పోయింది. చుట్టూ చిమ్మచీకటి ఆవరించేసింది.

మామూలు సమయంలో మనిషివేరు. ఆడది ఒంటరిగా ఉన్నప్పుడు మనిషిని వేధించే ఆలోచనలు వేరు. అదీ మనసులు కలిసినవాళ్ళ అయితే చెప్పాల్సిన పనిలేదు. ఆ వ్యామోహానికి చీకటి తోడ్పడింది.

ముందుగా ఎవరు ఎవర్ని పట్టుకున్నారో తెలియదు. ఇద్దర్నీ చుట్టుకుని ఉన్న యవ్వనం మాత్రం ఆ చీకట్లో తనకు కావల్సిందేదో వెతుక్కునే ప్రయత్నం చేసింది.

ఎప్పుడు పట్టుకుందో వరం - పొద్దున్నే నిద్రలేచి తలుపులు తీసేటప్పటికి కుండ పోతగా కుచస్తోంది. చల్లని గాలి ఆప్యాయంగా పలకరించింది.

ఆమె వరండాలో కూర్చున్న ఆరగంటకు ఆతనూ లేచి వచ్చాడు. పావని శేఖర్ని చూసి నవ్వింది.

"బాగా నిద్రపట్టిందా?" అని అడిగింది.

"కన్ను మూతపడలేదు"

"నిద్రపోవాలంటే కళ్ళ మూసుకోవాలి మరి"

"కళ్ళ మూసుకోవాలంటే, మనసు స్తిమితపడాలిగదా ముందర"

"ఏమైంది నీ మనసుకు?"

"అది తెలియకనే ఆరాటం. అసలే చిన్నది జీవితం, ఇంకా చిన్నది యవ్వనం అన్నారు. పెగా నీ అంతులేని ఆలస్యం అయితే ఎలా?"

"నిన్ను ఇబ్బందిపెట్టాలన్నది నా అభిమతంకాదు. కానీ నేను ఒక స్త్రీకి వచ్చేవరకూ పెళ్ళిచేసుకోలేను. అందుకు కొంత వ్యవధి కావాలి నాకు" అంది పావని.

"నిన్ను కాదనలేక పోతున్నాను. అవుననీ అనలేకపోతున్నాను. నామటుకు నేను ఇంకోరెండేళ్ళు గడుపుపెట్టుకున్నాను. ఈ రెండేళ్ళలో నా భవిష్యత్తు ఏమిటో తెలుస్తుంది. అంతవరకు నువ్వు ఆగలే సందే. నిన్ను అడ్డుకోగలగ్గా నాకులేదు"



“మనసులు కలవని శరీరాల కలయిక
శవాల కలయికేనని నాకు తెల్పు. నామీద
నీకూ ఇష్టం కలిగేవరకూ వేచి ఉంటాను”
అన్నాడు శేఖర్.

• • •

మద్రాసు వచ్చాక శేఖర్ అంతకు
ముందే చాలా ఏర్పాట్లుచేశాడన్న
విషయం పావనికి అర్థమైంది.

ప్రొడక్ష్న్ ఆఫీసులో రచయిత,
డైరెక్టరు, మ్యూజిక్ డైరెక్టరు వగైరా
సాంకేతికవరం అంతా సమావేశమవు
తోంది. పావని వెళ్ళిన రెండు రోజులకు

మ్యూజిక్ రిహార్సల్స్ మొదలుపెట్టారు.

చెప్పగానే ఆకళింపు చేసుకుని పాడింది
పావని. ఆమె కంఠంలోని శ్రావ్యతకి,
మాధుర్యతకి సంగీత దర్శకుడు ఎంతో
మెచ్చుకున్నాడు. ఆయన చాలా హిట్
సినిమాలకు సంగీతం సమకూర్చి మంచి
గిరాకీలో ఉన్నాడు. అందుచేత ఆయన
మొదటిరోజు రిహార్సల్స్ అయ్యాక,
శేఖర్ ను పక్కకు పిల్చి చెప్పాడు.

“చూడండి... ఆ అమ్మాయి బాగానే
పాడుతోంది. కానీ రికార్డింగ్ లో ఎలా
ఉంటుందో తెలీదు. ఎంత బాగా పాడినా,
కొత్తవాళ్ళను పెట్టుకుంటే పిక్చర్
మార్కెట్ కావటం కష్టం. నాకు ఒక
మంచి చిత్రానికి పనిచేశానన్న తృప్తి,
మీకు చిత్రం బాగా పోయిందన్న తృప్తి





మిగతాళీ ఆంపే, ఫీల్డులో ఉన్న వాళ్ళనే
 పెట్టుకోవటం మంచిది. అంతగా
 కావాలంటే, ఒకచోట ఎక్కడన్నా ఒక
 చరణం పొడిద్దాం... ఏ సైడ్ హీరోయిన్
 వేషానికో" అని నచ్చ చెప్పబోయాడు.
 శేఖర్ ఒప్పుకోలేదు. "అయ్యా...మీ
 వ్యాపారరహస్యాలు, వత్తిరాజరీయాలూ
 నాకు తెలియవు. నేను ఆమెను నా

చిత్రంలో అన్ని పాటలూ పాడించదల్చు కున్నాను. అందుకు మీకేమన్నా అభ్యంతరమా?"

"నామటుకు నాకేం అభ్యంతరం లేదు" అన్నారాయన.

"మరయితే ఇంకేం చెప్పకండి" అన్నాడు శేఖర్.

పాటల రికార్డింగ్ నాడు పరిశ్రమలోని పెద్దలు అందరినీ ఆహ్వానించాడు శేఖర్. ఇతను కొత్త నిర్మాత గనుక, ఇతని హిస్టరీ, జాగ్రఫీ ఎవరికీ తెలియదు గనుక పెద్ద నిర్మాతలు ఎవరూ రాలేదుగాని, నలుగురు అయిదుగురు కొత్త నిర్మాతలు, ఆ దర్శకుడు, సంగీత దర్శకుడు చేత సినిమాలు తీయిస్తున్న ఇంకో నలుగురు ప్రసిద్ధ నిర్మాతలు రికార్డింగ్ కు హాజరై నారు.

పూజ పూర్తి కాగానే శుభాకాంక్షలు చెప్పి వెళ్ళిపోయారు. పావని అనే కొత్త గాయని ఈ చిత్రంతో పరిచయం అవుతోందని తెల్సుకున్నారు... ఆమెను పలకరించారు. దిడియంతో ఒదిగిపోతూ నమస్కారాలు చెప్పింది. 'బాగా పాడి, పేరు తెచ్చుకొని, పైకి రావాలని' ఆశీర్వాదించి వెళ్ళారు.

మొదట్లోనే ఒక డ్యూయెట్ సాంగ్ మొదలెట్టారు. పరిశ్రమలోవున్న సుప్రసిద్ధ గాయకుడితో డ్యూయెట్ పాడటం, చుట్టూ ఉన్నవాళ్ళు అంతా కొత్తవాళ్ళే కావటంతో ఆమెకు కొంత నెర్వస్ గా వున్నా, ఎన్నాళ్ళ గానో ఎదురుచూస్తూ, కలలు కంటున్న శుభముహూర్తం కావటంచేత తనకు తనే ధైర్యం తెచ్చుకుంది.

సంగీత దర్శకుడు చెప్పినట్లుగానే, రిహార్స్ చేయించినట్లుగానే పాడుతున్నా

ఆయనకు నచ్చటంలేదు. హమ్మింగ్ అనుకున్నట్లు రావటంలేదన్నాడు. పాడిందే పాడిస్తున్నాడు. ప్రతీసారి కొత్త మెలిక తిప్పుతున్నాడు. ప్రసిద్ధ గాయకుడు పాడింది మాత్రం ఓకే అయిపోతోంది. ఈమెను అడుగుఅడుగునా ఆపేస్తున్నాడు.

ఆ గాయకుడు వాచీవంక చూసుకుంటున్నాడు, ఇంకెంతసేపు నాకీ పరీక్ష అనుకుంటూ. అది గమనించిన సంగీత దర్శకుడు పావనిని విసుక్కున్నాడు ... ఒక అరగంట రికార్డింగ్ ఆపేశాడు.

"ఒకసారి చెబితే అర్థం చేసుకోవాలి, అల్లుకు పోవాలిగాని, రోజూ తరబడి పాటలు చెబుతూ కూర్చునే తీరిక ఇక్కడ ఎవరికీ ఉంది తల్లీ ... ఈ వరసన ఈ రికార్డింగ్ ఎన్ని సంవత్సరాలకు అయ్యేటట్లు" అని విసుక్కున్నాడు.

పావనికి ఇంత అవమానం ఎప్పుడూ ఎదురుకాలేదు. తల కొట్టేసినట్లు అయింది. ఏడుపు వచ్చేసింది. ఎందుకొచ్చిన ఖర్మ ఇదంతా అనుకుంది.

రికార్డింగ్ మళ్ళీ మొదలైంది. ఈసారి వాయిద్యగాళ్ళ మీదకు పోయింది దోషం. ఎవడో ఒకడు, ఏదో ఒక బిట్ చెడగొడుతున్నాడు... సంగీత దర్శకుడు వాణ్ని మొహం వాచేలా చీవాట్లు పెడుతున్నాడు. వాళ్ళు కిమ్మనకుండా తలపక్కకు తిప్పేసుకుంటున్నారు-తమని కాదన్నట్లుగా.

కాల్ షీట్ అయిపోయిందని ఆ గాయకుడు మరోచోట రికార్డింగ్ కు వెళ్ళి పోయాడు. వీళ్ళ పాటమాత్రం పూర్తి కాలేదు.

పాడినంత వరకూ పావని వాయిస్ విన్నాడు శేఖర్. తన చెవులను తనే నమ్మలేకపోయాడు. పావని గొంతులో ఏదో జీర! రేడియోలో, టి.వి.లో పాడి



నప్పుడు ఖంగుమని మోగిన పావని గొంతుక ఇదేనా అన్న అనుమానం శేఖర్ కి వచ్చింది.

“కొత్తవాళ్ళను వద్దండి అని చెబితే మీరు విన్నాచుగాదు. చూడండి...మీ డబ్బు వేస్ట్ అయింది, నా శ్రమ వృధా అయింది. పూర్వకాలిటి. జనం ఎలా చూస్తారు? మీకా అమ్మాయిమీద అభిమానం ఉంటే వేషం ఇవ్వండి... సరిక్షణంగా ఉంటుంది. కానీ సంగీతానికి మాత్రం పనికిరాదండి” అని చెప్పాడు.

శేఖర్ నిలువునా కృంగిపోయాడు. పావని గదిలో కూర్చుని ఏడుస్తోంది.

“ఈ వెధవ సినిమా ఛాన్స్ వద్దు. ఈ తిట్లూ వద్దు. నిజానికి వాడు చెప్పినట్లే పాడాను. నిముషానికో రకంగా మార్చేసింది వాడు. పైగా నన్ను తప్పుపట్టాడు. అవశల ఆర్టిస్ట్ పొలికేకలు పెట్టినా నచ్చింది గాని, నేను నా సర్వశక్తులూ వినియోగించినా వాణ్ణి మెప్పించలేకపోయాను”

శేఖర్ ఆరోజు జరిగిందంతా మననం చేసుకున్నాడు. ఆమెను ఊరడించాడు. తనకోసం మళ్ళీ ఒకసారి అదే పాట పాడమన్నాడు—చేప్ రికార్డర్ ముందు పెట్టి. ఆ పాట మళ్ళీ వింటే బాగానేవుంది. ఒక చేప్ రికార్డర్ లో వచ్చిన క్వాలిటీ రికార్డింగ్ థియేటర్ లో రాలేదంటే నమ్మశక్యం కాలేదు. ఆ చేప్ ను భద్రంగా దాచు కున్నాడు.

మర్నాడే ఆ సంగీత దర్శకుడి ఇంటికి వెళ్ళి ఆయనకి ఇవ్వవల్సిన మొత్తాన్ని ఇచ్చి నమస్కారం పెట్టాడు.

“ఏమి ఇది?” అన్నాడాయన.

“నా చిత్రానికి నేనే వేరే సంగీత దర్శకుణ్ణి పెట్టుకుంటున్నాను. అనుకున్న ప్రకారం మీ డబ్బు మీరిచ్చాను” అన్నాడు.

“నేను కట్టిన బాణీలు మరొకరు

వాడటానికి పీల్చేదు” అన్నాడాయన.

“అలాగే నేను మళ్ళీ కట్టించు కుంటాను” అన్నాడు శేఖర్.

ఆ సాయంత్రం దర్శకుడు పరిగెత్తు కుంటూ వచ్చాడు. “ఇదేమిటి? ఇలా చేశారు? ఆయన ఎవరనుకుంటున్నారు? చిత్రసీమలో ఇవాళ ఆయన మకుటం లేని మహారాజు. టాప్ హీరోలు కూడా ఆయనకు ఎదురు చెప్పలేరు. ఆయన్ను కాదంటే, మీ చిత్రం బయటికొస్తుందా?” అని హెచ్చరించాడు.

“మీ దగ్గర గొప్ప టాలెంటు ఉంది. జరంలో ఎంతో పేరుంది. కనుకనే నేను మిమ్మల్ని వెతుక్కుంటూ వచ్చాను. కానీ జరిగిన తంతు చూశారుగా...” అంటూ ఆ దేవు వినిపించాడు.

“ఆమెలో లోపం ఉందంటే నేను నమ్మలేకపోతున్నాను. కనుకనే మరో సంగీత దర్శకుణ్ణి పెట్టుకుంటాను...”

“ఈ ఫీల్డు సంగతి మీకు తెలియ దండీ. ఆయనతో గొడవ పడటం తెలిసి పోయింది. మీ సినిమాకు పనిచేయటానికి ఇంకో మ్యూజిక్ డైరెక్టరు ఎవరూ ముందుకు రారు...” అని ఖచ్చితంగా చెప్పేసి వెళ్ళిపోయాడు డైరెక్టరు.

అయినా శేఖర్ తన పట్టుదల విడవ లేదు. వెతకటం మొదలెట్టాడు. ఒక మలయాళ చిత్రానికి సంగీతం ఇస్తున్న నాయర్ ను పట్టుకున్నాడు. విషయం అంతా చెప్పాడు. ఆయన చేసినట్యాన్లు వినిపించాడు.

“ఇవి మనకు పనికిరావు” అన్నాడు నాయర్.

రాత్రింబవళ్లు కష్టపడి కొత్త బాణీలు తయారు చేశాడు నాయర్. మగ



గొంతుకకుకూడా మరో కొత్త కుత్రాడు రాజును నాయరే పరిచయం చేశాడు.

“ఇక్కడ డామినేషన్ ఇలాగే ఉంటుంది. అందుచేత మనం బాంబే వెళ్దాం. నేను అక్కడ కొన్నాళ్ళు పని చేసి వచ్చాను. కనుక పెద్ద ప్రాజెక్టు ఏమీ ఉండదు” అని నాయర్ సలహా ఇచ్చాడు.

శేఖర్ కు అదే మంచిదనిపించింది.

బొంబాయి వెళ్ళి రికార్డింగ్ పూర్తి చేసుకుని వచ్చాక శేఖర్ ఒక ప్రతికా సమావేశం ఏర్పాటుచేశాడు. వాళ్ళకూ పాటలు వినిపించి జరిగింది వివరించాడు.

మద్రాసు సిటీ రంగంలో ఇదొక సంచలనమే సృష్టించింది. మద్రాసు పరిశ్రమను కాదని, బొంబాయి వెళ్ళి రికార్డు చేయించుకోవాల్సిన అవసరం ఎలా వచ్చిందో శేఖర్ మళ్ళీ వివరించి, కొత్త వాళ్ళను రానివ్వకుండా ఎలా డామినేషన్ చేస్తున్నారో ఉదాహరణ చూపటానికే తాను ఇంత శ్రమ తీసుకోవాల్సి వచ్చిందని, మద్రాస్ లో రికార్డు చేసిన డేపు, బాంబేలో రికార్డు చేసిన పాటలు ప్రతికల వారికి వినిపించాడు.

ఫలితంగా పావని గురించి ప్రతికలన్నీ పొగిడేశాయి. ఆమె పాటల్ని ఆకాశానికెత్తేశాయి.

ఆమె పాటలు ముందుగానే విడుదల చేశారు. అవి జనం నాలుకల మీద సర్తించ సాగాయి. పావనికి మంచి పేరు వచ్చింది. ఇది గమనించిన కొందరు నిర్మాతలు ఆమె చేత పాడించుకోవాలని ఉబలాట పడ్డారు.

శేఖర్ ఆశించింది ఇదే! ఇందుకే అతను ఇంత శ్రమ పడ్డాడు. తను సినిమా పూర్తిగా తీస్తాననిగాని, అది

విడుదలై డబ్బు చేసుకుంటుందనిగాని అతనేనాడూ ఆశలు పెట్టుకోలేదు. టాలెంటును పెక్కి లాగటానికి ఇదొక మార్గం- పబ్లిసిటీకి దగ్గర దారి....అంతే.

పావని పెద్ద గాయని కావాలి. అదే అతని లక్ష్యం! అది సరవేరుతున్నందుకే అతను పొంగిపోయాడు.

* * *

ఆరునెలల్లో పావని పాటలు పాడిన సినిమాలు రెండు రిలీజ్ అయినాయి. అద్భుతం బాగుంది ఆ సినిమాలు సక్సెస్ అయి ఆమె పాటలకూ మంచి గుర్తింపు వచ్చింది. ఆమె కంఠంలోని మెలోడీ చాలా మందిని ఆకర్షించింది.

ఈమె పాటలకు మొదట బాణీలు కుదిర్చిన సుప్రసిద్ధ సంగీత దర్శకుడు కూడా దారికి వచ్చాడు. ఇప్పుడు నాయర్ కట్టిస ట్యూస్లే, పావని, రాజు పాడిన పాటలే జనంలో ఎక్కువగా చెలామణి అవుతున్నాయి. పావనికి ఆశించినదాని కన్నా ఎక్కువ పేరు వచ్చింది.

శేఖర్ ఆనందానికి అవధిలేదు.

అయితే అతను మొదలు పెట్టిన సినిమా మాత్రం సగంలో ఆగిపోయింది డబ్బు లేక. పంపిణీదారులు ఎవరయినా పెట్టుబడి పెడతారేమోనని వాళ్ళచుట్టూ తిరిగాడు. కానీ ఎవరూ ముందుకు రాలేదు. ఇంకెవరన్నా నిర్మాత మిగిలిన చిత్రం పూర్తి చేయగలిగితే ఆయనతో హక్కులు పంచుకోవటానికి సిద్ధపడ్డాడు. ఈ విషయం చెబితే ఓ అసిస్టెంట్ డైరెక్టరు శెట్టిగార్ని తీసుకొచ్చాడు.

శేఖర్ ఆయనకు కథ వినిపించాడు. తీసినంతవరకూ వివరాలు చూపించాడు. కావల్సిన ఖర్చు ఎంతోగూడా లెక్క చెప్పాడు.

“సివరకు ఈరో, ఈరోయిన్ కి పెళ్ళి



అవుద్దా?" అని అడిగాడు శెట్టిగారు.

"ఈమధ్య మన ప్రేక్షకుల డేస్ మారిపోయింది. ట్రాజెడీస్ లెక్చేస్తున్నారు. అందుకని మనమూ ట్రాజెడీయే చేస్తున్నాం" అన్నాడు శేఖర్.

"నాలుగురూపాయలుబెట్టి సిన్మా జూసేది ఏదవటానికా? ఆళ్ళ ఏడుపు మనకు కొట్టుదేమోనయ్యా?" అని సందేహం వెలిబుచ్చాడు.

"లేదండీ....ఇది చాలామంచి కథ. చక్కని సెంటిమెంట్ వుంది. జనానికి బాగా నచ్చుతుంది"

"ఏమో, ఎవుడు జూశాడు? ముందు డబ్బు పెట్టేవాడ్ని, నాకు నచ్చొద్దా? ఒకవేళ ఏమన్నా బెడిసికొట్టిందనుకో, వనమేగదా సేతులుకాల్పుకునేది"

"అయితే ముగింపు మార్చేద్దామంది. ఈ లోకంలో చచ్చిపోతారు. పెలోకంలో కల్పుకుంటారు. అక్కడ దేవతలే వీళ్ళ అమరప్రేమకి మెచ్చి పెళ్ళిచేస్తారు. నావల్ దైపు, బావుంటుంది" అని ఉత్సాహ పరచాడు శేఖర్.

"ఆళ్ళిద్దరి పెళ్ళికోసం జనాన్నందర్నీ పెలోకానికి తీసుకుపోటం ఎందుకూ? ఈడ్చే కలిపేస్తేపోలా?" అని సలహా ఇచ్చాడు శెట్టి.

"పోనీ అలాగే చేద్దాం" అని రాజీకి వచ్చాడు శేఖర్. "రేపే డై రెక్టర్ని, రైటర్ని పిలిపించి స్టోరీ మార్పించేద్దాం."

అక్కడికి శెట్టిగారు ఒప్పుకోలేదు. శేఖర్ నిరాశగా అసిస్టెంట్ డై రెక్టర్ వేపు చూశాడు. అతను అసలు కిలకం ఎక్కడో. అక్కడ నొక్కేశాడు.

"సార్..మన కాస్టింగ్ లో హీరోయిన్ కొత్తమ్మాయి. చాలా నాటకాలు ఆడి, ఇక్కడికొచ్చింది. ఒకసారి ఆమెను కల్సి మాట్లాడదాం. ఆమెతో కూడా కలిస్తే,

ఆయన అభిప్రాయం మార్చుకోవచ్చు. ఎందుకంటే ఇది హీరోయిన్ సబ్జెక్ట్. ఆమె నొకసారి చూస్తే మీకు అభిప్రాయం మారిపోతుంది" అన్నాడు అసిస్టెంట్ డై రెక్టర్.

"సరే అయితే, వీర్నొకసారి వాళ్ళ ఇంటికి తీసుకెళ్ళు" అన్నాడు శేఖర్.

అతను శెట్టిగార్ని నాలుగయిదు స్టూడియోలకు తిప్పాడు. అక్కడ నడిస్తున్న కొంతమంది నటీనటులు అతన్ని పలకరించారు. ఖాళీగా ఉన్న నాట్యతార అతను శెట్టిగారికి పరిచయం చేశాడు.

ఆయనొక గొప్ప చిత్రం తీయబోతున్నారనీ, శృంగారప్రధానమైన నాయిక పాత్రను రతకి ఇవ్వాలని అనుకుంటున్నారనీ చెప్పాడు.

అలాతి ఆమె ఇంటిదగ్గర ఆస్నీ వివరంగా మాట్లాడి వచ్చాక శెట్టిగారికి సినిమా తీయాలన్న కోరిక బాగా బలపడింది. అప్పుడు అసిస్టెంట్ డై రెక్టరు ఆయనకు నచ్చజెప్పాడు.

"మీరు సొంతంగా తీయటం మొదలెడితే పాతికలక్షలు తక్కువకాదు. శేఖర్ గారి పిక్చర్ తీసుకోండి. ఖర్చులూ లాభాలు సంగతి స్పష్టంగా మాట్లాడుకుందాం. మీకుకావల్సిన రతకి మంచి వేషం ఒకటి క్రియేట్ చేద్దాం. ఆమె మీకు అందు బాటులో ఉంటుంది. ఈ పిక్చర్ కు మీరు సగం డబ్బే పెడుతున్నారు. మీవంతు డబ్బుకు నష్టం రాకుండా చూసే పూచీ నాది... ఇక రెండో సినిమా దీనిమీది లాభాలతో, అనుభవంతో మొదలు పెడదాం. నాకు డై రెక్టర్ ఛాన్స్ ఇప్పించండి...రతని సరికొత్త అందాలో చూపెట్టి జనానికి వెర్రి ఎక్కిస్తాం. వంద



రోజులు మినిమం గ్యారంటీ. ఈ డెబ్బతో మీరు పెద్ద నిర్మాతల జాబితాలో చేరిపోతారు" అని ధూపం వేశాడు.

శెట్టిగారికి ప్లాను నచ్చింది. శేఖర్ సినిమా పూర్తి చేయటానికి శెట్టిగారు ఒప్పుకుని రాత కోతలు పూర్తి చేసుకున్నారు.

మూడు నెలల్లో సినిమా విడుదల అయింది. రెండు వారాల్లో డబ్బాలు తిరిగొచ్చాయి. మొత్తం మీద శేఖర్ సినిమా విడుదల అయింది అనిపించాడేగాని, అతనికి మిగిలినదేమీ లేదు. అందుకు అతను విచారించనూ లేదు.

"ఎందుకొచ్చిందీ అవస్థ. ఆనాడే ఆ డబ్బు పెట్టి ఆస్తిపాస్తులు అమచ్చుకుంటే ఎంతో నిశ్చింతగా కాలంగడిచి పొయ్యేది గదా" అంది పావని.

"కాలం ఎలాగైనా గడుస్తుంది? అది ఎవరికోసమూ ఆగిపోదు. ఆనాడు నేను డబ్బుకోసమే చూసుకుంటే, ఇవాళ నువ్వంత గొప్ప గాయనివి అయ్యేదానివా?" అని అడిగాడు శేఖర్.

"నేను గాయనిని కాకపోతే మాత్రం లోకానికి ఏమిటి లోటు?" అని ప్రశ్నించింది.

"లోకం సంగతి నాకు తెలియదు గాని, నామటుకు నేను బాధపడాల్సివచ్చేది- ఇంత టాలెంట్ వున్న వ్యక్తి ఇంత అజ్ఞాతంగా ఉండిపోయిందే అని"

"నాకన్నా ఎక్కువ టాలెంట్ ఉన్న వాళ్ళు ఉన్నారు"

"ఇది వాళ్ళకి వర్తిస్తుంది. నేను కాదనటం లేదు. అవకాశాలు లేక రాణించని వారు ఎందరో ఉన్నారు. నాకయినా, నీకయినా ఆ డబ్బు వచ్చింది కాబట్టే,

ఈ మాత్రం అయినా నిలబడగలిగాం. ఒక్కసారి డబ్బును పోగొట్టుకోవటం అంత లాభసాటి పని మరొకటి ఉండదు"

పావని నిట్టూర్చింది. కాసేపు మౌనం తర్వాత అడిగింది-

"ఇప్పుడింక ఏం చేద్దాం అనుకుంటున్నావు?"

అతను కాసేపు ఆకాశంలోని నక్షత్రాలు లెక్కబెడుతూ కూర్చున్నాడు.

"మా ఊరికి వెళ్లి వ్యవసాయం చేసుకుందామనుకుంటున్నాను"

"అదేమిటి? ఎక్కడి గవర్నమెంటు ఉద్యోగం! ఎక్కడి సినిమా నిర్మాత! ఎక్కడి వ్యవసాయం!" అని ఆశ్చర్యపోయింది.

"జీవితంలో కెరటాలు వచ్చిపోతుంటాయి. ఒక కెరటం ఉవ్వెత్తున పైకి లేపుతుంది. మరో కెరటం ముంచెత్తుతుంది"

"ఇంతాచేసి ఏం మిగిలింది నీకు?"

"జీవితం వ్యాపారంకాదు. నావాళ్ళు అనుకున్నవాళ్ళకోసం పాటుపడటంలో ఉన్న తృప్తి, ఆనందం నిర్వచనానికి అందేవి కావు"

"మరి నీవాళ్ళు అనుకున్నవాళ్ళను వదిలేసి ఎలా వెళ్లాలనుకుంటున్నావు?" అని సూటిగా అడిగింది.

"ఒకనాడు నిన్ను అడిగాను నేను పెళ్లిచేసుకోమని. మన మధ్యనున్న అంతరమే అభ్యంతరం అన్నావు. ఆ అభ్యంతరం ఇప్పుడు మరింత పెద్దది అయింది"

"ఎలా?"

"ఇవాళ పావని ఒక ప్రసిద్ధ గాయని. ఆమె పాటకోసం పడిచచ్చేవాళ్ళ లక్షల్లో ఉన్నారు...నాకేం ప్రత్యేకత ఉంది"

"అన్నికోట్ల మంది పడిచచ్చే పావని



మాత్రం నువ్వంటే పడి చస్తుంది. ఎప్పుడైనా అడిగి చూడు - పావనీ, నీ ప్రాణాలు కావాలి అని. అవి నీవేగదా తీసుకోమంటుంది..."

"ఆవేశ తిరుపతి కొండమీద నువ్వు అన్న మాటలు నాకింకా గుర్తున్నాయి"

"నువ్వు అప్పుడు చెప్పిన సమాధానమూ నా గుండెలో మారు మోగుతూనే ఉంది. నా గురించి నీకు పూరిగా తెలియదు. నా చరిత్ర ఇదీ అని నీకు చెప్పనూలేను, చెప్పకుండా ఉండనూ లేను"

"నీవు చెప్పకపోయినా దాని సారాంశం నాకు తెల్సు"

"ఏమిటది?"

"లాటరీలో అయిదు లక్షలు వచ్చాయని తెల్సినరోజున నా ఆనందానికి అవధులులేవు. సంతోషాన్ని పట్టలేక పొయ్యాను. ఒక్కసారి నీ దగ్గరకు పరుగెత్తుకుని వచ్చి ఈవిషయం చెప్పాలని ఆరాటపడాను. నీవు పనిచేసిన ఆఫీసులో నీ భువనేశ్వర్ అడ్రసు తీసుకొని రైలు ఎక్కాను. అడ్రసు వెతుక్కుంటూ మీ ఇంటికి వస్తున్నాను. దార్లోనే ఎదురైనారు నువ్వు, మీ చెల్లెలూను మెటర్నిటీ ఆస్పత్రి గేట్లో. నిండు గర్భవతిగా నిన్ను చూడగానే నాకు నోటమాట రాలేదు. అప్పుడు నాకు అర్థమైంది నన్ను భువనేశ్వర్ ఎందుకు రావద్దని అన్నావో"

"ఏ రహస్యాన్ని నీ నుంచి దాచాలను. కున్నానో, ఆ రహస్యం నీకు తెల్సి పోయిందన్నమాట. మరి తెల్సి నువ్వు ఎందుకు నన్ను చేసుకోవాలనుకున్నావు?"

"అంతకుముందే మన పాణిగ్రహణం అయిపోయింది. దానికి మన అంతరాత్మలే సాక్షి. నేను నా మాటకే కట్టుబడి ఉండాలని అనుకున్నాను - నువ్వు కాదు

పొమ్మంటే తప్ప" అన్నాడు సెమ్మడిగా. ఆమె నిట్టూర్చి కాసేపాగి అన్నది -

"నా బతుకు గాఢాంధకార బంధురం అయిన సమయంలో నాకు చిరుదీపంలా కనిపించావు. ఆ చిమ్మచీకటిలోనున్న నన్ను చెయ్యిపట్టుకు తీసుకొచ్చావు ఈ వెలుగువెలువలోకి, ఈ కిరీ శిఖరంమీదకు. ఇప్పుడు ఇక్కడ నన్నొక్కదాన్నీ వదిలేసి వెళ్ళిపోతానంటే నేను ఏం కావాలనుకున్నావు?" అని అడిగింది పావని.

జరిగిన కథ అంతా క్లుప్తంగా చెప్పింది. ఇన్నాళ్ళనుంచీ గుండె గదిలోపల ఎక్కడో దాచుకున్న మాతృ హృదయం ఒక్కసారి పెల్లుబికింది. కన్నీరు కాలువలు కట్టింది.

"రేపెళ్ళి మనం ఆ బాబును తెచ్చు కుందాం. వాడు మనకు బరువుకాడు" అన్నాడు శేఖర్.

పావని అతని హృదయం మీదకు వారిపోయింది. ఎంతకాలంగానో వెతుకు తున్న శాంతి ఆమెకు అక్కడ దొరికింది.

* * *

తీరిక చూసుకుని భువనేశ్వర్ వెళ్ళామని అనుకుంటుండగానే ఒకరోజు అకస్మాత్తుగా కవిత, ప్రసాద్ లే బాబును తీసుకువచ్చారు.

వాళ్ళను చూడగానే పావని సంతోషంతో ఉక్కిరిబిక్కిరి అయింది. ఆప్యాయంగా కవితను దగ్గరకు లాక్కుంది. బాబును ముద్దులతో ఊపిరాడనివ్వలేదు.

శేఖర్, ప్రసాద్ ను లోపలికి రమ్మన మని ఆహ్వానిస్తే జంతుతూనే లోపలికి వచ్చాడు ప్రసాద్.

ఈనాటి పావని స్థితి, అంతస్తు,





హాదా ఆ ఇంట్లో అణువణువునా
కనిపిస్తూనే ఉన్నాయి.

“ఇన్నాళ్ళికి దయకలిగిందా ఈ దీను
రాలిమీద?” అని నవ్వింది పావని.

“ఇన్నాళ్ళూ నీవు గడిస్తున్న కీర్తి
ప్రతిష్ఠలు నేనూ నీకన్నా ఆసక్తిగా
గమనిస్తున్నాను, సంతోషిస్తున్నాను. కానీ
నీ దగ్గరకు రావాలంటేనే కుదరలేదు.
వీడొకడు నా మెదకు చుట్టుకుపోయి
నాడు. వీణ్ణి ఇక్కడకు తీసుకురానూ
లేను; రాకుండా ఉండనూలేను” అంది
కవిత.

పావని వెంటనే సమాధానం చెప్ప
లేకపోయింది. వాడు వచ్చినప్పట్నించీ
కవిత చంకదిగటంలేదు.

ఎంత పిల్చినా పావని దగ్గరకు రావటం
లేదు.

“వీడికి మరీ అతిగా గారాజం చేసి
నట్లున్నావు” అంది పాలుకలిపి ఇస్తూ.

“నా గారాబంకన్నా, అమ్మమ్మ,
తాతయ్యల గారాబమే బాగా ఎక్కువ.
అసలు వీడు వాళ్ళదగ్గరేగా పెరుగు
తున్నాడు”

పావని సార్టిక్కు పాలు తాగిస్తూ
ఆప్యాయంగా వాడి నొక్కుల జుట్టును
నిమిరింది.

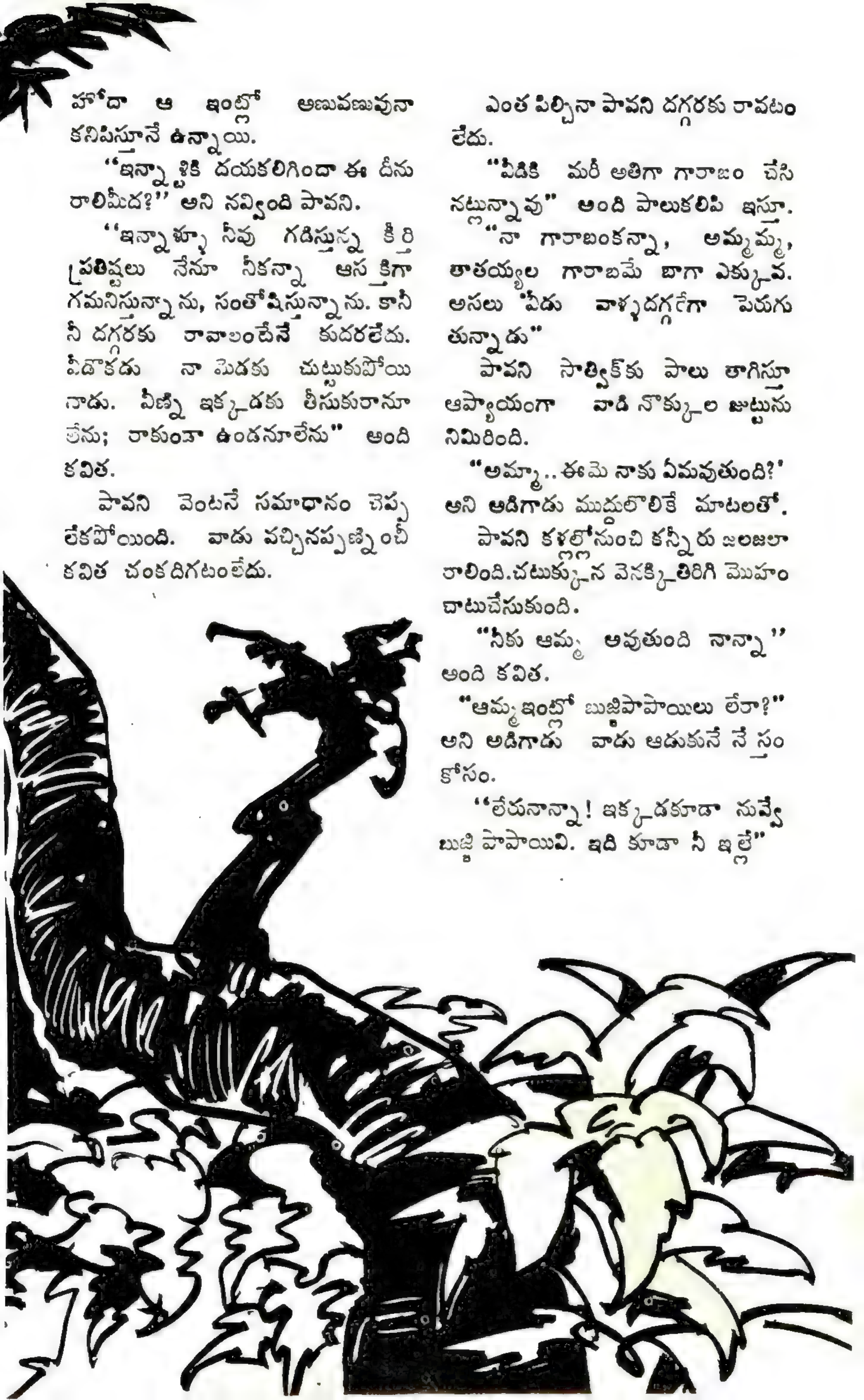
“అమ్మా.. ఈమె నాకు ఏమవుతుంది?”
అని అడిగాడు ముద్దులొలికే మాటలతో.

పావని కళ్ళలోనుంచి కన్నీరు జలజలా
రాలింది. చటుక్కున వెనక్కితిరిగి మొహం
చాటుచేసుకుంది.

“నీకు ఆమ్మ అవుతుంది నాన్నా”
అంది కవిత.

“ఆమ్మ ఇంట్లో బుజ్జిపాపాయిలు లేరా?”
అని అడిగాడు వాడు ఆడుకునే నేస్తం
కోసం.

“లేరునాన్నా! ఇక్కడకూడా నువ్వే
బుజ్జి పాపాయివి. ఇది కూడా నీ ఇల్లే”



“అమ్మమ్మ వాళ్ళి లు?”

“అదికూడా నీదే”

“మన వూళ్ళో వున్నది?”

“అదీ నీదే”

పావని ఆశ్చర్యపోతూ చూసింది కవితవేపు. నెమ్మదిగా అడిగింది.

“ఇదేమిటే...వేలెడులేదు. ఇప్పట్నించీ ఇలాంటివన్నీ అరివాటు చేస్తున్నావు? ఇళ్ళూ ఆస్తులూ గురించి వాడికెందుకు చెప్పు?”

కవిత వెంటనే అంది “ఎక్కడికి పోతాయి తండ్రి బుద్ధులు? రక్తంలో జీర్ణించుకుపోయిన లక్షణాలు అవి”

పావని ఆశ్చర్యంగా చూసింది.

“వీడి తండ్రి ఎవరూ అని మేం ఎంత అడిగినా నువ్వు చెప్పలేదు. అందుకు కారణమూ ఊహించలేకపోయాం. అంత అన్యాయం చేసిన దుర్మార్గుణ్ణి సమర్థిస్తున్నందుకు నీమీద నాకు కోపం వచ్చింది. కానీ నీ చిక్కు సమస్యను అర్థంచేసుకోలేక పోయాను. ఎందుకంటే మాకు అసలా అనుమానం రాలేదు. ఆయన నన్ను చూడటానికి మనింటికి రావడమే మొదటి సారి అనుకున్నాంగాని, అంతకుముందొక సారి వచ్చాడని, వారంరోజులు ఉన్నాడని, మీ ఇద్దరి మధ్యా స్నేహం పెరిగిందని, నిన్ను పెళ్ళి చేసుకుంటానని ఆశలు కల్పించాడని-ఇంత కథ నడిచిందన్న అనుమానమే రాలేదు. నువ్వుగాని, ఆయన గాని మాటమాత్రంగానైనా చెప్పలేదు మరి మీ పూర్వ పరిచయం గురించి. నా పెళ్ళి అయిన తర్వాత నీలో చిరాకు పరాకు ఎక్కువైనాయి. దాన్ని మేము మరోరకంగా అర్థంచేసుకున్నాం. నీకు పెళ్ళి కాలేదు, మిగిలినవాళ్ళందరికీ అయి

పోతున్నాయన్న బాధ అలా వ్యక్తం అవుతోందని అభిప్రాయపడ్డాం. నువ్వు పురుడికి వచ్చినప్పుడు మా ఆయనా, నువ్వు మర్యాదకోసమైనా పరికరించు కోకపోవటం, శత్రువుల్లా ప్రవర్తించటం నాకు ఎంతగా అనిపించినా, నీవున్న పరిస్థితులో మగవాళ్ళందరి మీదా ఉండే ద్వేషం కొబ్బోలు ఇది అని సమాధాన పడాను.

“సాత్విక్ పెద్దవాడవుతున్నావ్, వాడిలో కనిపిస్తున్న పోలికలు స్పష్టంగా ఆయన పోలికలే. పైగా ఇంకో విచిత్రం ఏమిటంటే ఆయన బాబును విపరీతంగా ద్వేషిస్తాడు. ఒంటరిగా ఉండే వాళ్ళిద్దరూ వయసులోని తేడాను మర్చిపోయి చిన్న పిల్లలా గిలికజాలకు దిగుతారు. పసి వాడిమీద సాధారణంగా ప్రేమ ఉండాలి. తల్లికి, తండ్రికి దూరమైన వాడిమీద మరి కొంత జాలి, సానుభూతి ఉండాలి. వాటికి బదులుగా వాణ్ణి అస్తమానం సాధించే గుణం ఎందుకు వచ్చింది....?మా ఇంట్లో ఉంచకుండా అనాధ శరణాలయంలో చేర్పించాలన్న పట్టుదల ఏమిటి? జుట్టు దగరనుంచీ, కనుముక్కు తీరు వరకూ రోజు రోజుకీ స్పష్టంగా రూపుదిద్దు కుంటున్న పోలికలు అసలు రహస్యానికి ఆవసరమైన క్లా అందిస్తే, మొదట్నించీ జరిగిన సన్నివేశాలను సమన్వయపర్చు కుంటే ఆయనమీదకు అనుమానం మళ్ళింది. నిలదీసి అడిగాను, నిజం చెప్పమని. చేసిన దగుల్బాజీపని ఒప్పుకున్నాడు...” అంది కవిత.

“నీ ఆవేశం నాకు తెల్పు. నామీద నీకున్న అపారమైన ప్రేమ గురించీ తెల్పు. ఇలా చేసింది మీ ఆయనే అని తెలిస్తే నువ్వు ఆయన్ని ప్రమించవు. ఆయన్ని శిక్షించటం నాకూ ఇష్టమే



అయినా, ఆయనతోపాటు ఆ శిక్ష నీకూ పడుతుందన్న ఆలోచన రాగానే నాలో నేనే దుఃఖాన్ని దిగమింగుకున్నాను. చెడిన దాన్ని ఎలాగూ చెడ్డాను. నీ జీవితాన్ని కూడా ఎలా చెడగొట్టను?" అంది పావని.

"అలాంటి నీచుడి స్వభావం ఇవాళ కాకపోతే రేపైనా బయటపడక మానదు. ఈ రెండేళ్ళలోనే నేను ఎంత ఉదాత్తంగా ఊహించుకున్నానో అంత సంకుచితత్వాన్ని కనబరచాడు. డబ్బుకోసం గడ్డి కరుస్తాడు. అవకాశం ఉంటే మరో పదిమంది ఆడవాళ్ళ దగ్గరకు వెళ్తాడు. ఇలాంటివాడు నా భర్త అని తల్చుకుంటేనే నాకు కంపరం పుడుతోంది... అసలు ఇంతకీ ఆయన నీతో మాట్లాడాలనే వచ్చారు....రా..." అంటూ పావనిని ఇవతలికి తీసుకొచ్చింది కవిత.

పావనిని చూడగానే కూర్చున్నవాడల్లా లేచి నిలబడ్డాడు ప్రసాద్. కవిత ఆయన వైపు చూసి అంది-

"ఏదో చెప్పాలన్నారుగదా, చెప్పండి" ప్రసాద్ పావని వంక చూసి "నన్ను షమించండి" అన్నాడు.

"ఆ మాట మీరు ఇదివరకే అన్నారు. అయినా ఆ ఒక్కమాటతో మీరు మళ్ళీ మంచివాళ్ళు అయిపోతారు. కానీ నేను మాత్రం లోకం దృష్టిలో ఎప్పటికీ చెడిపోయినదాన్నే... ఒకనాడు నేను స్నేహంతో చేతిని అందించాను. కానీ ఆ ప్రేమను, గౌరవాన్ని నిలబెట్టుకోలేక పోయినాను..." అంది పావని.

ప్రసాద్ వంగి ఆమె కాళ్ళు పట్టుకోబోయాడు. పావని వెనక్కి జరిగింది.

"అమెరికాలో అమ్మాయిలు ఇలాంటి వాళ్ళను ఏం చేస్తారో నాకు తెలియదు. ఆంధ్రాలో అమ్మాయిలు ఇలా చెయ్యాలని నా కోరిక" అంటూ భర్తవైపు తిరిగి

చెప్పింది కవిత "ఇంక మీరు శంకు తీసుకోవచ్చు"

ప్రసాద్ వింతగా చూశాడు.

"తప్పుచేసినందుకుకాదు. దాన్ని మీరు కప్పిపుచ్చి నన్ను తెలివిగా మోసం చేసామనుకున్నారే ఆ వక్రబుద్ధి నన్ను మరింత గాయపరచింది. పెళ్ళి అయిన తర్వాతగాని, దీనికి పిల్లాడు పుట్టిన తర్వాతగాని మీలో అరక్షణం సేపైనా కనికరం కలగలేదే? అయ్యో...నా వల్ల ఆ ఆడపిల్ల ఇంత నరకయాతన అనుభవిస్తోందన్న ఫీలింగ్ కూడా రాలేదే? ఇంతటి నయవంచకుడితో, కసాయి పాడితో నేనింకా కల్పి జీవించలేను. ఈ షణంనుంచీ మీ దోవ మీది, నా దోవ నాది" అంది కవిత.

ఆమె మాటంటే దానికి తిరుగు ఉండదని తెల్సిన ప్రసాద్ మొహం మాడ్చుకుని వెనక్కితిరిగి నెమ్మదిగా మెట్లుదిగి వెళ్ళిపోయాడు.

"ఏమిటే నువ్వు చేసినపని?" అని అడిగింది పావని.

"ఏ ఆ స్త్రీకోసం వాడు నిన్నూ నన్నూ మోసం చేశాడో ఆ ఆ స్త్రీ అయినా వాడికిదక్కకుండా చేస్తాను"

"కానీ నీ జీవితం ఏమవుతుంది?" అంది పావని.

"ఒక నిక్కష్టుడి బాహుబంధాల్లో నుంచి బయటపడుతుంది... అతనింక మారదు. కనీసం వీడిమీద అయినా అతని ప్రభావం పడకుండా చూస్తాను" అంది కవిత సాత్విక్ తల నిమిరుతూ. పావని కవితను అక్కున చేర్చుకుంటే దైత్యాన్ని ఇస్తూ ఆమె భుజంతట్టింది కవిత.



చతురభుజం

1983 ఫిబ్రవరి 11వ తేదీ!

ఉదయం ఆరుగంటల సమయంలో తన యజమానురాలు అలోసేన్ కోసం టిఎట్టుకెళ్ళిన పనిమనిషి ఛాయ, ఆమె గది తలుపు తోసిన వెంటనే కనబడిన దృశ్యానికి భయంతో కెవ్వన కేకపెట్టింది. చేతిలోని బ్రేజ్ కిందపడి టీకప్పు బద్దలైంది. ఆ గదిలోంచి రొప్పుతూ వేగంగా బయటికి వెళ్ళింది.

ఛాయ కేకలకి అలోసేన్ తమ్ముడు

“ఏమిటి...!!”

విశ్వజిత్, మనోజిత్లు ఒక్క ఉదుటున అలోసేన్ గదిలోకి వురికారు. అక్కడి దృశ్యం హృదయాల్ని బద్దలు చేసేదిగా వుంది. అలోసేన్ దేహం, ఆమె పడుకున్న మంచం అంతా రక్తంతో తడిసి



వుంది. ఆమె వందీపై రవిక, లోపావడాలు మాత్రమే వున్నాయి. చీర గదిలో ఓ మూలన పడివుంది. ఆమె కడుపుపై లోతైన గాయం వుంది.

తన సోదరి అంత దారుణంగా మృతి చెందడం చూసిన విశ్వజిత్ కి దుఃఖం పెల్లుబికింది. మనోజిత్ ఏదో తట్టినట్టుగా బయటకు వెళ్ళి కొద్దిసేపటికి తిరిగొచ్చి విశ్వజిత్ తో చెప్పాడు.

“ప్రశాంత్ బాబు తన గదిలో లేడు. ఎక్కడా కనపడటంలేదు. మనం వెంటనే దీన్ని పోలీసులకి తెలియపరిస్తే మంచిది.”

విశ్వజిత్ కూడా ప్రశాంత్ గదికి వెళ్ళి చూశాడు. ఆ గదిలోని బట్టల అలమర తెరిచి వుంది! దానిలో బట్టలులేవు. గదిని

విశ్వజిత్ గుహ, మరది మనోజిత్ సేన్ తమ గదుల్లోంచి అక్కడికొచ్చారు.

“ఎందుకలా రొప్పుతున్నావ్? ఏమైంది??” అనడిగాడు విశ్వజిత్.

“రక్తం...రక్తం...” భయంతో షాక్ తిన్న పనిమనిషి అంతకుమించి ఏం చెప్పలేకపోయింది.



పరిశీలిస్తే ప్రశాంత్ కంగారుగా ఆ గదిని
ఖాళీచేసి వెళ్ళినట్టు స్పష్టమవుతోంది.

విశ్వజిత్ కాశీపూర్ పోలీస్ స్టేషన్ కి
ఫోన్ చేసి హత్య గురించి తెలిపాడు. ఆ
సమయంలో డ్యూటీలోవున్న ఇన్ స్పెక్టర్
సుజీత్ దోస్ అతను చెప్పిన సమాచారాన్ని
రికార్డుచేసి, తన బంగంలో హత్య జరిగిన
ప్రదేశానికి చేరుకున్నాడు.

ఇన్ స్పెక్టర్ బోస్ హత్యజరిగిన గదిలో
మృతదేహాన్ని పరీక్షచేశాక విశ్వజిత్ వెళ్ళు
తిరిగాడు.

“మీరూ, నాకర్హా కాక ఈ ఇంట్లో
ఇంకెవరయినా వుంటున్నారా?”

“ప్రశాంత్ కూడా మాతోనే వుంటు
న్నాడు. అతను మా అక్క నడిపే సంస్థకి
మేనేజర్. అతను రాత్రికి రాత్రే మాయమై
పోయాడు”

“మీ బావ? అంటే... మృతురాలి
భర్త?”

“మా బావ అరుణ్ సేన్ మూడేళ్ళ
క్రితం కేన్సర్ తో చనిపోయాడు”

అలోసేన్ మంచంమీద ఓ కత్తి,
మంచంకింద ఆమె చెప్పులతోపాటు
పురుషులు ధరించే మరో చెప్పుల జతను
చూశాడు ఇన్ స్పెక్టర్ బోస్. ఆ చెప్పులు
ప్రశాంత్ వని చెప్పాడు మనోజిత్.

ఇన్ స్పెక్టర్ దోస్ ప్రశాంత్ గదిని
పరిశీలించాడు. అందులో అనుమానాస్పద
మయినవేవీ అతనికంటపడలేదు. చివరగా
అతను స్నానాల గదిలోకి వెళ్ళి చూశాడు.
అక్కడ రక్తపు మరకలుపడ్డ దుప్పటి
ఒకటి దొరికింది. విశ్వజిత్, మనోజిత్,
ఛాయ దాని గురించి తమకేమీ తెలీ
దన్నారు. అదిఎవరిదో చెప్పలేకపోయారు.

శవాన్ని పోస్ట్ మార్ట్ మేకి పంపాడు
ఇన్ స్పెక్టర్ బోస్. దుప్పటి, కత్తి,
చెప్పులు సీలుచేసి కంకతాలోని ఫోరెన్సిక్

విభాగానికి పంపాడు.

శవాన్ని మొదట చూసిన ఛాయ నుంచి
మొదటి స్టేట్ మెంట్ తీసుకున్నారు. తను
ఆ ఇంట్లో గత ఆయిదేళ్ళనుంచీ పని
చేస్తున్నట్టు చెప్పిందామె.

హత్య జరిగిన రోజు రాత్రి 9 గంటలకి
ఛాయ వడ్డించగా, హతురాలూ, విశ్వజిత్,
మనోజిత్, ప్రశాంత్ లు బోంచేసి తర్వాత
ఎవరి గదుల్లోకి వారు వెళ్ళిపోయారు.
తర్వాత పనంతా పూర్తిచేసుకుని ఛాయ
తను పడుకునే స్టోర్ రూమ్ కి వెళ్ళిపోయింది
ఆమెకారాత్రి అనుమానింపదగిన శబ్దా
లేమీ వినరాలేదు. అరివాటు ప్రకారం
మర్నాడు ఉదయం అయిదున్నరకే నిద్ర
లేచి టీ తయారుచేసి అలోసేన్ గదికి
పట్టుకెళ్ళినప్పుడు ఆమె రక్తపు మడుగులో
పడి వుండటం చూసింది.

విశ్వజిత్ స్టేట్ మెంటులో ఇలా
పేర్కొన్నాడు. “నేను ఏదేళ్ళనుంచీ మా
అక్క వాళ్ళింట్లో వుంటున్నాను. నా
చిన్నప్పుడే మా అమ్మ చనిపోయింది.
మా అక్కకి ఏదేళ్ళక్రితం పెళ్ళయింది.
ఆ పెళ్ళి జరిగిన మూడు నెలల తర్వాత
మా నాన్న చనిపోయాడు. అప్పట్నుంచీ
నేను మా అక్క దగ్గరే వుండి చదువు
కుంటున్నాను. మూడేళ్ళక్రితం మా బావ
చనిపోయాడు. క్రితం సంవత్సరం నేనూ,
మనోజిత్ ఎమ్మెస్సీ పాసయ్యాము.

“మా బావకు హారాలో ఎలక్ట్రిక్
పస్తువుల దుకాణముంది. అతను మర
ణించాక మా అక్క దానికి మేనేజర్ గా
అవివాహితుడైన ప్రశాంత్ ధర్ ని నియ
మించింది. వ్యక్తిగతంగా నాకు అతనంటే
గిట్టదు. రాత్రి అతను ఎక్కడికి మాయమై
పోయాడో నాకు తెలియదు”



“గత నాలుగు నెలలుగా ఓ ముసుగు వేసుకున్న ఆకారం నిశ్శబ్దంగా వరండాలో తిరగడం గమనిస్తున్నాను. అలికిడికి నేను తలుపు తెరిచి వరండాలోకి చూసేసరికి ఆ ఆకారం మాయమైపోతుండేది. మా అక్క వరండాలో లైటు వేయడానికి ఒప్పుకోక పోవడంతో ఆ ఆకారాన్ని ఇప్పటికీ గుర్తు పట్టలేకపోయాను...పట్టుకో లేకపోయాను. అదీకాక ఆ ఆకారం రాక పోకలు ఖచ్చితంగా రోజూ ఒకే సమయంలో జరిగేవికావు. నేను దీని గురించి మా అక్కకు చెప్పినా ఆమె తేలికగా కొట్టిపారేసేది” అంటూ మరికొన్ని వివరాలిచ్చాడు విశ్వజిత్.

తర్వాత మనోజిత్ స్టేట్ మెంటులో, “మా వదిన ప్రశాంత్ ధర్ ని ఎంతగానో నమ్మేది. ఎకౌంట్ పుస్తకాలన్నీ అతనే చూస్తుండేవాడు. అతను రాత్రినుంచి కనబడకపోవడాన్నిబట్టి ఈ హత్యకు అతనే కారణమని నేను అనుమానిస్తున్నాను.

“గత కొన్ని నెలలుగా నాకు కూడా, వరండాలోంచి ఎవరో తిరుగుతున్నట్టు అనుమానంగావుంది. కాని, ఆ వ్యక్తిని పట్టుకోకుండా మా వదిన అడ్డుపడింది” అని చెప్పాడు.

అలోసేన్ గదిని సీలుచేసి, స్టేట్ మెంటున్నీ రికార్డు చేసుకుని ఇన్ స్పెక్టర్ తిరిగి పోలీస్ స్టేషన్ కి చేరుకున్నాడు. సూరింగా చూస్తే ఆ హత్య ప్రశాంత్ ధర్ చేసినదే కనబడుతోంది. కాని, ఇన్ స్పెక్టర్ మెదడులో అనేక సందేహాలు ఉత్పన్నమయ్యాయి. ప్రశాంత్ కోసం ఎంతగా గాలించినా అతని ఆచూకీ దొరకలేదు.

1983 ఫిబ్రవరి 23న అలోసేన్ హత్యపై పోస్ట్ మార్ట్ రిపోర్టు కాశీపూర్ పోలీస్ స్టేషన్ కి చేరింది. అది చదివి ఇన్ స్పెక్టర్ బోస్ దిమ్మెరపోయాడు. “కడుపులో లోతైన గాయం అయినందు వల్ల అలోసేన్ మరణం సంభవించినట్టు, హత్యకుముందు ఆమెరతిలో పాల్గొన్నట్టు గర్భనిరోధానికి ఆమె ‘లూప్’ పద్ధతిని అనుసరిస్తున్నట్టు తెలిసింది. ఆమె బ్లడ్ గ్రూపు ‘బి’ అని ఆ రిపోర్టులో వుంది.

అదేరోజు ఇన్ స్పెక్టర్ కి చేరిన కెమికల్ ఎనాలిసిస్ రిపోర్టులో కత్తిరి అంటిన రక్తం, అలోసేన్ పడక పైనిరక్తం వేర్వేరు బ్లడ్ గ్రూపులకు చెందినవని వుంది. కత్తిపై వేలిముద్రలు స్పష్టంగా లేవు.

ఈ వాస్తవాలు వెల్లడయ్యాక కేసు ఇంకా కిష్టంగా రూపొందింది. ఇన్ స్పెక్టర్ మరో కోణంనుంచి తన పరిశోధన ఆరంభించాడు. అలోసేన్ లో పాటు ఆమెతో గడిపిన మరో వ్యక్తి కూడా హత్యకు గురైనట్టు ఆతననుమానించాడు. అతని మృతదేహాన్ని మరుగుపరిచి వుంటారు. ఆ మృతుడు ప్రశాంత్ కాదు కదా అనే అనుమానం కలిగింది ఇన్ స్పెక్టర్ కి.

ఇన్ స్పెక్టర్ బోస్ ముందుగా అలోసేన్ బేంకు అకౌంట్లు పరిశీలించాడు. 1983 జనవరి 10న ఆమె బేంకులోంచి 2లక్షల 40వేల రూపాయలు డ్రాచేసింది. ఇన్ స్పెక్టర్ దాని గురించి విచారించగా, అలోసేన్ హౌరాలో ఓ స్థలాన్ని 2లక్షల 30వేల రూపాయలకి కొనబోయినట్టు తెలిసింది. ఆ వ్యవహారానికి సూత్రధారి ప్రశాంత్ ధర్. కొనుగోలుకి సంబంధించిన రాతకోతలు ఇంకా పూర్తిగాకపోవడంతో హౌరా నుంచి ప్రశాంత్ ఫిబ్రవరి 10న డబ్బుతోపాటు తిరిగొచ్చేవాడు.





**ఉన్నతమైన
నాణ్యత**

**ప్రియలోన
వుంది**



ఎన్నిక చేసిన దినుసులన్నీ సమపాక్షంలో
మేళవించి అద్భుతమైన రుచులతో
రూపొందించినవే ప్రీయ పచ్చక్రమ.
మీ తోజనానికి సంతృప్తి సరితోడు-ప్రీయ
ఈనాడే మీ ప్రీయను మీ ఇంటికి తీసుకువెళ్ళండి.

**ప్రియ ఫుడ్స్
ప్రైవేట్ లిమిటెడ్**

Marketed by:
MARGADARSI
MARKETING
PRIVATE LIMITED
Eenadu Compound
Hyderabad - 500 004.

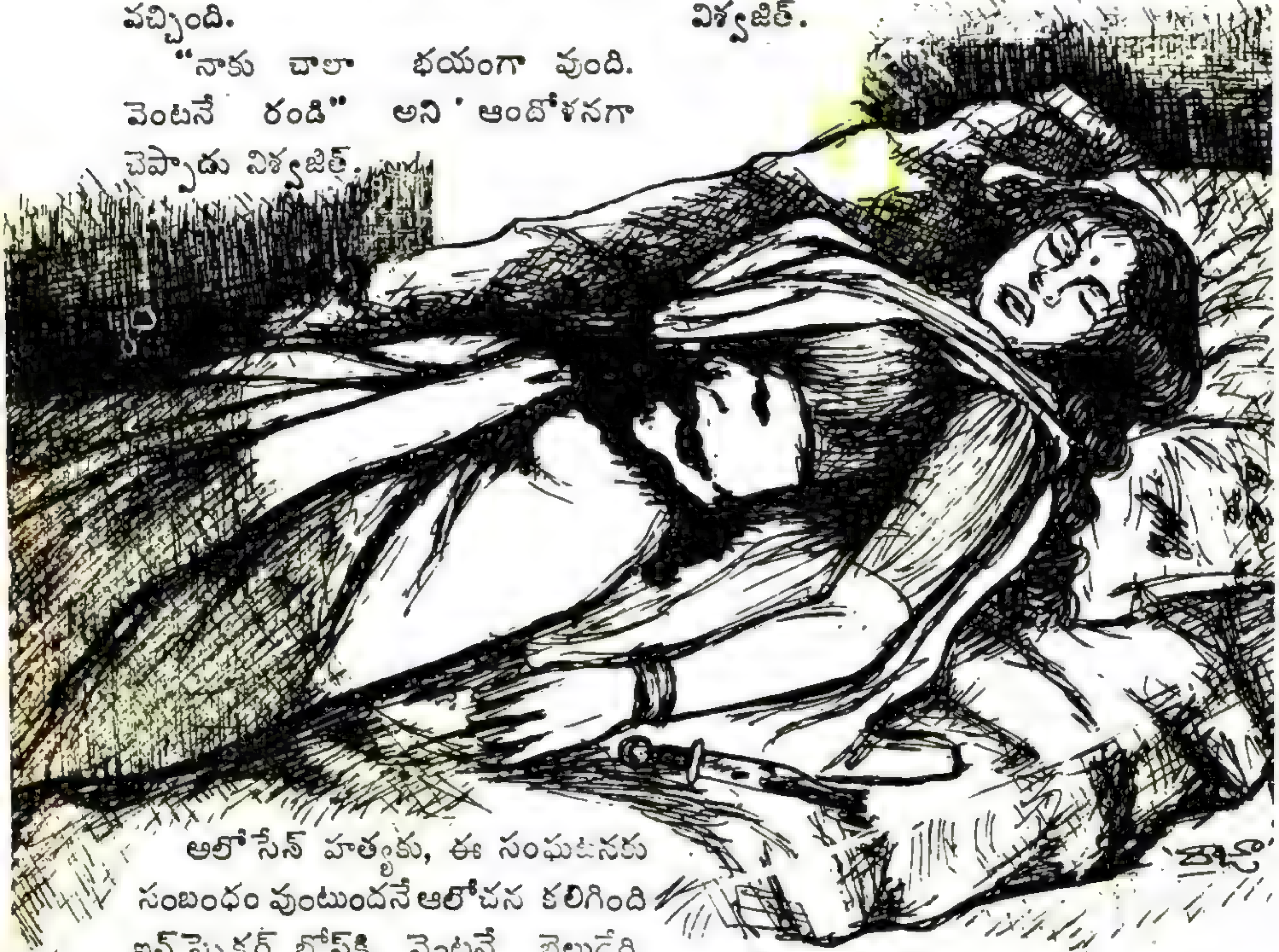
ఎంతో రుచి... ఎంతో రుచి... - ప్రీయ

ఇన్ స్పెక్టర్ బోస్ పరిశోధన అలా సాగుతుండగానే మరో సంఘటన జరిగింది ఫిబ్రవరి 28న అతను నైట్ డ్యూటీలో వున్నప్పుడు, రాత్రి 2 గంటల సమయంలో “ఆ ముసుగు ఆకారం మళ్ళీ వచ్చి, చాయ వుంటున్న స్టోర్ రూమ్ లోకి వెళ్లింది” దని విశ్వజిత్ నుంచి ఫోన్ వచ్చింది.

“నాకు చాలా భయంగా వుంది. వెంటనే రండి” అని ఆందోళనగా చెప్పాడు విశ్వజిత్.

“మనోజిత్ ఏడి? అతన్ని నిద్ర లేప లేదా?” అనడిగాడు ఇన్ స్పెక్టర్ మామూలుగా.

“లేదు...నేను మీకోసం ఎదురు చూస్తూ కూర్చున్నాను. నేను మనోజిత్ ని లేపేందుకు వెళ్తే ఆ ఆకారం మాయమై పోతుందని వెనుకాడాను” అన్నాడు విశ్వజిత్.



అలోసేన్ హత్యకు, ఈ సంఘటనకు సంబంధం వుంటుందనే ఆలోచన కలిగింది ఇన్ స్పెక్టర్ బోస్ కి. వెంటనే బైలుదేరి, పావుగంటకల్లా ఆ ఇంటికి చేరుకున్నాడు.

ఇంట్లో లెట్టు వెలగడంలేదు. అంతా చీకటి, నిశబ్దం! ఇన్ స్పెక్టర్ బోస్ జీపు దిగి మెయిన్ డోర్ ని సమీపించేటప్పటికి విశ్వజిత్ వచ్చి తలుపు తీశాడు.

“రండి ఇన్ స్పెక్టర్ ఆ ఆకారం ఇంకా గదిలోనే వుంది. నేనో కంట గమనిస్తూనే వున్నాను” అన్నాడు.

“మెయిన్ డోర్ తాళం మీ ఒకరి వద్దనేనా, ఇంకా ఎవరి దగ్గరైనా వుంటుందా?” అనడిగాడు ఇన్ స్పెక్టర్.

“ఇంతక్రితం మా అక్క, ప్రశాంట్ ల దగ్గరుండేది. ఇప్పుడు నా దగ్గర, మనోజిత్ దగ్గర మాత్రమే వుంది” ఆ మాటల్లోనే వాళ్ళ స్టోర్ రూమ్ దగ్గరికి చేరుకున్నారు. గది తలుపులు చేరదేసి వున్నాయి. తలుపులు తోసి, టార్చిలైటు పేసి చూసిన ఇన్ స్పెక్టర్ “మై గాడ్!” అన్నాడు.



మంచంపై రక్తసిక్తమైన పనిమనిషి
ఛాయ దేహం!

గది వెనుకవైపు తలుపు తెరచివుంది.
హంతకుడా తలుపు గుండా పారిపోయి
నట్టున్నాడు.

విశ్వజిత్ ముఖం పాలిపోయింది.
“ఘృ. వెనుక తలుపుకి గొళ్లెం పెట్టా
ల్సింది” అన్నాడు.

ఇంతలో మనోజిత్ నిద్రలేచినట్టు కళ్లు
నులుముకుంటూ అక్కడికి వచ్చాడు.

ఇన్ స్పెక్టర్ బోస్ ని నివ్వెరపోయి
చూశాడు. ఛాయ మృతదేహాన్ని చూచ
గానే అతని మొహం వివర్ణమయింది.

అలోసేన్ కు మలేనే ఛాయను కూడా
హత్య చేశారు. ఆమె కడుపుపై లోతైన
గాయంవుంది రక్తంతో తడిసిన కత్తి
మంచంపై పడివుంది. బోస్ ఆ కత్తిని
ఫోరెన్సిక్ పరిశోధనకి పంపాడు.

విశ్వజిత్ తన స్టేట్ మెంటులో,
చాదాపు 2 గంటల సమయంలో పనిమనిషి
ఛాయ గదివైపు ఓ ఆకారం వెళ్తున్నట్టు
చూసి, నిశ్శబ్దంగా డ్రాయింగ్ రూమ్ లో
కొచ్చి పోలీసులకి ఫోన్ చేసినట్టు చెప్పాడు.
మనోజిత్ సేన్ ఈ హత్య గురించి నోచు
మెదపలేదు.

త్వారత పోలీసులు ఇల్లంతా వెదికినా
పనికొచ్చే ‘క్లూ’ ఏదీ దొరకలేదు. ఛాయ
మృతదేహాన్ని పోస్ట్ మార్టమ్ కి పంపారు.

కాని, మచుసటిరోజే రాత్రి పదిన్నర
గంటలకి ఇన్ స్పెక్టర్ బోస్ అలోసేన్,
ఛాయలను హత్య చేసిన నేరం కింద
మనోజిత్ సేన్ ని అరెస్టు చేసి, కాశీపూర్
పోలీస్ స్టేషన్ కి తీసుకెళ్లాడు. హత్యాభి
యోగంపై మనోజిత్ అరెస్టువడం చూసి
విశ్వజిత్ అవాక్కయ్యాడు.

తాను హత్య చేయలేదని, నిరపరాధి
నని బుకాయస్తున్న మనోజిత్ తో ఇన్

స్పెక్టర్ బోస్ ఇలా అన్నాడు.

“చూడు మనోజిత్! నేను రాత్రే
నిన్ను అరెస్టు చేసి వుండేవాణ్ణి. కాని,
ఛాయ హత్యపై పోస్ట్ మార్టమ్ లో
లభించే సమాచారం కోసం ఆగాను. అది
చూశాక రెండు హత్యలూ నువ్వే చేసినట్టు
నిర్ధారణ అయింది. మొదట్నుంచీ నువు
చేసిన తప్పులే నాకు నీపై అనుమానాన్ని
రప్పించాయి అలోసేన్, ప్రశాంత్
ధర్ లని హత్య చేశాక నువు మంచి
వాసనిచ్చే సబ్బుతో చేతులు కడుక్కుని
శుభ్రంగా ఇన్స్ట్రీ చేసిన బట్టలు ధరించావు.
ఛాయ హత్య తర్వాత కూడా నువ్వు
అదే విధంగా చేశావు.

అలోసేన్ హత్య జరిగిన నాటి
హిద్దున్నే విశ్వజిత్ మామూలుగా నలిగిన
దుస్తుల్లో వుండగా, నువు అప్పుడే
స్నానంచేసి ఇన్స్ట్రీ బట్టల్ని ధరించి
వున్నావు. ఛాయ హత్య తర్వాత కూడా
నువ్వు అలాగే కొత్తబట్టల్లో కన్పించావు.
ఛాయను హత్యచేసి, వెనుక తలుపు
గుండా జారుకుని, నీ గదికెళ్లి బట్టలు
మార్చుకుని, అప్పుడే నిద్రనుంచి లేచినట్టు
నన్ను నమ్మించడానికి కళ్లు నులుము
కుంటూ వచ్చావు. పోస్ట్ మార్టమ్ లో ఛాయ
రెండు నెలల గర్భవతని తేలింది.
ఇప్పుడు చెప్పు. నా మాట నిజమా?
అబద్ధమా?”

మనోజిత్ వణికిపోతూ తన నేరాన్ని
ఒప్పుకున్నాడు. హత్యల వెనుక గల
కారణాల్ని ఆ తర్వాత వివరించాడు.

“ఎనిమిది నెలలక్రితం నేపాల్ నుంచి
వచ్చిన జాక్ సన్ ఎర్నెస్ట్ అనే విదేశీ
యుడితో నాకు పరిచయమైంది. అతను



బూతు చిత్రాలు, నల్లమందుల వ్యాపారం ఎస్తుంటాడు. నన్నూ తన వ్యాపారంలో కలవమని ప్రోత్సహించసాగాడు. నేను మొదట నిరాకరించినా అతనా వ్యాపారాల వల్ల వచ్చే భోగాల గురించి గొప్పగా చెప్పడంతో ఆఖరికి ఒప్పుకున్నాను. బూతు చిత్రాలో నాతో నటించేందుకు ఓ యువతి అవసరమైంది.

నా కళ్ళు మా పనిమనిషి ఛాయపై పడ్డాయి. పెళ్ళి చేసుకుంటానని ఆమెకు వాగ్దానం చేసి నాపట్ల అనుకూలంగా మార్చుకున్నాను. ఆమెను కలకత్తాలో జాక్సన్ నివసించే పార్క్స్ట్రీట్లోని ఓ ఇంటికి తీసుకెళ్ళేవాడిని. అక్కడ నేనామెతో సంభోగంలో పాల్గొంటుండగా జాక్సన్ రహస్యంగా దాన్ని సినిమాగా తీసేవాడు.

ఆవిధంగా మేమిద్దరం బూతు చిత్రాలు తయారుచేయసాగాం. జాక్సన్ నాకు డబ్బు బాగా ముట్టజెప్పేవాడు. అలా జరుగుతుండగా ఓరోజు రాత్రి ఒక ఆకారం మా వదిన గదిలోకి వెళ్ళడం చూశాను. నేను బాగా గమనించి చూడగా అతను ప్రశాంత్ అని తెల్సింది. మా వదిన, ప్రశాంత్ల మధ్య అక్రమ సంబంధం ఏర్పడిందన్నమాట!

నాకిది ఆమెను బ్లాక్మెయిల్ చేసేందుకు ఓ మంచి అవకాశంగా తోచింది. ఈ సంగతి నాకు తెలిసినట్టు చెప్పి, అది బయటకు పొక్కి పరువు పోకుండా వుండాలంటే నాకు 20 వేలమ్మని అడిగాను. మొదట్లో ఆమె కంగారుపడ్డా నా బెదిరింపుకి లొంగలేదు.

నేను మళ్ళీ బెదిరించాను. ఆమె నా మాటల్ని నవ్వుతూ కొట్టిపారేసి నా పరువు

తన గుప్పిట్లో వుందని చెప్పింది. ఆమె ఓ విదేశీయుడి సహకారంతో నేనూ, ఛాయ పాల్గొన్న బూతు చిత్రాల కాపీలు తీయించి తన దగ్గర వుంచుకుంది! నాకు జాక్సన్ ఎర్నెస్ట్గా పరిచయమైంది ఆవిడ మిత్రుడే! వాళ్ళిద్దరూ కలిసి అతి తెలివిగా పన్నిన వలలో నేను చిక్కుకున్నానన్నమాట! ఆ విషయం ఆమె బయటపెట్టేసరికి నేను నిశ్చేష్టుణ్ణి అయ్యాను.

తర్వాత ఆ కుట్రలో ప్రశాంత్ కూడా బాగస్తుడే అని తెలిసింది. విశ్వ జిత్కి ఇదేమీ తెలియదు. దీనిలోంచి బయటపడేందుకు నేను ఛాయకి అంతా చెప్పి, ఆమె సాయం కోరాను. నేను తనని పెళ్ళి చేసుకుంటానని నమ్ముతున్న ఆమె నాకు సహచరించేందుకు ఒప్పుకుంది.

అలోసేన్ ఆ బూతు చిత్రాలన్నింటినీ కలకత్తాలోని అలహాబాదు బేంకులాకరులో భద్రపరిచి వుంచిందట! లాకరు తాళంచెవి ప్రశాంత్ గదిలోని అలమరలో వుంది. అందులోనే జూరాలో స్థలం కొనేందుకు బేంకులోంచి తీసిన సగదు కూడా వుంది.

నేను రెండు కతులు కొని హత్యకు పథకం సిద్ధం చేశాను. ఆరోజు రాత్రి 1.45కి ఛాయ నా గది కొచ్చింది. మేము ముందు ప్రశాంత్ని చంపాలనుకున్నాము. ఇద్దరం అతని గది వైపు వెళ్ళేటప్పటికి అతను అలోసేన్ దగ్గరికి వెళుతూ కన్పించాడు. దాంతో నేను వాళ్ళిద్దరినీ ఒకేసారి అంతమొందించాలనే నిర్ణయానికి వచ్చాను.

కాసేపటికి ఛాయ, నేనూ అలోసేన్ గదిలో ప్రవేశించాము. మంచంపై ఆమె, ప్రశాంత్ నగ్నంగా వున్నారు. ఒకేక్షణంలో నా దగ్గిరున్న కత్తి ప్రశాంత్ కడుపులోనూ, ఛాయ చేతిలోని కత్తి



అలోసేన్ కడుపులోనూ దిగబడి వారి ప్రాణాలను హరించాయి.

హత్య చేసిన వెంటనే నేను ప్రశాంత్ గదిలోకి వెళ్ళి అరమరలోంచి లాకరు తాళించెవి, రెండు లక్షల రూపాయలు తీసుకున్నాను. హేంగర్లకివున్న బట్టలన్నీ తీసి సూట్ కేస్ లో వుంచి కారు డిక్కిలో

గర్భవతి అయిన సంగతి చెప్పి వెంటనే పెళ్ళి చేసుకుందామని పోరు మొదలెట్టింది. నేను ఆమెను కూడా నా దారిలోంచి తొలగించుకోవాలనినిశ్చయించుకున్నాను. ఆరోజు మామూలుగా ఆమె కోసం వెళ్ళి



పెట్టాను. ప్రశాంత్ శవాన్ని కారు వెనుక సీటులోకి చేర్చాను. కారులో అతను మూలగడం చూసి మళ్ళీ మళ్ళీ పొడిచి చంపాను.

త్వాత సబ్బుతో చేతులు శుభ్రంగా కడుక్కుని, బట్టలు మార్చుకుని, కారులో బొంబాయి హైవేలో చాలాదూరం వెళ్ళి ప్రశాంత్ శవాన్ని ఓ నిర్ణానప్రదేశంలో పడేసి వచ్చాను. ఆవిధంగా అలోసేన్ ను ప్రశాంత్ హత్యచేసి పరారీ అయినట్టు కేసును తప్పదోప పట్టించాను.

రెండు రోజుల తర్వాత ఛాయ తను

నప్పుడు ఆమెను కత్తితో పొడిచి చంపేశాను" అని వివరించాడు అతను.

హత్యచేసి, సాక్ష్యాధారాలను నాశనం చేసినందుకు మనోజిత్ సేన్ పెన కాశీపూర్ పోలీస్ సేషన్ లో కేసు రిజిస్టర్ చేశారు.

ఇప్పుడతను తీర్పుకోసం ఎదురుచూస్తూ ఆలీపూర్ సెంట్రల్ జైల్లో వున్నాడు!

— జూరీ



చిత్రా

• మీరు అభిరుచిగా చేసి విశారదైనా సరే
మీకు కావాలంటే బతక
• మద్దీకూర్ ముఖ్యమంత్రిగారు, ఆంధ్ర రాయలసెంటర్
ప్రెజ్డెంట్ బిక్కుబి ముఖ్యమంత్రి, ప్రెజ్డెంట్ బిక్కుబి
బతక

ఆంధ్రనందన పరిశోధన ప్రవర్తన
బిక్కుబిగతినందన పరిశోధన బతక

• నిరూపకు సంబంధించిన ఆంధ్రకాల వార్తలకు,
జ్యోతిషకు, కబుర్లకు, బిక్కుబికు పెట్టింది పెరు
బతక



అంబేద్కర్ పరిశోధన, గాంధీ ఆఫీస్

హైదరాబాద్ - 500004

గ్లూకాన్-సి

**తక్షణ శక్తిదాయక అద్వితీయ పానీయం
జిల్లనిపించే నారింజ రుచిగలది**



**విటమిన్-సి తో
పరిపుష్టమైనది**

**ఎక్కువ ధరైన
పంచదార
కలపనవసరం
లేదు**

GLL-1174 R

గ్లూకోజ్ చేరిన కొత్త గ్లూకోన్-సి,
మీ బిడ్డను ఉరుకుల పరుగుల
ఉత్సాహంతో నింపి ఉంచే,
అనుకూలమైన సత్వర శక్తిదాయక
ఆహారం.

ఇది, పిల్లలలో వణు, ఎముకలు,
శరీర ధాతువుల పెంపుదలకు
అత్యవసరమైన విటమిన్ సి తో
పరిపుష్టమైనది.

ఒక గాసు చలని ఐస్ వాటర్ లో
నాలుగు టే స్పూన్స్ గ్లూకోన్-సి
కరిగించి, జిల్లనిపించే నారింజ రుచిగల
ఉలాస పానీయాన్ని తయారుచేయండి,
రోజుకు రెండుసార్లు మీ బిడ్డకివ్వండి.

GLUCON-C

The unique, refreshing
instant energy drink with
a tangy orange taste.

Ingredients:

Dextrose monohydrate, glucose,
sucrose, citric acid, calcium
phosphate, sodium chloride,
vitamin C, permitted colours and
flavouring agents.

**ARTIFICIALLY COLOURED AND
ARTIFICIALLY FLAVOURED**

Glucose: An easily assimilated ready
source of energy for body tissues.

Vitamin C: For the development
of teeth, bones and body tissues.

Each serving of Glucan C
approx. 35 g
provides
17.5 mg of
vitamin C
and 120 calories.

Glaxo



గ్లూకాన్-సి

మీ డబ్బుకి ఇంతకంటే మంచి రక్షణ అవసరం !



ఫలానా బోట థ్రద్రత ఉంటుందని గట్టిగా నమ్మి మీ డబ్బును అక్కడ దాస్తారు. ఆ నమ్మకం కాస్తా వమ్మయితే...! అలా జరిగే అవకాశాలు లేకపోలేదు. అందుకే - కష్టార్థితాన్ని ఎక్కడ మదుపు పెట్టాలా అన్న విషయంలో మీరు బాగా ఆలోచించి ఒక నిర్ణయానికి రావడం చాలా ముఖ్యం.

రెండు దశాబ్దాల అనుభవం ఉన్న మార్గదర్శిలో మీరు పొదుపుచేసే డబ్బును కూడా పూర్తి రక్షణ ఉంటుంది. అందరి అవసరాలకూ

సరిపడే విధంగా వివిధ రకాల చిట్లు మార్గదర్శిలో మీకు అందుబాటులో ఉన్నాయి. అంతేకాదు, మీరు పొదుపుచేసే మొత్తా లకు ఆకర్షణీయమైన డివిడెండ్లు కూడా తోడవుతాయి. మార్గదర్శిలోని హితులు మీ ఆలంకూ, ఆశయాంకూ ఒక ఆకృతి కల్పిస్తారు. మార్గదర్శిలో పొదుపు చేస్తే ధనానికి పూర్తి రక్షణ ఉంటుందని లక్షమందికి పైగా ఇప్పటికే గ్రహించారు. మరి మీ మాదేమిటి ?

డబ్బు తోపమేనా మీ చింత - మార్గదర్శి వున్నది మీ చెంత!



మార్గదర్శి

చిట్ ఫండ్ ప్రైవేటు లిమిటెడ్

మార్గదర్శి హౌస్, ఐబిడ్ సెంటర్, హైదరాబాద్ - 500 001.

కా.ఖ.లు: • ఐబిడ్ సెంటర్, హైదరాబాద్ • లక్ష్మీకాపూర్, హైదరాబాద్ • చిక్కడపల్లి, హైదరాబాద్ • అమీర్ పేట, హైదరాబాద్ • కాబ్రా కాంపెక్స్, ఎమ్.జి.రోడ్, సికిందరాబాద్ • బిసెంట్ రోడ్, విజయవాడ • బండరు రోడ్, విజయవాడ • మెయిన్ రోడ్, గుంటూరు • మెయిన్ రోడ్, కాకినాడ • ఇన్నీసుపేట, రాజమండ్రి • నెహ్రూ రోడ్, కర్నూలు • మెయిన్ రోడ్, వికాఖపట్నం • జె. పి. ఎన్. రోడ్, వరంగల్, వైరారోడ్, ఖమ్మం